

## AGGIORNAMO IL –SOHL: “ la *Lanfsohl* ”

La convenzione *Lebensohl* è una pietra miliare nella storia dell’apertura di 1SA interferita.

Questa ottima convenzione presenta però qualche punto debole che, nel tempo, si è cercato di migliorare:

a) la 5<sup>a</sup> dichiarata dal rispondente in modo naturale espone all’attacco la mano forte dell’apertore, sia nelle sequenze deboli, che forti.

es. 1SA- (2♠) -3♣\♦\♥ = forcing, o 1SA- (2♠) -2SA  
 3♣ - ( p.) -3♦\♥ = deboli

Una convenzione più moderna, la *Rubensohl*, ha ovviato a questo problema usando i *transfer* a livello 3, sia con mani deboli, con le quali poi si passa, sia con mani forti, con le quali si dichiara di nuovo, es.:

1SA- (2♥) -2SA= trs. 5+♣, -3♣= 5+♦, -3♥= 5+♠, -3♠ è usato con mani bilanciate per chiedere il fermo

Mancano però le sequenze invitanti della *Lebensohl*, es. 1SA- (2♦) -2SA

(possibili solo con una 5<sup>a</sup> di rango superiore all’intervento) 3♣ - ( p.) -3♥\♠= 5+♥\♠, invito a manche

b) poiché la surlicita del palo avversario cerca il fit nel colore nobile, quando manca l’interesse nel nobile la risposta diretta di 3SA, sull’intervento avversario, chiarisce la *mancanza del fermo*, ma obbliga l’apertore, in mancanza del fermo, a ripiegare al livello alto di 4♣\♦ e comporta anche, in alcuni casi, lo svantaggio di non trovare il fit migliore; es. l’apertore ha 4♣ 4♦ o 5♣332 e il rispondente 4♦333, sul 4♣ dell’apertore, che non ha potuto licitare 3SA, cosa deve fare, passare o dichiarare 4♦ ? (Nella *Rubensohl* senza il fermo si può usare il “*contro, take out*”, mentre 3SA indica il fermo).

c) con una 5<sup>o</sup> nobile il rispondente dichiara 3♥\♠ sia col fermo, che senza fermo nel palo avversario, sia con la 5332, che con mani totalmente sbilanciate, e, inoltre, con forza solo di manche o da slam, di conseguenza, l’apertore, col fit terzo, non ha di fatto la facoltà di poter scegliere il contratto migliore (3SA o 4 nel nobile), trovandosi, in ogni caso, costretto a mostrare l’appoggio nel palo del partner.

La mia proposta è perciò di considerare un diverso sviluppo, che per comodità chiamerò *Lanfsohl*:

-da 2SA a 3♥ transfer con mani deboli, o positive senza fermo nel palo avversario o mono-bicolori da slam.

L’apertore è obbligato a chiudere il transfer, su cui il rispondente passa se debole, mentre:

·3SA con 5332 senza fermo ·2°palo della bicolore ·Surlicita con monocolori da slam(o 5M senza ctr.)

es. 1SA- (2♠) - 3♦ = 5+♥

3♥ - - 3SA= nega fermo ♠; -4♣\♦ = 4<sup>+</sup> nat; -3♠ = cuebid, mentre -5♥ = 6° senza ctr.♠

-il transfer economico 2SA ha diversi significati, oltre ad essere debole con 5+♣, contiene:

·5°♣ senza fermo → poi il transfer del palo avversario chiede il fermo (3♣ corrisponde al transfer per le ♦)

·5°♣ o ♦ col fermo e moderato interesse a slam → poi -3SA(=♣) o 3♠(=♦); -4♣ = 6+♣ visuale di slam

L’apertore su 3♠/SA passa col minimo o va avanti con mani adatte allo slam.

·5°♥ o ♠ invitante, o di manche col fermo → poi licita il transfer del palo nobile -3♦(=♥) o -3♥(=♠)

L’apertore col minimo chiude il transfer (su cui il rispondente passa o 3SA se positivo col fermo) col massimo conclude a manche (3SA o 4 nobile)

es. 1SA- (2♦) - 2SA

3♣ - - 3♦♥ = 5+♥\♠, sono transfer con mani invitanti a manche, o col fermo e scelta tra 3SA/4M

- 3♠ = 5+♣ chiede fermo ♦ (♠ sostituisce il transfer a ♦)

- 3SA= 5/6♣ col fermo e moderato interesse a slam(senza interesse dichiarerebbe 3SA diretto)

es. 1SA- (2♥) - 2SA

3♣ - - 3♦ = 5+♣ chiede fermo a ♥ (transfer a ♥, corrisponde alla surlicita)

- 3♥ = 5+♠ invitante o col fermo♥

- 3♠ = 5/6♦ + fermo, moderato interesse a slam

-3SA diretto è naturale, col fermo e senza nobili.

-Il transfer del palo avversario è illogico: *5-4 minore senza fermo*; es. 1SA-(2♠)-3♥ = 5.4 minore

L'Apertore sceglie tra -3SA, -4/5 minore, -surlicita per chiedere il palo minore 5°

Su 2♦ naturale però: -3♣ diventa descrittivo di una *5-5 nobile invitante/+*

L'apertore: -3♥\♠ col minimo

-3♦ col max. Il risp. -4♦ per lasciare all'ap. la scelta del nobile, se ha mani solo di manche  
-3♥ con mani da slam, lasciando spazio all'ap. per fissare il nobile

-3♠ indica *5-5 minore di manche/+*. Su 2♣ naturale = *5-5 nobile di manche/+* (Ap.: 3SA fissa♥, 4♣\♦ fissa♠)

Le mani bilanciate senza fermo o col nobile o con la 5.4 nobile si dichiarano attraverso il contro.

Sulla replica 2♦/SA dell'apertore, con la 5.4 nobile, si applica la "SMOLEN" cioè si dichiara il nobile più corto, per far giocare l'apertore protetto dall'attacco, es. 1SA- (2♦) - X

2SA- -3♥ = 5♣4♥

-3♠ = 4♣5♥

\*\*\*\*

Sull'interferenza 2♠, dopo il X del rispondente, l'apertore, a gradino, mostra sia la 4°♥ che il fermo:

-2SA= fermo♠; -3♣ = nega fermo e le♥; -3♦ = 4^♥ senza fermo♠; -3♥ = 4°♥ + fermo♠

su 2SA o 3♣, un palo del rispondente è a giocare, mentre 3♠ = 5+♣ 4♥ di manche.

Se il 2° avversario rialza a 3♣, l'apertore mostra la 4^ di♥ con il X, altrimenti passa.

Anche qui lo sviluppo consente di giocare l'eventuale 4♥ dal lato protetto dall'attacco a♠.

Le dichiarazioni *a livello 2 sono naturali deboli*, ma possono cambiare se l'interferenza è convenzionale.

Su 2♣\♦ bicolore nobile: -2♥ = 5+♣ 4♦ e -2♠ = 5+♦ 4♣, deboli o invitanti (poi si dà il fermo a♥ o♠),

l'apertore sceglie il minore o 2SA (a giocare essendo la 5° minore già nota).

Su interferenza in sottocolore: -2♥ = 5+♠, -2♠ = 5.4 minore debole/inv. (Ap.: 2SA chiede la 5° minore)

Su 2SA bicolore♣\♦: -3♣ = 5+♠ 4♥ o 5♠ 5♥ deboli o di manche.

L'apertore sceglie 3 nel nobile o 4 con un bel massimo, senza fit trovato chiede

con 3♦: 3♥ = 5.5 e 3♠ = 5♣ 4♥ deboli; 3SA= 5.5 e 4♣\♦ cuebid = 5♣4♥ di manche

-3♦ = 5+♥ 4♠ debole o di manche (l'ap. sceglie: 3 nel nobile o 4 con un bel massimo)

-3♥\♠ = 5+♠\♥ invertita, di manche (con mani competitive: passo poi 3♥\♠)

Su interferenza 3♣: - X take out (Ap.: 4♣ con entrambi i nobili → rispondente transfer 4♦\♥ per♥\♠)

- 3♦\♥\♠ = transfer ♥\♠\♦, di manche

Su interferenza 3♦: - X take out

- 3♥\♠ = 5+♠\♥ invertita

Su interferenza 3♥\♠: - X take out

- 3♠ = 5+♠ naturale, forcing

\*\*\*\*

Vediamo alcuni esempi e in qualche caso le differenze tra *Lanfsohl*, *Lebensohl* e *Rubensohl*

♠Qx	Kxx	1SA-(2♠)-2SA	ma con un minimo tipo: ♠Qx	l'ap. può concludere a 3SA
♥AJx	Kx	3♣ - -3♣ = 6+♦, fermo♣ e interesse a slam	♥AQxx	
♦AQx	KJxxxx	4♣ = cuebid, fit♦, sostiene il tentativo di slam	♦Qxx	
♣Kxxxx	Ax		♣KQxx	

♠Kx	Jxxxx	1SA-(2♥)-2SA	nella <i>Lebensohl</i> il risp. su 2♥, dichiarerebbe 3♠ e l'apertore ?
♥xxx	Kx	3♣ - -3♥ = 5♠ inv. o col fermo♥	con la <i>Rubensohl</i> va meglio perché il risp. può licitare
♦KQJ	Axx	3♠ - -3SA= di manche col fermo♥	3♥= trs♠ e sul 3♠ dell'apertore 3SA mostrando il fermo♥
♣AQJxx	Kxx	(minimo)	

ma se cambiamo con:

♠KQx	AJxxx	stessa sequenza	nella <i>Lanfsohl</i> . Anche qui nella <i>Lebensohl</i> il risp. su 2♥ dichiarerebbe 3♠ e
♥AJx	xx		l'apertore si troverebbe con una decisione difficile;
♦xxx	AKx		similmente con la <i>Rubensohl</i> -3♥, e sul 3♠ dell'apertore,
♣AJxx	xxx		il rispondente avrebbe una scelta aleatoria (3SA? 4♠?).

E se l'apertore, invece del 3♠, dichiarasse 3SA, potrebbe trovare il rispondente con una mano da slam e con la necessità di trovare il fit nel proprio palo per superare 3SA, oppure con:

AJxxx	A fronte di un facile 4♠, 3SA cadrebbe con l'attacco a ♦.
xxx	Con la <i>Lanfsohl</i> , sull'interferenza 2♥, si dichiarerebbe 3♥ = 5+♠ positivo, sbilanciato o bilanciato
x	senza fermo♥, o con mani da slam: l'apertore deve mostrare se ha il fit, appoggiando a 3♠, su cui
KQxx	il rispondente chiarisce il tipo di mano (3SA mostrerebbe 5332 di manche senza fermo♥)

♠Qxx	KJxxx	1SA-(2♥)-2SA	Nella <i>Lebensohl</i> : -2SA e poi su 3♣ dell'ap. -3♠ = 5+♠, invito
♥Kxx	xxx	3♣ - -3♥ = trs.	e nella <i>Rubensohl</i> : -X take out e poi 3♠ per mostrare una mano invitante
♦Kxx	Axx	3♠ = minimo	in entrambe le sequenze la mano viene giocata dal lato non protetto.
♣AQJx	10x		

Lanfranco Vecchi

\*\*\*\*