LE SPLINTER

Estratto da: Manuale di Quinta Maggiore

Marina Causa – Claudio Rossi

ARGOMENTI

1) Il problema
2) Strumenti
3) Le Splinter del Rispondente
4) Le Splinter dell’Apertore
5) Splinter a tutto campo
6) Splinter e accostamento a Slam

1 Il problema

Le prime fasi della dichiarazione tendono a favorire lo scambio di informazioni distribuzionali per consentire di individuare il miglior atout: in questa fase i colori lunghi, con particolare riguardo ai maggiori, sono i protagonisti assoluti. Tuttavia, specie quando un possibile atout è stato individuato, i semi "corti", cioè i singoli e i vuoti, svolgono sovente un ruolo determinante. Guardate:

OVEST		EST
♠ 653	N	♠ 8
♥ KQ8652	+	♥ AJ3
♦ A4	S	♦ 9873
♣ K7		♣ AQJ85

OVEST	EST
1♥	2♣
2♥	4♥
P	

12 prese sono battenti: di chi è la colpa di questo mancato Slam? In pratica di nessuno. Non certo di Ovest, il quale ha una mano normale, né di Est che, con 12 Punti, non è assolutamente in grado di formulare un invito a Slam (**3♥**). Pensate che Est avrebbe dovuto rivalutare la sua mano perché "corto" a Picche? No, non aveva elementi per farlo: l'Apertore avrebbe potuto avere carte...

♠ K Q 6 ♥ K Q 6 5 2 ♦ J 6 4 ♣ K 7

… con cui si è già sotto a Manche!

In questa accoppiata di mani il singolo di Picche "lavora" magnificamente, perché l'Apertore non ha punti "persi" in quel colore. Non si tratta tanto di produrre dei tagli (12 prese sono di battuta senza tagliare), ma del fatto che le Picche sono controllate senza spreco e tutte le carte alte fuori da questo seme contribuiscono efficacemente a fare prese.

Il problema di valutare l’efficacia di una corta non si pone solo quando si è fittati. Immaginate che il vostro compagno abbia aperto di **1NT**: voi avete ….

♠654 ♥AKJ9853 ♦- ♣K64

Le carte dell’Apertore potrebbero essere:

♠AKQ2 ♥Q72 ♦865 ♣AQ4

… e fareste **7♥** senza neppure giocare. Ma se, nella stessa mano, invertite Quadri e Picche, fareste solo Manche.

La frequenza di situazioni come queste è estremamente elevata: Manche con 28 Punti in linea non si mantengono perché il singolo fronteggia KQ10, mentre altre volte con 22-23 Punti si fanno 12 prese. Ecco l'insegnamento che possiamo trarne:

UNA “CORTA” È UN ELEMENTO INCERTO;
SOLO IL COMPAGNO PUÒ VALUTARNE L’UTILITÀ

Se infatti una "corta" è un elemento di valutazione incerta per chi la possiede, non lo è per il partner, il quale, se si riuscisse a trasmettergli questa informazione, potrebbe valutarla per quello che è: positiva se non ha Punti in quel colore, negativa in caso contrario.

Dunque occorre trovare degli ….

2 Strumenti

Fino a questo punto abbiamo imparato a riconoscere una dichiarazione come “illogica” per il fatto che si verificava almeno una di queste due condizioni:

1) si trattava di un “colore morto”, cioè di un seme che le precedenti licite avevano escluso potesse essere atout;
2) la coppia conosceva già il tipo di contratto che avrebbe giocato, anche se non le era chiaro a quale livello farlo.

Ma c’è un terzo caso: quando un colore viene detto a salto, ad un livello eccessivamente alto rispetto alle esigenze descrittive:

[1]		[2]		[3]		[4]	
SUD	NORD	SUD	NORD	SUD	NORD	SUD	NORD
1♥	**4♣**	**1♥**	**1♠**	**1♥**	**2♦**	**1♥**	**2♦**
…	**…**	**4♦**	**…**	**2♥**	**4♣**	**2♥**	**3♠**

Vediamo caso per caso. Nel primo **4♣** è strano: Nord, in possesso di un monumento di forza e lunghezza a Fiori, poteva rispondere **2♣** oppure **3♣** mostrando il colore chiuso; **4♣** è al di là di ogni esigenza. Nel secondo caso Sud, l’Apertore, per esprimere una bicolore Cuori-Quadri poteva replicare **2♦** (12-17) oppure **3♦**, Gran Rever Forzante di Manche. Il terzo caso è ancor più eclatante: con la bicolore minore Nord poteva semplicemente dire **3♣**, naturale Forzante a Manche. Solo il quarto caso può destare qualche perplessità, perché potrebbe suggerire 5 Picche e 6 Quadri in Nord, ma non è

così: le 5-6 Forzanti a Manche in risposta hanno un trattamento naturale, che prevede una descrizione senza salti:

SUD	NORD
1♥	2♦
2♥	2♠
2NT	3♠

NORD	
♠	AK875
♥	6
♦	KJ7653
♣	4

Notate che 2♠ era, nel momento in cui veniva detto, un “colore morto” perché Sud vi aveva negato il possesso di 4 carte. Ma quando Nord le ripete ne mostra 5, e di conseguenza il compagno sa che le Quadri sono almeno 6: avendo una 5-5 avrebbe iniziato dalle Picche e non dalle Quadri.

Siamo pronti allora per la nostra definizione:

SPLINTER

Come si riconosce? **UN SALTO DISCENDENTE A LIVELLO 4 OPPURE UN SALTO ASCENDENTE A LIVELLO 3.**

Cosa mostra? **FIT NELL’ULTIMO (O NELL’UNICO) COLORE DICHIARATO DAL COMPAGNO, E SINGOLO O VUOTO NEL SEME IN CUI SI SALTA.**

Per evitare disastrosi equivoci puntualizziamo che il seme in cui si salta non deve mai essere un colore precedentemente dichiarato dal compagno:

OVEST	EST
1♣	1♥
1♠	4♦

Questo salto illogico è Splinter; mostra la corta di Quadri, il fit a Picche (ultimo colore dichiarato da Ovest) e forza di Manche; ma...

OVEST	EST
1♦	1♥
1♠	4♦

Questa volta non si tratta di “Splinter con fit a Picche”: Quadri è il colore d’apertura! Il salto di Est indica che questi ha un fit monumentale (a Quadri) e vuole fissare l’atout senza tanti fronzoli.

Ora che conosciamo l’esistenza di questo strumento proviamo a rivisitare il primo esempio di questo capitolo:

OVEST	
♠	653
♥	KQ8652
♦	A4
♣	K7

N + S

EST	
♠	8
♥	AJ3
♦	9873
♣	AQJ85

OVEST	EST
1♥	2♣
2♥	3♠
4♣	4♥
4NT	5♥
6♥	

Proviamo a seguire i pensieri di Ovest: la conoscenza del singolo a Picche ha rivalutato in maniera eclatante le sue carte, non solo perché a Picche non ha nulla di perso, ma soprattutto perché un singolo implica una mano sbilanciata! Le Fiori di Est erano dunque reali e il Re di Ovest è diventata una carta gigantesca. Certo, Ovest poteva chiedere subito gli Assi con lo stesso risultato, tuttavia la sua cue-bid a 4♣ era motivata dalla possibilità che Est avesse:

♠ - ♥ A J 3 ♦ 9 8 7 3 ♣ A Q J 8 6 5

… carte con cui avrebbe ridichiarato 4♠ (il vuoto) aprendo la via al Grande Slam.

E’ importante mettere in rilievo che 3♠ è stato il momento magico di questa sequenza, questo è vero, ma non è stata la dichiarazione che ha dato il via all’accostamento a Slam. Le cose, infatti, potevano andare diversamente:

OVEST		EST
♠ KQ2	N	♠ 8
♥ KQ8652	+	♥ AJ3
♦ KJ	S	♦ 9873
♣ 95		♣ AQJ85

OVEST	EST
1♥	2♣
2♥	3♠
4♥	

La conoscenza del singolo di Picche ha avvilito Ovest, che si è guardato bene dal produrre la cue-bid a Quadri e ha concluso rapidamente a Manche. Questo ci insegna una prima caratteristica fondamentale di questa dichiarazione illogica:

LA SPLINTER NON INIZIA
LA FASE DI ACCOSTAMENTO A SLAM

Si tratta invece di una descrizione (“ho fit nel tuo colore e singolo o vuoto in quello in cui salto”) che demanda al compagno il compito di valutare le sue carte: se questi le ritiene interessanti, inizia la fase d’accostamento a Slam; se, invece, la conoscenza della “corta” non desta i suoi entusiasmi conclude a Manche. Quindi possiamo dire che…

LA SPLINTER CEDE IL CAPITANATO

… e l’ovvia conseguenza è questa: **quando non volete cedere il comando non fate Splinter**.

NORD	SUD
1♥	2♣
2♥	?

SUD
♠ 5
♥ KQ2
♦ AQ54
♣ AQJ52

Se dite **3♠** il compagno, che probabilmente qualche punto perso in questo colore ce l’ha, è autorizzato a riportare a **4♥** (anche se possiede i due Re minori!). Ma questo non vi toglierà la voglia di Slam: avete così tanto da poter sopportare qualcosa di perso a Picche. Meglio allora fissare l’atout con **3♥**, guadagnando un intero livello per sentire le cue-bid del compagno.

Come per tutte le dichiarazioni “limitate” che cedono il comando, dovremo allora definire con chiarezza, situazione per situazione, i minimi e i massimi promessi da una Splinter. A questo punto è opportuna un’osservazione. A differenza di tutte le altre dichiarazioni “illogiche”, il cui significato dipende dalla sequenza in cui si manifestano, le Splinter sono invece delle “costanti dichiarative”. Il loro significato è sempre lo stesso (“fit nel tuo, corto nel mio”). Questo ci consente di rivisitare tutto il sistema sapendo che, in ogni momento, lo strumento Splinter è a disposizione: sequenze che prima erano affollate e nebulose stanno per diventare lineari e precise (speriamo).

Prima però vorremmo farvi vedere una dichiarazione illogica … veramente illogica!

OVEST	EST
1♥	2♣
2♥	4♣

Un salto minore a livello 4 è illogico, d’accordo, ma com’è possibile che Est abbia scelto di rispondere in 2 su 1 nel colore in cui è corto?

LA SPLINTER IMPOSSIBILE
MOSTRA FIT E COLORE CHIUSO

Ecco le possibili carte di Est:

♠83 ♥K76 ♦987 ♣AKQJ7

Dovreste memorizzare con chiarezza questa situazione: se è vero che i singoli alcune volte sono importanti, è anche certamente vero che le sorgenti di prese battenti lo sono di più.

3 Le Splinter del Rispondente

a Atout maggiore

Quando l’apertura è **1♥** e **1♠** il Rispondente conosce subito il fit e, se ha una mano con sola forza di Manche con un singolo (o vuoto), deve prendere una prima decisione. Fare una Splinter **DIRETTA** oppure cambiare colore e poi fare il salto illogico (**RITARDATA**)?

Le Splinter dirette sono **4♣** e **4♦** quando si possiede un singolo minore. Col singolo nell’altro Maggiore, invece, bisogna andarci cauti. Le risposte di **3♠** (a **1♥**) e **4♥** (a **1♠**) devono rimanere naturali, un po’ perché possono essere utili, e un po’ perché potrebbero, se convenzionali, produrre disastrose amnesie. Definiamo quindi che …

LA RISPOSTA DI 3NT ALLE APERTURE 1♥ E 1♠
È SPLINTER NELL’ALTRO MAGGIORE

Una **Splinter diretta** ha la seguente definizione:
1) **fit di quattro o più carte**;
2) **forza di sola Manche**.

NORD	SUD
1♥	4♦
…	

SUD	
♠	KJ65
♥	KQ42
♦	4
♣	K752

L’Apertore normalmente concluderà a **4♥**, ma qualche volta, se la conoscenza della corta a Quadri ha rivalutato le sue carte, intraprenderà la via dello Slam. Va precisato che la definizione “forza di sola Manche” va interpretata con gagliardia. L’Apertore, cioè, non deve pensare a 12-13 Punti Onori più un singolo: normalmente ciò che fronteggia è una mano che, proprio perché c’è una corta, si è rivalutata con l’ottimismo che deve caratterizzare ogni dichiarazione di Manche:

NORD	SUD
1♥	3NT
…	

SUD	
♠	5
♥	A753
♦	654
♣	AQ653

Se a Picche ci fosse stato il doubleton, Sud si sarebbe limitato a formulare un invito (**2NT** Truscott), ma il singolo accanto al fit rivaluta le carte e **3NT** (Splinter nell’altro Maggiore) esprime tutto questo.
Notate che, quando l’accostamento a Slam ha origine da una Splinter, tutto si svolge secondo le normali regole delle cue-bid, tenendo presente che chi fa una Splinter non esclude di avere controllo nei colori “saltati”: semplicemente ha ritenuto che il messaggio più importante da inviare al partner fosse quel tratto distribuzionale.

Se la **Splinter** diretta lancia dunque un duplice messaggio (Fit quarto + Corta) quella **ritardata** suggerisce invece tre requisiti:

1) **fit di tre o più carte**;
2) **forza di sola Manche**;
3) **buon colore di sviluppo** (quello di risposta).

NORD	SUD
1♥	2♣
2♥	4♦

	SUD
♠	9643
♥	KJ2
♦	4
♣	AKJ52

Il messaggio “buon colore di sviluppo” (in questo caso le Fiori) è importante perché fornisce un ulteriore elemento di valutazione: in questo esempio l’Apertore guarderà con amore un’eventuale Dama di Fiori in suo possesso.

Se il primo colore è stato in 2 su 1, 12 punti ci sono, ma possono essere un po’ meno dopo un 1 su 1, purché il primo seme possa essere sorgente di prese:

NORD	SUD
1♥	1♠
2♥	4♦

	SUD
♠	AKJ65
♥	K72
♦	4
♣	9542

Non pensate che la Splinter sia ottimistica per il fatto che la coppia ha al massimo 25 Punti. Gli Slam “acrobatici” sono proprio il suo campo. Se, dopo aver detto 4♦, trovate l’Apertore con:

♠ Q 3 ♥ A Q 8 6 5 4 ♦ 9 8 7 ♣ A 7

… riceverete gli applausi di tutti.

Se volete che uno strumento potente come la Splinter sviluppi tutta la sua efficacia usatelo, ma non abusatene, altrimenti minerete la fiducia del compagno nella valutazione delle proprie carte:

NORD	SUD
1♥	1♠
2♥	4♥

	SUD
♠	Q6532
♥	K72
♦	4
♣	AQ75

Fare Splinter a Quadri sarebbe sbagliato perché suggerirebbe che Picche è un buon colore: se Nord ha il Re secondo penserà di produrre 4 o 5 prese ma, alla vista del morto, ci rimarrà molto male.

E’ ovvio che distinzioni accurate tra Splinter Diretta e Ritardata si possano fare quando si conosce subito il fit. Se tale elemento emerge dopo non si può andare troppo per il sottile:

NORD	SUD
1♠	2♣
2♥	4♦

	SUD
♠	A5
♥	KQ72
♦	4
♣	K97652

Il Re sesto non è entusiasmante come colore di sviluppo, tuttavia il compagno sa che avete conosciuto il fit a Cuori solo al secondo giro e pertanto non avevate la scelta tra un’azione diretta e una ritardata.

Va anche notato che la Splinter ritardata non può essere programmata con certezza perché, se la seconda dichiarazione dell’Apertore è un colore nuovo, un salto illogico presupporrebbe fit nel suo secondo colore:

NORD	SUD
1♥	2♣
2♦	?

SUD	
♠	5
♥	K97
♦	K72
♣	AQJ652

Avremmo potuto seguire con **3♠** se l’Apertore avesse ripetuto le Cuori, ma ora non più: mostreremmo di aver scelto l’atout Quadri! Quindi ora seguiamo la via morbida: o **1♥**, se vogliamo sentire la distribuzione, o **1♥** per fissare l’atout direttamente.

Tra le cautele che occorre avere quando si è alle prese con l’opportunità di una Splinter, ce n’è una che dovreste considerare con religioso rispetto:

NON FATE SPLINTER CON L’ASSO SECCO

Si tratterebbe infatti di una contraddizione vera e propria: quando fate Splinter state chiedendo al compagno di svalutare gli onori che possiede nel vostro colore corto. Se lui ha **KQx** penserà che non valgano nulla, ma se voi avete l’Asso secco ci farete tre prese e due scarti. Insomma la Splinter con l’Asso secco è un vero depistaggio.

Quando si possiede invece il Re o la Dama secchi non è proibito fare Splinter, ma non è neppure la situazione ideale: quando abbiamo il Re secco il compagno che abbia **AQx** pensa che la Dama sia sprecata, e invece risulterà un onore vincente. Ma è pur vero che, a volte, anche queste Splinter potrebbero essere premiate: quando il partner ha tre o quattro cartine, sarebbe tanto felice di sapere che sono coperte da una corta! L’importante è che non facciate una doppia rivalutazione. Il compagno apre **1♠**:

♠A983 ♥K764 ♦Q ♣K765

Scegliete: o avete 10 Punti e un singolo (risposta **4♦**) o ne avete 12 senza singoli (risposta **2♣** e poi **2♠**). Se dite **2♣** e poi fate Splinter a **4♦** state trattando la Dama di Quadri come fosse la Regina d’Inghilterra....

b Atout minore

Alle prese con gli atout minori i problemi, come al solito, si complicano. Se la vostra Splinter è a livello 4 il messaggio è semplice: “gioco Manche, a meno che la mia corta non desti il tuo entusiasmo e tu non decida che lo Slam è possibile”.

NORD	SUD
1♥	1♠
2♦	4♣

SUD	
♠	AQ53
♥	72
♦	K76432
♣	2

Questa situazione non presenta sostanziali differenze con quanto visto fino ad ora, se non per il fatto che l’aver superato **3NT** suggerisce il possesso di una mano molto sbilanciata.

Se invece la Splinter è un ascendente a livello 3 il contratto di **3NT** è ancora possibile, e costituirà proprio il punto di arrivo della coppia quando la corta è cascata male. A differenza del fit maggiore, nel fit minore una splinter serve quindi non solo per scegliere la “quantità” del contratto ma anche, e soprattutto, il “tipo di contratto”.

NORD	SUD
1♣	1♦
2♣	3♠

SUD	
♠	5
♥	K65
♦	AQ7654
♣	K97

La replica 2♣, essendo Fiori e Quadri toccanti, è sicuramente sesta e 3♠ è sicuramente Splinter (con 6 Quadri e 5 Picche Sud avrebbe dichiarato Quadri e poi due volte Picche). Ora, a seconda di ciò che possiede a Picche (e a Quadri), Nord potrà manifestarsi in vari modi:

♠ K Q 4 ♥ Q 1 0 9 ♦ 3 ♣ A Q 8 6 4 2 → 3NT

Granitico: valori a Picche che servono solo giocando a Senza, misfit a Quadri e fermo anche a Cuori (non si sa mai).

♠ J 6 4 ♥ A 2 ♦ 3 2 ♣ A Q 8 6 4 2 → 5♣

Si dovrà fare l’impasse di Quadri, è vero, ma molto meglio tentare 5♣ che affossarsi con certezza a 3NT.

♠ 8 6 4 ♥ A 4 ♦ K 2 ♣ A Q 8 6 4 2 → 4♦

4♦, cue-bid, e quando il compagno ci rassicurerà del Re di Cuori con la cue-bid di 4♥ si potrà chiamare lo Slam a Fiori.

4 Le Splinter dell’Apertore

Anche l’Apertore fa Splinter: abbiamo ormai una conoscenza abbastanza solida delle sequenze naturali per riconoscere, nelle seguenti dichiarazioni, dei salti “inutilmente” alti e quindi illogici …..

SUD	NORD
1♦	1♥
3♠	…

SUD	NORD
1♣	1♠
3♦	…

SUD	NORD
1♥	1♠
4♣	…

SUD	NORD
1♣	1♠
4♣	…

E’ chiaro che anche le Splinter dell’Apertore sono descrizioni: mostrano fit nel colore di risposta e singolo o vuoto nel seme del salto (o, come nella Splinter impossibile del quarto esempio, fit e colore chiuso). Quale fascia di forza promettono?

LE SPLINTER DELL’APERTORE MOSTRANO UNA FORZA PROPORZIONALE AL LIVELLO CUI OBBLIGANO A GIOCARE

SUD	
♠	KQJ6
♥	AJ6
♦	AKJ54
♣	6

SUD	NORD
1♦	1♠
4♣	…

Una Splinter che obblighi a giocare Manche presuppone un Gran Rever (per forza e/o distribuzione). Nella sequenza proposta Nord meno di 4♠ non potrà giocare.

SUD	
♠	KJ65
♥	6
♦	AQ7643
♣	AJ

SUD	NORD
1♦	1♠
3♥	…

Questa volta Nord, con punteggio minimo e poco entusiasmo per il singolo a Cuori, può ripiegare a 3♠ su cui l’Apertore passerebbe. Ovviamente una Splinter come questa può essere fatta anche con una mano di Gran Rever, con la quale si salirà poi a Manche anche se il Rispondente propone il Parziale.

Per quanto riguarda le Splinter dell’Apertore ha particolare rilevanza un fatto che riguarda tutte le convenzioni:

UNA CONVENZIONE DISPIEGA TUTTA LA SUA EFFICACIA
QUANDO NON VIENE APPLICATA

In parole povere: il fatto di poter descrivere un determinato tipo di mano tramite una specifica licita implica che, quando tale licita non viene fatta, quella mano non c’è.

[1]

SUD	NORD
1♣	1♠
3♠	

[2]

SUD	NORD
1♣	1♥
3♥	

Nella prima sequenza, che mostra un Piccolo Rever, l’Apertore ha certamente la 4-2-2-5: se, infatti, avesse avuto un singolo rosso avrebbe fatto Splinter (3♦ o 3♥). Nella seconda possiamo escludere la corta di Quadri (Splinter a 3♦) ma non quella a Picche: 3♠, infatti, obbligando alla Manche a Cuori, avrebbe garantito un Gran Rever.

Siamo pronti a mettere un po’ d’ordine nei Gran Rever con fit dell’Apertore. La possibilità di fare Splinter è sempre accessibile quando la mano dell’Apertore è di Gran Rever, quindi …

QUANDO L’APERTORE RIALZA A 4 IL MAGGIORE DI RISPOSTA
(o usa una convenzione sostitutiva di questo rialzo)
MOSTRA UN GRAN REVER BILANCIATO

Per bilanciato intendiamo senza singoli, quindi la bilanciata oppure la 5422:

SUD
♠ AQ3
♥ KQ43
♦ AQ76
♣ Q4

SUD	NORD
1♦	1♥
4♥	…

Sud avrebbe dichiarato allo stesso modo se avesse avuto: ♠ A 3 ♥ A K 4 3 ♦ A Q 7 6 5 ♣ Q 4

NOTA: in una sistemazione più evoluta queste mani vengono rese dalla replica di 3NT, riservando il rialzo a 4 alle super sbilanciate (7-4) di basso punteggio.

In queste sequenze c’è un’altra esclusione che possiamo fare: l’Apertore non ha la 5422 con il colore d’apertura chiuso:

♠ K 3 ♥ A Q 5 4 ♦ A K Q J 5 ♣ 8 7

… con queste carte Sud, sulla risposta di 1♥, avrebbe replicato 4♦.

Adesso quindi sappiamo che, quando l’Apertore rialza a 4 il Maggiore di risposta (o usa la replica convenzionale di 3NT), mostra un Gran Rever di Punti senza distribuzione.

Un caso particolare e interessante di ridichiarazione dell’apertore si ha nella sequenza 1♠ - 2♥:

SUD	NORD
1♠	2♥
4♣	

SUD	NORD
1♠	2♥
4♦	

SUD	NORD
1♠	2♥
4♥	

Ognuna di queste dichiarazioni implica la Manche a Cuori, ed esprime una mano di Diritto con fit di 4 carte. Le prime due sequenze presentano la corta dichiarata, mentre la terza sequenza descrive una 5422:

♠ AQJ73 ♥ A9854 ♦ 65 ♣ 7 → 4♣

♠ QJ973 ♥ AQ54 ♦ 5 ♣ K72 → 4♦

♠ AJ973 ♥ AQ54 ♦ 52 ♣ Q2 → 4♥

Il rialzo a 3♥, invece, è destinato alle mani non minime (15+ Punti), con fit terzo o più:

♠ AKQ73 ♥ AQ5 ♦ K652 ♣ 7 → 3♥

♠ AQJ62 ♥ AK54 ♦ K5 ♣ 84 → 3♥

L’Apertore, quando ha fit soltanto terzo in mano di Diritto, fornisce altre dichiarazioni a seconda della configurazione della sua mano, e rimanda l’appoggio:

♠ AKJ73 ♥ Q75 ♦ K52 ♣ 72 → 2♠

avendo da scegliere tra 2♠ e 2NT, è meglio 2♠ che descrive un buon colore. In seguito si darà l’appoggio a Cuori.

♠ K9873 ♥ Q65 ♦ K2 ♣ AJ7 → 2NT

Alla prossima occasione daremo il fit a Cuori; il 2NT è meglio, perché 2♠ illuderebbe il compagno sulla consistenza del colore qualora avesse carte per un tentativo di Slam.
Attenzione: quando rimandate l’appoggio a Cuori, dovete poi convincere il compagno che avete fit:

SUD	SUD	NORD
♠ AQ764	1♠	2♥
♥ K43	2♠	3♣
♦ A6	?	
♣ 864		

Dite 4♥. Se replicate 3♥ il compagno potrebbe pensare ad un riporto di due carte con una mano senza buona ridichiarazione:

♠ KQxxx ♥ Qx ♦ xxx ♣ AQx

identico atteggiamento si adotta quando avete rimandato il fit per mostrare una mano bicolore consistente:

SUD	SUD	NORD
♠ AQ764	1♠	2♥
♥ K43	3♣	3♦
♦ 6	?	
♣ AK64		

Di nuovo dite 4♥. Se replicate 3♥ il compagno potrebbe pensare a:

♠ KQxxx ♥ Qx ♦ xx ♣ AKQx

Per concludere, notate quanta attenzione ci sia in questa sistemazione sul problema del numero di carte d’atout, differenziando appoggi terzi da appoggi quarti o più: la differenza tre 8 e 9 atout in linea è abissale.

5 Splinter a tutto campo

La Splinter non è una convenzione in senso stretto, ma un metodo di descrizione che si incastra in modo speculare nella logica della dichiarazione naturale: **quando il livello supera quello necessario il messaggio s’inverte e, invece di mostrare una lunga, si comunica una corta** (se, ovviamente, c’è un fit). Riprendiamo in esame una sequenza nota:

SUD	NORD
1♣	1♥
2♥	2NT
...	

Il Rispondente sta effettuando un’indagine per la Manche, anche se, raramente, può avere ambizioni di Slam. Supponiamo ora che l’Apertore abbia una mano sbilanciata non minima con la quale ritiene che la Manche andrà senz’altro giocata…..

♠ K J 3 ♥ A Q 5 4 ♦ 5 ♣ A 7 6 4 2 → 3♠

Questa dichiarazione “**senza salto**” mostra un **residuo di lunghezza**: la distribuzione è senz’altro 3415 e il singolo a Quadri è noto in modo implicito. Ma potrebbe essere mostrato in modo esplicito:

♠ 8 4 3 ♥ A Q 5 4 ♦ 5 ♣ A K 6 4 2 → 4♦

Il “salto” mostra la corta. La distribuzione dichiarata è la stessa della mano precedente, ma il messaggio è diverso: nel primo caso si mostra una “spalmatura” del punteggio nei restanti tre colori, nel secondo caso si dice che tutto è a Cuori e a Fiori. Tali differenze sono dettagli insignificanti agli effetti della Manche, ma potrebbero essere illuminanti per lo Slam. Supponete queste carte in Nord:

SUD	NORD
1♣	1♥
2♥	2NT
...	

NORD	
♠	Q86
♥	KJ872
♦	AK43
♣	9

Se Sud ridichiara 3♠, mostrando valori nel colore, si potrà prendere iniziativa di Slam: anche se il Re di Quadri è “un di più”, la Dama terza di Picche non fa più paura. Se, invece, Sud ridichiara 4♦, Nord riporterà rapidamente a 4♥, terminando le operazioni prima che sia troppo tardi.

Quello che occorre ricordare è che **la Splinter è un’opportunità di descrizione, non un obbligo**. E’ sempre opportuno valutarne le alternative non solo con le licite naturali, ma anche con altri tipi di licite illogiche:

SUD	
♠	3
♥	KQ43
♦	A76
♣	AKQJ7

SUD	NORD
1♣	1♥
?	

Potete replicare 3♠, mostrando il Gran Rever col singolo nel colore, oppure 4♣ (Splinter illogica) per garantire che il seme d’apertura è chiuso. La seconda opzione è migliore, perché l’informazione di 5 o 6 prese battenti è più significativa di quella che suggerisce una o due prese di taglio.

Prima di concludere, ricordate che queste dichiarazioni servono normalmente a far valutare al compagno l’opportunità dello Slam: non devono pertanto essere basate su mere considerazioni numeriche (come le normali licite descrittive della distribuzione) ma su considerazioni generali:

♠ K ♥ A Q 5 4 ♦ A 7 5 ♣ A Q 6 4 2

Dopo aver aperto 1♣ e sentita la risposta di 1♥, dire 4♦ e poi saltare a 4♥ è meglio che fare splinter a 3♠.

5 Splinter e accostamento a Slam

Quando una Splinter ha destato l’entusiasmo del compagno, questi inizia la fase di accostamento a Slam. In questi casi esiste un colore (quello della Splinter) che si sa essere controllato e di cui si conosce anche la natura del controllo. Pertanto ci sono due ovvie conseguenze …

1) **Una cue-bid nel colore della Splinter, da parte del giocatore che l’ha fatta, mostra il vuoto**: sarebbe infatti inutile ribadire un controllo che il compagno già conosce. Ripetiamo: sicuramente il vuoto, perché con l’Asso secco non è opportuno fare Splinter.
2) **Una cue-bid nel colore in cui il compagno ha fatto Splinter garantisce l’Asso**: il Re sul singolo sarebbe un valore inutile.

Tutto ovvio, ma l’accostamento a Slam dopo una Splinter determina in genere un po’ di nervosismo, perché le probabilità che ci sia un vuoto si sono alzate, e ormai sapete che i vuoti sono una spina nel fianco di ogni Blackwood. Chi ha fatto Splinter, pertanto, dovrebbe essere pronto a mostrare subito l’eventuale vuoto, anche rischiando un po’ di più di quanto la sua forza suggerisce:

SUD	NORD
1♥	2♣
2♥	3♠
4♣	?

	NORD
♠	--
♥	KQ73
♦	J43
♣	AQ6543

Anche se ci sono 3 perdenti di Quadri, Nord dovrebbe farsi coraggio, superare il Livello di Guardia di 4♥ e mostrare il suo vuoto a Picche dicendo ora 4♠. Il principio è che se Sud ha gradito il singolo, a maggior ragione gradirà il vuoto.

Nella stessa situazione, però, non dovreste preoccuparvi se l’Apertore chiede direttamente gli Assi (o le Carte Chiave):

SUD	NORD
1♥	2♣
2♥	3♠
4NT	…

	NORD
♠	--
♥	KQ73
♦	J43
♣	AQ6543

Dite tranquillamente ciò che vi è stato chiesto, senza preoccuparvi di avere il vuoto invece del singolo. State certi che Sud, per aver chiesto gli Assi pur sapendo che voi siete corti a Picche, certamente vi possiede l’Asso, carta che lo rende indifferente al dilemma “singolo o vuoto”.

Ultime note: ogni salto illogico è Splinter!

Una coppia che adotti le Splinter ne avrà grandi vantaggi, ma dovrà imparare a riempire gli spazi vuoti. Quello che vogliamo dire è che nessuna licita a salto può essere interpretata come cue-bid. Quando si ha interesse allo Slam e la licita è a livello molto basso occorre non aver fretta e porsi nella condizione di fare delle cue-bid “a livello”.

OVEST	EST
1♥	1♠
2♠	…

	EST
♠	AK986
♥	K2
♦	A5
♣	QJ102

Est “non può” avviarsi a Slam in questo momento, perché se ora dichiarasse un colore a salto (4♦) vi mostrerebbe la corta. Prenderà tempo con 2NT, o 2♣, in modo da arrivare poi a produrre la sua prima cuebid senza salti. La sequenza potrebbe ad esempio essere:

OVEST		EST
♠ QJ54	N	♠ AK986
♥ AJ765	+	♥ K2
♦ Q2	S	♦ A5
♣ A8		♣ QJ102

OVEST	EST
1♥	1♠
2♠	2NT
3NT	4♦
4♥	4NT
5♠	6♠

Su **3NT**, che racconta la 4522 massima (con mano minima avrebbe riportato a **3♠**), Est può finalmente mostrare l’Asso di Quadri e, quando sente che l’Apertore ha controllo a Fiori (**4♥** garantisce anche il controllo nel colore che Est ha saltato), chiede gli Assi (Ovest ne mostra due più la Dama di atout) e conclude a Slam, confidando nell’affrancamento delle Cuori o nell’impasse a Fiori.

FINE

Cosa c’è sulle Splinter in Progettobridge?

LIBRI:

- Manuale di Quinta Maggiore
- Ragionamenti di Quinta Maggiore
- PBStandard (esperti)

CD DI GIOCO:

- 5° Livello: squeeze e finali (esperti)
- Master in Atout (esperti)