



# Sequenziario QI<sup>+</sup>

## Quinta Italiana

Edizione 2018 ©

## **Presentazione**

La Quinta Italiana è un progetto: un tentativo di costruzione di un linguaggio comune sufficientemente articolato da essere praticabile in gara, ma abbastanza semplice da essere adottato da chiunque voglia fare un po' di bridge serio.

Punto d'arrivo di un percorso didattico e punto di partenza per coloro che vorranno intraprendere la via dell'agonismo di più alto livello.

Non ultimo, un paradigma certo per l'uso dell>alert nei tornei, attualmente assai vago.

Un progetto senza realizzazione pratica, però, non vale un gran che.

E qui entra in azione Giorgio: il suo sequenziario, ben lontano dall'essere un noioso elenco di informazioni, permetterà alle coppie che adotteranno questo sistema di disporre di uno strumento rapido e preciso per verificare la loro sintonia nelle più svariate situazioni dichiarative.

Un gran lavoro, paziente e preciso.

Grazie Giorgio.

*Marina Causa e Claudio Rossi*

## **Introduzione**

Il progetto Quinta Italiana nasce in ambito FIGB nell'autunno 2010 da una geniale idea di Marina Causa e di Claudio Rossi.

Questo progetto continua nello suo sviluppo, con alterne vicende, fino al dicembre 2016, quando ne viene decretata la sua “sospensione”.

In tutti questi anni sono state pubblicate diverse modifiche/aggiornamenti, all'inizio prettamente tecniche e alla fine derivate dell'esperienza maturata dal concorso Dichiarativo che annualmente veniva pubblicato sul sito della FIGB.

Lo scopo di questo Sequenziario è stato prima di tutto quello di raccogliere tutte le sequenze illustrate nella documentazione messa a disposizione in questi anni dalla Federazione ed è stato completato nei punti che ho ritenuto mancanti, attingendo principalmente dalle pubblicazioni che Marina e Claudio hanno prodotto, cercando così di mantenere uno stile di licita omogeneo.

In secondo luogo questo Sequenziario ha avuto lo scopo di fornire, a coloro che hanno adottato o volessero adottare questo sistema, un unico documento sul quale confrontarsi col proprio partner per verificare la congruità delle licite effettuate.

Per segnalarmi eventuali errori od incongruenze, sicuramente presenti nonostante le infinite riletture, trovate i miei riferimenti al termine di questa introduzione.

Ringrazio Marina e Claudio fonti ispiratrici di questo lavoro, ringrazio inoltre Paolo Treossi dalla cui documentazione ho tratto quasi tutte le informazione relative al Cap. 12 sulle Riaperture.

Buona lettura a tutti

Giorgio Dunquel

### **Riferimenti autore**

E-mail : [giorgio.dunquel@fastwebnet.it](mailto:giorgio.dunquel@fastwebnet.it)

## **Bibliografia**

**Manuale didattico dell'insegnante Livello avanzato (FIGB)**

*Marina Causa e Claudio Rossi*

**CC- Quinta Italiana 2011 (FIGB) e successive versioni fino al 2016**

**Quinta maggiore Italiana 2011(FIGB) - Gabriele Gavelli**

**Manuale di competizione - Marina Causa e Claudio Rossi**

**Il libro dell'intervento - Marina Causa e Claudio Rossi**

**Idee di Controgioco - Marina Causa e Claudio Rossi**

**Il libro del barrage - Marina Causa e Claudio Rossi**

**Videocorso: Tecnica di Base (FIGB)**

**Le Riaperture - Paolo Treossi**

# Indice

Capitolo		Pag.
1	<a href="#">Le aperture.....</a>	6
2	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1♣/1♦.....</a>	7
2.1	<a href="#">Le risposte dopo apertura in un minore.....</a>	7
2.2	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1♣.....</a>	8
2.2.1	<a href="#">Sviluppo dopo sequenza 1♣-1♥/1♠-2♥/2♠ - 2SA.....</a>	11
2.3	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1♦.....</a>	12
2.3.1	<a href="#">Sviluppo dopo sequenza 1♦-1♥/1♠-2♥/2♠ - 2SA.....</a>	14
2.4	<a href="#">Il terzo colore discendente a livello 2: approfondimenti.....</a>	15
3	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1♥/1♠.....</a>	18
3.1	<a href="#">Le Risposte dopo apertura in un maggiore.....</a>	18
3.2	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1♥.....</a>	20
3.2.1	<a href="#">Sviluppo Gazzilli dopo 1♥ - 1♠.....</a>	25
3.2.2	<a href="#">Sviluppo Gazzilli dopo 1♥ - 1SA.....</a>	26
3.2.3	<a href="#">Sviluppo sequenza 1♥ - 1♠ - 2♠ - 2SA.....</a>	26
3.3	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1♠.....</a>	27
3.3.1	<a href="#">Sviluppo Gazzilli dopo 1♠ - 1SA.....</a>	31
4	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1SA.....</a>	32
4.1	<a href="#">Le risposte dopo apertura di 1SA.....</a>	32
4.2	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2♣.....</a>	34
4.3	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2♦.....</a>	37
4.4	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2♥.....</a>	39
4.5	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2♠.....</a>	41
4.6	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2SA.....</a>	42
5	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 2♣.....</a>	43
6	<a href="#">Sviluppo dopo Sottoaperture.....</a>	44
6.1	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 2♦.....</a>	44
6.2	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 2♥.....</a>	45
6.3	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 2♠.....</a>	46
6.4	<a href="#">Sviluppo dopo apertura 2♥/2♠ in sfavore di zona.....</a>	46
7	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di 2SA.....</a>	47
8	<a href="#">Sviluppo dopo apertura di barrage.....</a>	49
9	<a href="#">Avvicinamento a Slam.....</a>	50
9.1	<a href="#">Sviluppo Roman Key card Blackwood.....</a>	50
9.2	<a href="#">Dichiarazione 5SA a salto.....</a>	52
9.3	<a href="#">Dichiarazione a salto (liv. 5) nel nobile concordato.....</a>	52
9.4	<a href="#">Exclusion Blackwood.....</a>	53
9.5	<a href="#">RKCB ridotta.....</a>	53
10	<a href="#">Modifiche sistema dopo intervento.....</a>	54

<b>Capitolo</b>	<b>Pag.</b>
10.1	<a href="#">Dopo apertura di 1 a colore.....</a> 54
10.1.1	<a href="#">Dopo apertura di 1 a colore il secondo di mano interviene di !.....</a> 54
10.1.2	<a href="#">Dopo apertura di 1 a colore il secondo di mano interviene a colore (naturale).....</a> 56
10.1.3	<a href="#">Dopo apertura di 1 a colore, il 2° di mano interviene di 1SA.....</a> 59
10.1.4	<a href="#">Dopo apertura di 1 a colore, il 2° di mano interviene di Barrage.....</a> 60
10.1.5	<a href="#">Dopo apertura di 1 a colore, il 2° di mano interviene con licita convenzionale.....</a> 60
10.1.6	<a href="#">Dopo apertura di 1 a colore interviene il 4° di mano.....</a> 61
10.2	<a href="#">Dopo apertura di 1SA e interferenza avversaria.....</a> 63
10.3	<a href="#">Dopo apertura di 2♣ e interferenza avversaria.....</a> 64
10.4	<a href="#">Dopo apertura di 2♦/2♥/2♠ e interferenza avversaria.....</a> 64
10.5	<a href="#">Cue Bid interferita di !.....</a> 65
11	<a href="#">Sistema di intervento.....</a> 66
11.1	<a href="#">Dopo apertura di 1 a colore naturale o preparatorio.....</a> 66
11.1.1	<a href="#">Sviluppo dopo intervento di !.....</a> 70
11.1.2	<a href="#">Sviluppo dopo intervento a colore a liv 1.....</a> 73
11.2	<a href="#">Dopo apertura di 1 ♣/♦ forte.....</a> 78
11.3	<a href="#">Dopo apertura di 1SA forte.....</a> 78
11.4	<a href="#">Dopo apertura di 1SA debole o debolissimo.....</a> 79
11.5	<a href="#">Dopo apertura di 2♣/2♦ forte.....</a> 79
11.6	<a href="#">Dopo apertura di 2♦ Multicolor.....</a> 79
11.7	<a href="#">Dopo apertura di 2♦ 2♥ 2♠ debole.....</a> 80
11.8	<a href="#">Dopo apertura di barrage a liv. 3 e 4.....</a> 80
11.9	<a href="#">Interventi particolari.....</a> 81
11.10	<a href="#">Sviluppo Lebensohl.....</a> 81
12	<a href="#">Le riaperture.....</a> 82
12.1	<a href="#">Riaperture del 4° di mano dopo apertura di uno a colore.....</a> 82
12.2	<a href="#">Riaperture del Rispondente dopo interferenza del 4° di mano.....</a> 84
12.3	<a href="#">Riaperture di chi ha interferito (2° di mano).....</a> 85
12.4	<a href="#">Riaperture dell'Apertore dopo interferenza del 2° di mano.....</a> 86
12.5	<a href="#">Riaperture competitive e pre-riaperture.....</a> 88
12.5.1	<a href="#">Gli avversari si sono fermati (o si stanno fermando) a 2♥ o 2♠.....</a> 88
12.5.2	<a href="#">Gli avversari si sono fermati (o si stanno fermando) a 1SA.....</a> 89
A1	<a href="#">Segnali difensivi.....</a> 90
A2	<a href="#">Il Passo forzante.....</a> 92
A3	<a href="#">Sottoaperture e Barrage.....</a> 93
A4	<a href="#">TRUSCOTT.....</a> 98
A5	<a href="#">Per un veloce ripasso del sistema.....</a> 99
A6	<a href="#">Esercizi di Licita.....</a> 110

# 1 Le Aperture

N	
1♣	Bilanciata 12-14 opp 18-20 con 2-5 ♣ Sbilanciata con 5+ ♣ 11-21 Tricolore 4-4-1-4 opp 4-4-0-5 11-21 La 6/5 ♣/♠ si apre sempre di 1♣. Tutte le altre 6/5 ♣/? si aprono nel colore 5°
1♦	Bilanciata 12-14 opp 18-20 con 4-5 ♦ Sbilanciata con 5+ ♦ 11-21 Tricolore 11-21 La 6/5 ♦/♠ : se proprio minima 1♠, se le ♠ proprio brutte 1♦ trattandola come 6/4 in tutti gli altri casi si apre di 1♦ La 6/5 ♦/♥ si apre sempre di 1♥
1♥/♠	5+carte 11-21 Se 5-3-3-2 (con 5a nobile) esclude la fascia 15-16 La 6/5 ♥/♠ si apre sempre di 1♠
1SA	15-17 PO mano bilanciata con possibile quinta minore 15-16 PO mano bilanciata con quinta nobile 15-17 PO senza singoli (6-3-2-2 e 5-4-2-2) a base minore(colore più lungo) con concentrazione di punti nei semi corti
2♣	Tutte le mani sbilanciate FM per punteggio e/o prese di gioco Tutte le bilanciate FM 24+ PO
2♦	6 carte nel colore. Il colore è sempre "BELLO": 2 onori maggiori o un onore maggiore con J10 (Es. AQxxxx, KQ10xxx AJ10xxx, KJ10xxx) 4-5 prese in attacco in prima 5-6 in zona Dovendo essere il colore sempre bello con 2 A meglio aprire di 1♦ 5-10 PO indicativo e non importante - NO quarte maggiori <b>tranne se inconsistenti</b> <b>Per approfondimenti vedi Appendice 3</b>
2♥/♠	6 carte nel colore. in favore di zona: basta un onore maggiore 6. a parità di zona: un onore maggiore con un paio di integratori (Es. Q109xxx) a sfavore di zona il colore è sempre "BELLO": 2 onori maggiori o un onore maggiore con J10/J9/109 (Es. AQxxxx,KQ10xxx AJ10xxx, KJ10xxx) 4-5 prese in attacco in prima 5-6 in zona 0-2 Prese difensive; max 2 A sguarniti assolutamente nessuna neppur lontana possibilità di una terza presa 5-10 PO indicativo e non importante - NO altro maggiore <b>tranne se inconsistente</b> <b>Per approfondimenti vedi Appendice 3</b>
2SA	21-23 PO mano bilanciata può contenere qualsiasi colore quinto
3♣/♦/♥/♠ 4♥/♠ 5♣/♦	<b>Barrage</b> con regola 2-3-4, si garantiscono: 4 down prima contro zona (a favore di zona) 3 down parità di zona 2 down zona contro prima (a sfavore di zona) Nega la presenza di 2 Assi o di 2 prese difensive <b>Per approfondimenti vedi Appendice 3</b>
3SA	Gambling: mostra una 7a minore chiusa (minimo AKQ10xxx) e nient'altro a lato che possa considerarsi fermo
4♣/♦	Namyats: mostra rispettivamente 8 vincenti a ♥ (4♣) o a ♠ (4♦) 8 vincenti chiuse nel colore oppure 7 vincenti chiuse + 1 A laterale

## 2 Sviluppi dopo apertura di 1♣/1♦

### 2.1 Le risposte dopo apertura in un minore

N	S		
1♣	P	0-4 PO non di Asso; esclude la manche, pur ipotizzando il "massimo" a Nord <b>Con un buon colore nobile, dichiarabile a livello di uno e ridichiarabile, la deroga a 3-4 PO è giustificabile</b>	
	1♦	4+ carte e 5+ PO F1 (Potrebbe anche avere 2/3 carte, nel caso di una mano molto debole (4-7 PO) con solo ♣. <b>Con 4 carte a ♦ e una 4a nobile è preferibile dichiarare il nobile se la mano ha meno di 8-9 p.</b>	
	1♥/♠	4+ carte e (3-4)5+ PO F1 chiede appoggio con priorità assoluta. Fino a 10-11 PO ci può essere una 5a minore (a ♣)	
	1SA	4-5 carte di ♣ con mano bilanciata e 8-10 PO, <b>Non forzante.</b> Esclude il possesso di quarte nobili. Cede il Capitanato	
	2♣	(4)5+ carte di ♣ FM 12+ PO Le Fiori sono 4e solo nel caso di mano 3-3-3-4 di 14+PO inadatta alla risposta 3SA Non esclude il possesso di quarte nobili (es. AQxx xx Kx AJxxx) <b>Generalmente esclude il possesso di quinte a lato</b>	
	2♦/♥/♠	6+carte 12+ PO almeno 4 su 5 onori (anche con AKQxxxx) , FM	Prosegue naturale
	2SA	4-5 carte di ♣ con mano bilanciata e 11 PO (invitante a 3 S.A.). Esclude il possesso di quarte nobili. Cede il Capitanato	
	3♣	6 carte LIM 9-11 PO e colore onorato Cede il Capitanato	
	3♦/♥/♠	7 carte, 5-7 PO concentrati nel colore Cede il Capitanato	
	3SA	4 carte di ♣ (o di ♦) con mano bilanciata e 12/14 PO bilanciati. Esclude il possesso di quarte nobili. Cede il Capitanato	
1♦	P	0-4 PO non di Asso; esclude la manche, pur ipotizzando il "massimo" a Nord <b>Con un buon colore nobile, dichiarabile a livello di uno e ridichiarabile, la deroga a 3-4 PO è giustificabile</b>	
	1♥/♠	4+ carte e (3-4)5+ PO F1 chiede appoggio con priorità assoluta, Fino a 10-11 PO ci può essere una 5a minore	
	1SA	5-10 PO <b>Non forzante.</b> Esclude il possesso di quarte nobili. Cede il Capitanato	
	2♣	(4)5+ carte di Fiori FM 12+ PO Le Fiori possono essere quarte con 3-3-3-4 oppure con una quarta maggiore e VS. Le Fiori possono essere + corte se con mano FM e fit a Quadri. <b>Generalmente esclude il possesso di quinte a lato</b>	
	2♦	4+carte 4-9 PO Mano limite Cede il Capitanato	Prosegue naturale
	2♥/♠	6+carte 12+ PO almeno 4 su 5 onori (anche con AKQxxxx), FM	
	2SA	mano bilanciata e 11 PO (invitante a 3 S.A.). Esclude il possesso di quarte nobili. Mano adatta. Cede il Capitanato	
	3♣	6 carte LIM 9-11 PO Colore onorato Cede il Capitanato	
	3♦	Fit 10-11 PO Cede il Capitanato	
	3♥/♠	7 carte, 5-7 PO concentrati nel colore Cede il Capitanato	
3SA	mano bilanciata (4-3-3-3) e 12/14 PO bilanciati. Esclude il possesso di quarte nobili. Cede il Capitanato		



## 2.2 Sviluppo dopo apertura di 1♣

N	S	N		S (Nota 1)	N
1♣	1♦	1♥	Bil. 12-14 o 18-20 PO opp. Sbil. 11-17 PO	1♠= Quarto colore a livello 1 eccezionalmente solo F1	1SA= Bil no 4♠ 2♠= 12-14 fit 4° 2SA= 18-20 senza fit 3♠= 16-17 PO tricolore 4414 o 4405 3SA= 18-20 con fit
				3♠= SPL e fit a Cuori 4♦ = SPL illogica	
				<b>S</b>	
		1♠	Bil. 12-14 o 18-20 PO opp. Sbil. 11-17 PO	2♥= FM Quarto colore ascendente a livello 2 3♥= SPL e fit a Picche 4♦ = SPL illogica	
		1SA	Bil. 12-14 PO no Nobili con le Fiori	2♥/♠= Terzo colore ascendente a livello 2. FM QaL= naturale con esclusione di 3♣ (su 2♦) = passabile	
		2♣	Sbil. 6+ carte di Fiori 12- 14 PO		
		2♦	Sbil. 5♣ 4♦ 12-14 PO		
		2♥/♠	Sbil. 18-20 (grande Rever) FM	Prosegue naturale	
		2SA	Bil. 18-20 PO no nobili No Forcing	3♣= passabile QaL= naturale	
		3♣	Sbil. 6+♣ 15-17 PO No Forcing	4♣= fissa atout♣ QaL= naturale	
3♦	Sbil. 5+♣ 4♦ 15-17 PO No Forcing	4♣= a passare			
3♥/♠	SPL: Sbil 5+♣ 4♦ 18-20 PO	QaL= naturale			

Nota 1: Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):

**Vecchi colori a liv. opp 1SA = a passare**

**Vecchi colore a salto o 2SA = INV**

N	S	N	S (Nota 1)
1♣	1♥	1♠	Bil. 12-14 o 18-20 opp. Sbil. 11-17 2♦= Quarto colore discendente liv 2 FM 3♦= Quarto colore a salto a livello 3: 5-5 limite 4♦= SPL con fit a Picche
		1SA	Bil. 12-14 PO no Nobili No forcing 2♦= Terzo colore discendente a livello 2. F1 <a href="#">(vedi 2.4)</a>
		2♣	Sbil.: 12-14 PO 6+ ♣ opp. 5 ♣ e 4 ♦ 12-15 PO 2♠= Terzo colore ascendente a livello 2. FM 3♦= Terzo colore a salto a livello 3: 5-5 limite
		2♦	Sbil. 16-20 PO (piccolo o grande Rever) F1 2♠= Quarto colore ascendente FM 2SA=moderatore (negativa ma F1) su cui Nord fino a 18 PO ripete il primo colore e Sud passa o corregge o conclude 3♣/3♥= FM fissa l'atout
		2♥	Mano di diritto 12-14 PO, Fit 3° solo con la 1-3-4-5 altrimenti fit 4° 2SA= F1 chiede il tipo di appoggio. <a href="#">(vedi 2.2.1)</a> Nuovo colore:= Trial bid di lunga, disinteressato a sapere se fit sia 3° o 4° Rialzo a 3♥= barrage. Salti illogici= SPL
		2♠	Sbil. 18-20 PO (grande Rever) FM prosegue naturale
		2SA	Bil. 18-20 PO no nobili No Forcing (su 2SA) 3♣ chiede, interessato alla 3 <sup>a</sup> di cuori
		3♣	Sbil. 15-17 PO No Forcing Unica licita non forzante: PASSO
		3♦	Fit a Cuori e SPLINTER F1 (fino a 3♥) 15-20 PO (sotto LdG 3♥) prosegue naturale
		3♥	Fit a Cuori 15-17 PO No forcing Unica licita non forzante: PASSO
		3♠	Fit a Cuori e SPLINTER FM 18-20 PO
		3SA	Bil. con fit a Cuori 18-20 PO
		4♣	SPL impossibile mostra FIT e ♣ chiuse prosegue naturale
4♥	Sbil. 5+ ♣, 4 ♥ 18-20 PO o equiv. distr.		

Nota 1: Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):

**Vecchi colori a liv. opp 1SA** = a passare

**Vecchi colore a salto o 2SA** = INV

N	S	N	S (Nota 1)
1♣	1♠	1SA	Bil. 12-14 PO no 4 ♠ possibilità 4 ♥
		2♣	Sbil. 5+ ♣ 12-15 PO può esserci un'altra quarta non dichiarabile. <b>Non 5332.</b>
		2♦	Sbil. 16-20 PO (piccolo/grande Rever) F1
		2♥	Sbil. 16-20 PO (piccolo/grande Rever) F1
		2♠	Mano di diritto 12-14 PO, Fit 3° solo con la 3-4-1-5 opp 3-1-4-5) altrimenti fit 4°
		2SA	Bil. 18-20 PO no 4 ♠
		3♣	Sbil. 15-17 PO No Forcing
		3♦/♥	Fit a Picche e SPLINTER 15-20 PO (sotto LdG 3♠) F1 (fino a 3♠)
		3♠	Sbil. 15-17 PO No Forcing
		3SA	Bil. con fit <b>quarto</b> a Picche 18-20 PO
		4♣	SPL impossibile mostra FIT e ♣ chiuse
4♠	Sbil. 5+ Fiori 4 ♠ 18-20 PO o equiv. distr		
			<p><b>2♦= NMF</b> Forzante chiede con priorità la 4a di ♥, in alternativa la 3a di ♠. Su 2♥ di Nord l'eventuale 2♠ è forzante. (<a href="#">vedi 2.4</a>)</p> <p><b>2♥=</b> passabile</p> <p><b>3♦/♥=</b> Terzo colore a salto a livello 3 :5-5 limite</p> <p><b>2♥=</b> 4° colore discendente liv. 2 <b>FM</b> (Nord in rever)</p> <p><b>2SA=</b>moderatore (negativa ma F1) su cui Nord fino a 18 PO ripete il primo colore e Sud passa o corregge o conclude</p> <p><b>3♣/3♦=</b> FM fissa l'atout</p> <p><b>3♦=</b> 4° colore FM</p> <p><b>2SA=</b>moderatore (negativa ma F1) su cui Nord fino a 18 PO ripete il primo colore e Sud passa o corregge o conclude</p> <p><b>3♣/3♥=</b> FM fissa l'atout</p> <p><b>2SA=</b> F1 chiede il tipo di appoggio. (<a href="#">Vedi 2.2.1</a>)</p> <p><b>Nuovo colore:=</b> Trial bid di lunga, disinteressato a sapere se fit sia 3° o 4°</p> <p><b>Rialzo a 3♠=</b> barrage.</p> <p><b>Salti illogici=</b> SPL</p> <p>prosegue nat.; <b>3♣</b> chiede, interessato alla 3<sup>^</sup> di ♠</p> <p>Unica licita non forzante: PASSO</p> <p>prosegue naturale</p> <p>Unica licita non forzante: PASSO</p> <p>prosegue naturale</p>

Nota 1:Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):

**Vecchi colori a liv. opp 1SA =** a passare

**Vecchi colore a salto o 2SA =** INV

N	S	N		S (Nota 1)
1♣	1SA	2♣	Mano di diritto 12-14(15) PO	prosegue naturale <b>(colori negati= mancanza fermi per 3SA)</b>
		2♦/♥/♠	Con valori, F1 Enfatizza le ♣. (15)16-21 PO	prosegue naturale <b>(colori negati= mancanza fermi per 3SA )</b>
		3♣	Monocolore (15)16-17 PO, No Forcing	Unica licita non forzante: PASSO <b>Altro: valori</b>
		3SA	Mano Bil. 18-20 PO, o adatta per n° prese	prosegue naturale <b>anche se altamente improbabile</b>
	2♣	2♦	Mano di diritto qualsiasi distribuzione	prosegue naturale
		***	*** Qualsiasi altra dichiarazione mostra Rever	

### 2.2.1 Sviluppo dopo sequenza 1♣ - 1♥/1♠ - 2♥/2♠ - 2SA

N	S	N	S	N
1♣	1♥	2♥	2SA	3♣= 5+ ♣ fit 4° a ♥
				3♦= 4 ♦ fit 3° a ♥ 1-3-4-5
				3♥= fit 4° a ♥ mano minima
				3♠= SPL fit 4°
				3SA= Bil con fit 4° a ♥ mano massima
				4♣= SPL illogica colore chiuso fit 4° a ♥
				4♦= SPL fit 4° a ♥
				4♥= fit 4° a ♥ mano massima SBIL 5422
	1♠	2♠	2SA	3♣= 5+ ♣ fit 4° a ♠
				3♦= 4 ♦ fit 3° a ♠ 3-1-4-5
				3♥= 4 ♥ fit 3° a ♠ 3-4-1-5
				3♠= fit 4° a ♠ mano minima
				3SA= Bil con fit 4° a ♠ mano massima
				4♣= SPL illogica colore chiuso fit 4° a ♠
			4♦/♥= SPL fit 4° a ♠	
			4♠= fit 4° a ♠ mano massima SBIL 5422	

Nota 1: Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):

**Vecchi colori a liv. opp 1SA = a passare**

**Vecchi colore a salto o 2SA = INV**

## 2.3 Sviluppo dopo apertura di 1♦

N	S	N	S (Nota 1)	
1♦	1♥	1♠	Bil. 12-14 o 18-20 opp. Sbil. 11-17 PO 2♣= Quarto colore discendente liv 2 FM 2♦= limite 3♣= Quarto colore discendente a salto: 5-5 limite 3♦= limite 4♣= SPL e fit a Picche	
		1SA	Bil. 12-14 PO no Nobili 2♣= Terzo colore discendente a livello 2. F1 (vedi 2.4) 2♦= limite 2♠= Terzo colore ascendente a livello 2. FM 3♦= limite 3♣= Terzo colore a salto: 5-5 limite	
		2♣	Sbil. 11-17 PO 5♦ e 4♣ nega 3♥ 2♠= FM Quarto colore ascendente a livello 2 2♦= limite 3♦= limite	
		2♦	Sbil. 6+ Quadri 12-14 PO 2♠= FM Terzo colore ascendente a livello 2 (di norma con valori a ♠) 3♣= Terzo colore a livello 3 FM (di norma con valori a ♣ e non a ♠) 3♦= limite 3♥= limite	
		2♥	Mano di diritto 12-14 PO, Fit 3° solo con la 1-3-5-4 altrimenti fit 4° (Se 4-3-5-1 con 4♠: 1♠, non 2♥) 2SA= F1 chiede il tipo di appoggio. (vedi 2.3.1) Qualsiasi altro colore: Trial di lunga. Rialzo a 3♥= barrage. Salti illogici= SPL	
		2♠	Sbil. 18-20 PO (grande Rever) FM	
		2SA	Bil. 18-20 PO no nobili	
		3♣	Sbil. 18-20 PO (grande Rever) FM 3+ carte	
		3♦	Sbil. 6+ Quadri 15-17 PO No Forcing	Unica licita non forzante: PASSO
		3♥	Sbil. Fit a Cuori 15-17 PO No Forcing	Unica licita non forzante: PASSO
		3♠	Fit a Cuori e SPLINTER FM 18-20 PO	prosegue naturale
		3SA	Bil. con fit quarto a Cuori 18-20 PO	
		4♣	Fit a Cuori e SPLINTER FM 18-20 PO	
		4♦	SPL impossibile mostra FIT e ♦ chiuse	
4♥	Sbil. 5+♦, 4♥ 18-20 PO o equiv. distr			

Nota 1: Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):  
**Vecchi colori a liv. opp 1SA** = a passare  
**Vecchi colore a salto o 2SA** = INV

N	S	N	S (Nota 1)
1♦	1♠	1SA	Bil. 12-14 PO no 4 Carte a Picche <b>2♠= NMF</b> Forzante chiede con priorità la 4a di ♥, in alternativa la 3a di ♠. Su 2♥ di Nord l'eventuale 2♠ è forzante e chiede la 3a di ♠. <u>(vedi 2.4)</u> <b>2♥=</b> passabile <b>3♣/♥=</b> Terzo colore a salto a livello 3 :5-5 limite <b>Altre licite=</b> naturali
		2♣	Sbil. 11-17 PO 5 ♦ e 4 ♣ nega 3 ♠ <b>2♥=</b> Quarto colore discendente a livello 2. FM
		2♦	Sbil. 5+ Quadri 12-15 PO può contenere 4 ♥ <b>3♠= NMF</b> FM chiede con priorità la 4a di ♥, in alternativa la 3a di ♠. Su 3♥ di Nord (nega la 3a di ♠ perché con la 3-4-5-1 avrebbe appoggiato a 2♠) l'eventuale 3♠ è forzante . <b>2♥=</b> passabile <b>3♥=</b> Terzo colore a salto a livello 3 :5-5 limite <b>Altre licite=</b> naturali
		2♥	Sbil. 16-20 PO (piccolo/grande Rever) F1 <b>2♠=</b> naturale debole <b>2SA=</b> moderatore (negativa ma F1) su cui Nord fino a 18 PO ripete il primo colore e Sud passa o corregge o concludere <b>3♣=</b> 4° colore FM <b>3♦/♥=</b> FM fissa l'atout (altrimenti 2SA)
		2♠	Mano di diritto 12-14 PO, Fit 3° solo con la 3-4-5-1 opp 3-1-5-4 altrimenti fit 4° <b>2SA=</b> F1 chiede il tipo di appoggio. <u>(vedi 2.3.1)</u> <b>Nuovo colore:=</b> Trial bid di lunga, disinteressato a sapere se fit sia 3° o 4° <b>Rialzo a 3♠=</b> barrage. <b>Salti illogici=</b> SPL
		2SA	Bil. 18-20 PO no 4 Picche prosegue naturale
		3♣	Sbil. 18-20 PO (grande Rever) FM 3+ carte <b>su 2SA 3♣</b> chiede, interessato alla 3^ di ♠
		3♦	Sbil. 6+ Quadri 15-17 PO No Forcing Unica licita non forzante: PASSO
		3♥	Fit a Picche e SPLINTER FM 18-20 PO prosegue naturale
		3♠	Sbil. Fit a Picche 15-17 PO No Forcing Unica licita non forzante: PASSO
		3SA	Bil. con fit a <b>quarto</b> Picche 18-20 PO prosegue naturale
		4♣	Fit a Picche e SPLINTER 18-20 PO
		4♦	SPL impossibile mostra FIT e ♦ chiuse
4♠	Sbil. 5+ carte di Quadri 4 Carte di Picche 18-20		

Nota 1: Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):

**Vecchi colori a liv. opp 1SA =** a passare

**Vecchi colore a salto o 2SA =** INV

N	S	N		S (Nota 1)
1♦	1SA	2♣	Bicolore, 12-17 PO	prosegue naturale (colori negati= mancanza fermi per 3SA)
		2♦	Monocolore di diritto, 12-14 PO	
		2♥/♠	Con valori, F1 Enfatizza le ♦ (15)16-20 PO	
		2SA	Mano Bil. o semibilanciata 18-19 PO	
		3♣	Mano Sbil. Bicolore (5+♦ 4+♣) 18-20 PO	
		3♦	Monocolore 15-17 PO, No Forcing	
	3SA	Mano Bil. 20 PO, o adatta per n° di prese	Unica licita non forzante: PASSO	
	2♣	2♦	Mano di diritto qualsiasi distribuzione	prosegue naturale
***		*** Qualsiasi dichiarazione che non sia 2♦ mostra mano di Rever		

### 2.3.1 Sviluppo dopo sequenza 1♦ - 1♥/1♠ - 2♥/2♠ - 2SA

N	S	N	S	Nord
1♦	1♥	2♥	2SA	3♣= 4 ♣ fit 3° a ♥ 1-3-5-4
				3♦= 5+ ♦ fit 4° a ♥
				3♥= fit 4° a ♥ mano minima
				3♠= SPL fit 4° a ♥
				3SA= Bil con fit 4° a ♥ mano massima
				4♣= SPL fit 4° a ♥
				4♦= SPL illogica colore chiuso fit 4° a ♥
				4♥= fit 4° a ♥ mano massima
	1♠	2♠	2SA	3♣= 4 ♣ fit 3° a ♠ 3-1-5-4
				3♦= 5+ ♦ fit 4° a ♠
				3♥= 4 ♥ fit 3° a ♠ 3-4-1-5
				3♠= fit 4° a ♠ mano minima
				3SA= Bil con fit 4° a ♠ mano massima
				4♣= SPL fit 4° a ♠
				4♦= SPL illogica colore chiuso fit 4° a ♠
				4♠= fit 4° a ♠ mano massima

Nota 1: Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):

**Vecchi colori a liv. opp 1SA** = a passare

**Vecchi colore a salto o 2SA** = INV

## 2.4 Il 3<sup>a</sup> colore discendente a livello 2: approfondimenti

### Terzo colore discendente a livello 2: regola generale

(l'apertore ha ripetuto il seme di apertura o ha detto 1NT, in ogni caso è limitato nella fascia 12-14)  
 Il terzo colore discendente a livello 2 è forzante ma non autoforzante, quindi non promette una seconda dichiarazione. Qualora il rispondente la facesse, essa è da considerare forzante se a livello 3 e limite se a livello 2:

N	S	N	S	N	S
1♣	1♥	1SA	2♦ = (9)10+ PO 3° colore discendente F1 NMF	2♥ = fit 3° 12-13 PO (14 PO 4-3-3-3)	Passo: possibile. 2SA: limite. Altro: forzante
				2♠ = 2-3 ♠, presa sicura nel colore, no 3♥	2SA: limite. Altro: forzante
				3♣ = 5 ♣ 12-14 PO no 3♥	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♥ = fit 3° 14 PO (5-3-3-2)	Passo possibile, 3♠, 4♣, 4♦: cue bid. 4♥ conclusivo
1♣	1♥	2♣	2♦ = (9)10+ PO 3° colore discendente F1 NMF	2♥ = fit 3° 12-13 PO (con 6+ ♣)	Passo: possibile. 2SA: limite. Altro: forzante
				2♠ = 3 carte presa sicura nel colore	2SA: limite. Altro: forzante
				2SA = 12-14 PO Mano adatta	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♣ = 12-14 PO 6+ ♣	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♦ = 5/6 ♣ - 4♦ 12-14 PO	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♥ = fit 3° 14 PO (con 6+ ♣)	Passo possibile, 3♠, 4♣, 4♦: cue bid. 4♥ conclusivo
1♣	1♠	1SA	2♦ = (9)10+ PO 3° colore discendente F1 NMF (con precedenza alla 4 <sup>a</sup> di ♥)	2♥ = 4♥ 12-14 PO non nega 3♠	Passo: possibile. 2♠ (chiede la 3 <sup>a</sup> di ♠) e 2SA limite. Altro forzante
				2♠ = fit 3° 12-13 PO (14 PO 4-3-3-3), esclude 4♥	Passo: possibile. 2SA limite. Altro forzante
				2SA = 12-14 PO 2-3-3-5 nega 4♥ e 3♠ Mano adatta	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♣ = 5♣ 12-14 PO 2-3-3-5 nega 4♥ e 3♠ non adatta per i SA	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♠ = fit 3° 14 PO (5-3-3-2)	Passo possibile, 4♣, 4♦, 4♥: cue bid, 4♠ conclusivo
				2♥ =	Passo
		Eccezione PASSABILE	2♠ = sceglie miglior parziale		



N	S	N	S	N	S
1♣	1♠	2♣	2♦ = (9)10+ PO 3° colore discendente F1 <b>NMF</b> (con precedenza alla 4 <sup>a</sup> di ♥)	2♥ = 4 ♥ 12-14 PO, non nega 3♠ (ma se le ha ha anche la 6 <sup>a</sup> di ♣)	Passo: possibile. 2♠ (chiede la 3 <sup>a</sup> di ♠) e 2SA limite. Altro forzante
				2♠ = fit 3° 12-13 PO, nega 4 ♥ (con 6+ ♣)	Passo: possibile. 2SA: limite. Altro: forzante
				2SA = 12-14 PO nega 4 ♥ e 3♠ 6♣ Mano adatta 6-3-2-2	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♣ = 12-14 PO 6+ ♣ nega 4 ♥ e 3♠ mano non adatta a SA	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♦ = 4 ♦ 12-14 PO nega 4 ♥ e 3♠	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♠ = fit 3° 14 PO, nega 4 ♥ (con 6+ ♣)	Passo possibile, 4♣, 4♦, 4♥: cue bid, 4♠ conclusivo
			2♥ = Eccezione PASSABILE	Passo	
1♦	1♥	1SA	2♣ = (9)10+ PO 3° colore discendente F1 <b>NMF</b>	2♦ = 5+ ♦ 12-14 PO 3-2-5-3 senza fermo a ♠ no 3 ♥	Passo: possibile. 2♥, 2♠, 2SA: limite. Altro: forzante
				2♥ = fit 3° 12-13 PO (14 PO 4-3-3- 3)	Passo: possibile. 2SA: limite. Altro: forzante
				2♠ = presa sicura nel colore no fermo a ♣	2SA: limite. Altro: forzante
				2SA = con Fermo a ♠ e ♣	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♣ = 3-2-4-4 senza <b>buon</b> fermo a ♠	Passo: possibile. Altro: forzante
				3♥ = fit 3° 14 PO (4-4-3-2 opp 5-3- 3-2)	Passo possibile, 3♠, 4♣, 4♦: cue bid. 4♥ conclusivo
			2♠, 3♣ = sceglie miglior parziale		

N	S	N	S	N	S		
1♦	1♠	1SA	2♣ = (9)10+ PO 3° colore discendente F1 <b>NMF</b> (con precedenza alla 4^ di ♥)	2♦ = 5+ ♦ 12-14 PO nega 4 ♥ e 3 ♠	Passo: possibile. 2♥, 2♠, 2SA: limite. Altro: forzante		
				2♥ = 4 ♥ 12-14 PO non nega 3 ♠ (4-4-3-2)	Passo: possibile. 2♠ (chiede la 3^ di ♠), 2SA: limite. Altro: forzante		
				2♠ = fit 3° 12-13 PO (14 PO 3-3-4- 3) nega 4 ♥	Passo: possibile. 2SA: limite. Altro: forzante		
				2SA = 2-3-4-4 nega 4 ♥ e 3 ♠ Mano adatta	Passo: possibile. Altro: forzante		
				3♣ = 2-3-4-4 senza fermo a ♥	Passo: possibile. Altro: forzante		
				3♠ = fit 3° 14 PO, nega 4 ♥ (5-3-3- 2 opp 4-4-3-2)	Passo possibile, 4♣, 4♦, 4♥: cue bid, 4♠ conclusivo		
			2♥ = Eccezione PASSABILE	Passo 2♠ = sceglie miglior parziale			
1♦	1♠	2♦	2♥ = Eccezione PASSABILE	Passo 2♠, 3♦ = sceglie miglior parziale			
1♥	1♠	1SA	2♣ = (9)10+ PO 3° colore discendente F1	2♥ = 12-14 PO mano senza fermo a ♦	Passo: possibile. 2♠, 2SA: limite . Altro: forzante		
				2♠ = fit 3° 12-13 PO 3-5-3-2	Passo: possibile. 2SA: limite. Altro: forzante		
				2SA = 12-14 PO con fermo a ♦	Passo: possibile. Altro: forzante		
				3♠ = fit 3° 14 PO	4♣, 4♦, 4♥: cue bid. 4♠ conclusivo		
					2♦ = (9)10+ PO 3° colore discendente F1	2♥ = 12-14 PO mano senza fermo a ♣	Passo: possibile. 2♠, 2SA: limite . Altro: forzante
						2♠ = fit 3° 12-13 PO	Passo: possibile. 2SA: limite. Altro: forzante
						2SA = 12-14 PO con fermo a ♣	Passo: possibile. Altro: forzante
						3♠ = fit 3° 14 PO	4♣, 4♦, 4♥: cue bid. 4♠ conclusivo

### 3 Sviluppi dopo apertura di 1♥/1♠

#### 3.1 Le risposte dopo apertura in un maggiore

N	S		N
1♥	<b>P</b>	0-4 PO non di Asso; esclude la manche, pur ipotizzando il "massimo" a Nord. In mano sbilanciata con un buon appoggio terzo (QJx/Kxx) oppure con un buon colore nobile (QJ9xx) dichiarabile a livello di uno la deroga è giustificabile	<a href="#">Vedi 3.2</a>
	<b>1♠</b>	4+ carte e (3-4)5+ PO F1 chiede appoggio con priorità assoluta. Fino a 10-11 PO ci può essere una 5a minore. Non nega fit Cuori (ma con mano 8-10 PO meglio anticipare l'eventuale fit a ♥) *)	
	<b>1SA</b>	5-11(12) PO F1(anche se passato) contiene: tutte le mani inadeguate ad una 2 su 1 tutte le mani invitanti (11 PO) senza fit mani con fit 3° di 4-7 PO oppure di 11 PO	
	<b>2♣</b>	2 su 1 FM (no se già passato di mano) non promette reale lunghezza	
	<b>2♦</b>	2 su 1 FM (no se già passato di mano), 5+ Carte (4 con fit)	
	<b>2♥</b>	Fit 3° (o 4° con 4-3-3-3) 8-10 PO Cede il Capitanato	
	<b>2♠</b>	6+carte 12+ PO almeno 4 su 5 onori, (anche con AKQxxxx) FM	Prosegue naturale
	<b>2SA</b>	Fit 4° Invitante 9-11 PO, forzante fino a 3♥. Se mano + debole deve garantire 2 prese certe. Cede il Capitanato	<b>3♣/3♦</b> = trial per verifica complementarità colori <b>3♥</b> = minimo <b>3♠</b> = CB <b>4♣/4♦</b> = SPL
	<b>3♣/3♦</b>	Fit 3° a ♥ di onore maggiore e doppio onore 5° nel colore dichiarato 8-10 PO <b>Fit Showing</b>	Prosegue naturale
	<b>3♥</b>	Barrage secondo la Legge delle Prese Totali; 0-7 PO (no A+K) Cede il Capitanato	
	<b>3♠</b>	Barrage 7+♠ 5-6 PO concentrati nel colore	
	<b>3SA</b>	SPL DIRETTA 11-14 PO Fit e singolo o vuoto a ♠ senza colori dominanti. Il Capitanato passa a Nord	
<b>4♣/4♦</b>	SPL DIRETTA 11-14 PO Fit e singolo o vuoto a ♣/♦ senza colori dominanti. Il Capitanato passa a Nord		
<b>4♥</b>	Barrage secondo la Legge delle Prese Totali; 0-7 PO (no A+K) Cede il Capitanato		

#### \*) Regola di convenienza

Su 1♥, avendo fit e anche 4 carte di picche, con mani di 8-10 punti conviene appoggiare le cuori. Se si rispondesse 1♠, sulla replica 1NT non si avrebbe più modo di riportare a cuori dando l'esatta forza (2♥ troppo poco, 3♥ troppo)

N	S		N
<b>1♠</b>	<b>P</b>	0-4 PO non di Asso; esclude la manche, pur ipotizzando il "massimo" a Nord In mano sbilanciata con un buon appoggio terzo (QJx/Kxx) la deroga è giustificabile	<a href="#"><u>Vedi 3.3</u></a>
	<b>1SA</b>	5-11(12) PO F1(anche se passato) contiene: tutte le mani inadeguate ad una 2 su 1 tutte le mani invitanti (11 PO) senza fit mani con fit 3° di 4-7 PO oppure di 11 PO	
	<b>2♣</b>	2 su 1 FM (no se già passato di mano); non promette reale lunghezza	
	<b>2♦</b>	2 su 1 FM (no se già passato di mano) 5+ Carte (4 con fit)	
	<b>2♥</b>	2 su 1 FM (no se già passato di mano) 5+ Carte	
	<b>2♠</b>	Fit 3° (o 4° con 4-3-3-3) 8-10 PO. Cede il Capitanato	
	<b>2SA</b>	Fit 4° Invitante 9-11 PO forzante fino a 3P. Se mano + debole deve garantire 2 prese certe. Cede il Capitanato	<b>3♣/3♦/3♥ = trial per verifica complementarità colori</b> <b>3♠ = minimo</b> <b>4♣/4♦/4♥ = SPL</b>
	<b>3♣/3♦/3♥</b>	Fit 3° a ♠ di onore maggiore e doppio onore 5° nel colore dichiarato 8-10 PO <b>Fit Showing</b>	Prosegue naturale
	<b>3♠</b>	Barrage secondo la Legge delle Prese Totali 0-7 PO (no A+K ). Cede il Capitanato	
	<b>3SA</b>	SPL DIRETTA 11-14 PO Fit e singolo o vuoto a ♥ senza colori dominanti. Il Capitanato passa a Nord	
	<b>4♣/4♦</b>	SPL DIRETTA 11-14 PO Fit e singolo o vuoto a ♣/♦ senza colori dominanti . Il Capitanato passa a Nord	
	<b>4♥</b>	Barrage 7+ ♥ 5-6 PO concentrati nel colore	
<b>4♠</b>	Barrage secondo la Legge delle Prese Totali 0-7 PO (no A+K ). Cede il Capitanato		

### 3.2 Sviluppo dopo apertura di 1♥

N	S	N	S (Nota 1)
1♥	1♠	1SA	Mano bilanciata 11-14 PO 5-3-3-2 <b>2♣/♦</b> = Terzo colore discendente a livello 2 F1 (dipende dal fermo <a href="#">vedi 2.4</a> ) <b>3♣/♦</b> = Terzo colore a salto: 5-5 limite
		2♣	Mano di diritto 11-16 PO con 4♣ (se 5♣ 11-14) oppure generica mano di rever 17-20 PO eccetto quelle che possono essere descritte da altre dichiarazioni <b>Vedi sviluppo GAZZILLI (<a href="#">Vedi 3.2.1</a>)</b>
		2♦	mano sbilanciata 11-16 PO con 4♦ nega 3♠ <b>Passo</b> = con mano debole singolo nel nobile e 4 carte nel minore <b>2♥</b> = 4-7 PO fit 3° opp 5-9 PO fit 2° <b>2♠</b> = s/o <b>2SA</b> = INV 10-12 mano adatta <b>3♣</b> = Quarto colore a livello 3 FM <b>3♦</b> = 8-10 almeno 5 carte <b>3♥</b> = 11-12 PO Fit 3° <b>3♠</b> = 6+ carte INV <b>4♦</b> = con sesta e mano sbilanciata
		2♥	6+ mano di diritto <b>2♠</b> = <b>Eccezione</b> , 5+ carte F1. Il successivo 3♠ è FM. <b>3♣/♦</b> = Terzo colore a livello 3 FM <b>3♠</b> = 6+ carte mano INV
		2♠	Mano di diritto 11-14 PO fit 4°, con Fit 3° 11-16 PO solo con la 3-5-4-1 opp 3-5-1-4 <b>2SA</b> = F1 Chiede tipo appoggio ( <a href="#">Vedi 3.2.3</a> ) <b>Nuovo colore</b> = trial di lunga <b>Rialzo a 3♠</b> = barrage. <b>Salti illogici</b> = SPL
		2SA	Bicolore 6-4 ♥/♣ o ♦ 16-20 PO 3♥= Propone parziale 3♣= Interroga su cui Nord: 3♦= 4 <sup>^</sup> di quadri 3♥= 4 <sup>^</sup> di fiori
		3♣/♦	Bicolore 5-5 15-17 PO NF Prosegue naturale
		3♥	15-16 PO 6+ cuori No Forcing Unica licita non forzante: PASSO
		3♠	15-16 PO 5 Cuori 4 Picche No Forcing Unica licita non forzante: PASSO

**Nota 1)** Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):  
Vecchi colori a liv. opp 1SA = a passare  
Vecchi colore a salto o 2SA = INV

N	S	N	S (Nota 1)	
1♥	1SA	2♣	<p>Con 5♥ e 2-3♣ 11-14            con 5♥ e 4♣ 11-16            con 5♥ e 5♣ 11-14            oppure generica mano di rever 17-20            PO eccetto quelle che possono            essere descritte da altre dichiarazioni</p>	Vedi sviluppo GAZZILLI ( <a href="#">Vedi 3.2.2</a> )
		2♦	<p>Se bilanciata (3-5-3-2) 11-14 PO e            solo 3♦            Se sbilanciata con 4♦ 11-16 PO            Se bicolore ♥/♠ (4-5-3-1) 11-14 PO e            solo 3♦  <b>Porta il Livello di guardia a 2♥</b></p>	<p><b>Passo</b>= con mano debole 4-7 PO            singolo nel nobile e 4 carte nel minore  <b>2♥</b>= 4-7 PO fit 3° opp 5-9 PO fit 2°  <b>2♠</b>= colore morto; fit probabile a Quadri e            mano max 8+ PO  <b>2SA</b>= INV 10-12 mano adatta  <b>3♦</b>= 8-10 almeno 5 carte  <b>3♣</b> (6+ buone carte)= INV 10-12  <b>3♥</b>= 11-12 PO Fit 3°  <b>4♦</b>= con sesta e mano sbilanciaticissima</p>
		2♥	6+ carte, Mano di diritto 11-14 PO	
		2♠	Sbilanciata di Rever, con 4♠ 18-20 PO <i>la Sbil 15-17 passa            eccezionalmente dal 2♣</i>	Prosegue naturale
		2SA	Bicolore 6-4 ♥/♣ o ♦ 16-20 PO	<p>3♥= Propone parziale            3♣= Interroga su cui Nord:            3♦= 4^ di quadri            3♥= 4^ di fiori</p>
		3♣/♦	Bicolore 5-5 15-17 PO NF	Prosegue naturale
		3♥	15-16 PO 6+ cuori No Forcing	Unica licita non forzante: PASSO

Nota 1:Da parte di Sud (salvo diversa indicazione):

**Vecchi colori a liv. opp 1SA** = a passare

**Vecchi colore a salto o 2SA** = INV

N	S	N		S
1♥	2♣	2♦	11-20 PO mano sbilanciata 4+ carte nel secondo colore	2♥= chiede distribuzione, con almeno 2 ♥ (l'eventuale <b>2SA</b> dell'apertore non garantisce i fermi); non fissa l'atout e non limita la mano. Un successivo 3♥ fissa cuori.
				2♠= 4° colore chiede fermo. Oppure 6-5 VS
				2SA= chiede distribuzione, nega fit cuori
				3♣= 12+ PO, 6+carte, FM
				3♥= fissa l'atout VS
				3♠= SPL, fit Quadri VS
				4♦= fissa l'atout VS
		2♥	11-20 PO distribuzione ambigua non necessariamente con colore 6°. Nega 4 picche e nega 4+ quadri.	2♠= Colore morto, mostra valori e problemi nell'altro colore (Quadri) Oppure 6-5 VS
				2SA= chiede distribuzione (interessato alle fiori)
				3♣= 12+ PO, 6+carte, FM
				3♦= Colore morto, mostra valori e problemi nell'altro colore (Picche) Oppure 6-5 VS
				3♥= fissa l'atout VS
2♠	11-20 PO mano sbilanciata 4+ carte nel secondo colore NON necessariamente REVER	2SA= chiede distribuzione		
		3♣= 12+ PO, 6+carte, FM		
		3♦= 4° colore chiede fermo. Oppure 6-5 VS		
		3♥/3♠= fissa l'atout VS		
2SA	Mano adatta a ricevere l'attacco, con fermi nei colori lateralmente. (Se 5-3-3-2 11-14 opp 17-20 PO, se 5-4-2-2 11-20 PO)	prosegue naturale		
			3♣	Mano sbilanciata non minima, 5-4 di 14+ o 5-5 pura di 13+ (con mani più deboli riposare su 2♥)
			3♦	Bicolore almeno 5-5, anche di diritto ma con colori solidi (doppio onore in entrambi)
			3♥	6+ carte con almeno 4 dei 5 onori, 14+

N	S	N		S
1♥	2♦	2♥	11-20 PO distribuzione ambigua non necessariamente con colore 6°. Nega 4 picche, non nega 4♦ o 4♣	2♠= Colore morto, mostra valori e problemi nell'altro colore (Fiori). Oppure 6-5 VS
				2SA= chiede distribuzione
				3♣= Forzante, mostra valori e problemi nell'altro colore morto (Picche). Oppure bicolore almeno 5-5 FM
				3♦= 12+ PO, 6+carte, FM
				3♥= fissa l'atout VS
				3♠/4♣= fissa atout Cuori e SPL
		2♠	11-20 PO mano sbilanciata 4+ carte nel secondo colore NON necessariamente REVER	2SA= chiede distribuzione
				3♣= 4° colore chiede fermo
				3♦= 12+ PO, 6+carte, FM
				3♥/3♠= fissa l'atout VS
		2SA	Mano adatta a ricevere l'attacco, con fermi nei colori laterali. (Se 5-3-3-2 11-14 opp 17-20 PO, se 5-4-2-2 11-20 PO)	prosegue naturale ricordando che la ripetizione del colore di risposta è forzante, il 4° colore chiede il fermo e tutti i cambi di colore a salto sono SPL (se l'apertore ha detto 2 colori il fit è sul secondo)
3♦	sbilanciata non minima, almeno 5-4 di 13+ (con mani più deboli riposare su 2♥)			
3♥	6+ carte con almeno 4 dei 5 onori, 14+			
3SA	17-20 PO 5-3-3-2 (xx a ♦) (Nota2)			

### Nota 2

La replica di 3SA dopo risposta 2 su 1 mostra una forza (17-20) ed un misfit (xx nel colore del compagno con cui se si replica 2 nel maggiore ed il rispondente dice 3SA, si ha troppo per passare ma è rischioso riaprire con 4SA. Se nel colore del partner sia ha Hx la riapertura a 4SA è un rischio accettabile



N	S	N		S	N
1♥	2♥	2♠	Convenzionale obbliga Sud a dire 2SA	2SA= relais	<b>3♣/♦</b> = Mano da 14+ PO trial di lunga porta a 3♥ il livello di guardia ( <b>Nota 3</b> ) <b>3♥</b> = Mano da 14+ PO trial di lunga a ♠ porta a 3♥ il livello di guardia ( <b>Nota 3</b> )
		2SA	Mano da 14+ PO trial di corta (singolo) a ♠ porta a 3♥ il livello di guardia	(Nota 3)	
		3♣/♦	Mano da 14+ PO Trial di corta (singolo) porta a 3♥ il livello di guardia	(Nota 3)	
		3♥	Interdittivo (6 carte di cuori, mano minima)	prosegue naturale	
		3SA	Mano bilanciata 17-20 PO, chiede scelta di manche	prosegue naturale	
		4♥	Conclusivo		

### Nota 3

**Regola generale:** Dopo appoggio la licita diretta di un seme (via corta) è trial di corta (singolo), la licita di un seme per la via lunga è trial di lunga (richiesta di onori a copertura di diverse perdenti. Il rispondente nel caso di trial di corta verifica se possiede punti nel seme (punti inutili) e in caso affermativo riporta a livello 3 l'appoggio, nel caso invece non possieda punti nel seme della trial chiamerà direttamente manche oppure con un cambio colore mostrerà fonte di prese. Nel caso di trial di lunga il rispondente senza copertura nel seme di trial riporta a livello 3 l'appoggio oppure con copertura nel seme di trial : cambia colore con sorgente di prese, chiamerà direttamente manche o farà CB con appoggio di Hxx

### 3.2.1 Sviluppo Gazzilli dopo 1♥ - 1♠

N	S	N	S	N	S	N	
1♥	1♠	2♣	2♦ = 8+ PO, FM se aperture in rever	2♥ = 5♥ e 4♣ 11-16 PO	Prosegue naturale		
				5♥ e 5♣ 11-14 PO			
				2♠ = 17+ fit 3° a Picche	Prosegue naturale ad esclusione di:	2SA = chiede distribuzione	3♣ = 4+ ♣ e 3 ♠ 17-20
					3♦ = 4+ ♦ e 3 ♠ 17-20		
					3♥ = 6♥ e 3 ♠ 17-20		
					3♠ = 5-3-3-2 con 3 ♠ 17-18		
					3SA = 5-3-3-2 con 3 ♠ 19-20		
					2SA = 5-2-3-3 no 3 ♠ 17-18 PO		Prosegue naturale
				3♣/♦ = 4+ carte 17-20 no 3 ♠			
				3♥ = 6+ cuori 17-20 no 3 ♠			
3♠ = 4♠ 17-20							
3SA = 5-2-3-3 19-20 PO no 3 ♠							
2♥ = s/o	Prosegue naturale						
2♠ = s/o							
2SA = 5-7 PO 0-1 carte di cuori e almeno 3 carte di fiori							
3♣/♦ = 5-7 PO 6+ carte							
3♥ = Fit 3° a cuori e 11 PO							

### 3.2.2 Sviluppo Gazzilli dopo 1♥ - 1SA

N	S	N	S	N	S	N
1♥	1SA	2♣	2♦= 8+ PO, FM se apertore in rever	2♥= 11-14 PO 5♥ e 2-3 o 5♣ oppure 11-16 5♥ e 4♣	Prosegue naturale	
				2♠= rever 15-17 4♠	Prosegue naturale ad esclusione di:	
					2SA= chiede distribuzione	3♣= 4♠-5♥-4♣
						3♦= 4♠-5♥-4♦
						3♥= 6♥ e 4♣
				3♠= 5-4-3-1		
				3SA= 5-4-2-2		
				2SA= 5-2-3-3 17-18 PO	Prosegue naturale	
				3♣/♦= 4+ carte 17-20		
				3♥= 6+ cuori 17-20		
3SA= 5-2-3-3 19-20PO						
2♥= s/o	Prosegue naturale					
2♠= bicolore 5-4 minore 5-7 PO						
2SA= bicolore minore 5-5 5-7 PO						
3♣/♦= 5-7 PO 6+ carte						
3♥= Fit 3° a cuori e 11 PO						

### 3.2.3 Sviluppo sequenza 1♥ - 1♠ - 2♠ - 2SA

N	S	N	S	Nord
1♥	1♠	2♠	2SA	3♣= 4♣ fit 3° a ♠ 3-5-1-4
				3♦= 4♦ fit 3° a ♠ 3-5-4-1
				3♠= fit 4° a ♠ mano minima
				3SA= Bil con fit 4° a ♠ mano massima
				4♣= SPL fit 4° a ♠
				4♦= SPL fit 4° a ♠
				4♥= SPL illogica colore chiuso fit 4° a ♠
				4♠= fit 4° a ♠ mano massima

### 3.3 Sviluppo dopo apertura di 1♠

N	S	N	S	
1♠	1SA	2♣	<p>Con 5♠ e 3♣ o 5♣ 11-14 con 5♠ e 4♣ 11-16 oppure generica mano di rever 17-20 PO eccetto quelle che possono essere descritte da altre dichiarazioni</p>	Vedi sviluppo GAZZILLI ( <a href="#">Vedi 3.3.1</a> )
		2♦	<p>Se bilanciata (5-3-3-2) 11-14 PO e solo 3♦ Se sbilanciata con 4♦ 11-16 PO <b>Porta il Livello di guardia a 2♠</b></p>	<p><b>Passo</b>= con mano debole singolo nel nobile e 4 carte nel minore</p> <p>2♥= 5/6 ♥ mano debole</p> <p>2♠= 4-7 PO fit 3° o 5-9 PO fit 2°</p> <p>2SA= INV 10-12 mano adatta</p> <p>3♣= (6+ buone carte) INV 10-12</p> <p>3♦= 8-10 almeno 5 carte</p> <p>3♥= (6+ buone carte) INV 10-12</p> <p>3♠= 11-12 PO Fit 3°</p> <p>4♦= con sesta e mano sbilanciaticissima</p>
		2♥	Mano sbilanciata bicolore 11-16 PO	<p><b>Passo</b>= con mano debole e 4 carte a ♥</p> <p>2♠= 4-7 PO fit 3° o 5-9 PO fit 2°</p> <p>2SA= INV 10-12</p> <p>3♣/3♦= monocolore di 10-11 PO</p> <p>3♥= rialzo di cortesia s/o altrimenti 4♥</p> <p>3♠= 11-12 PO Fit 3°</p>
		2♠	6+carte, Mano di diritto 11-14 PO	<p><b>Passo</b>= con mano debole</p> <p>2SA= INV 10-12</p> <p>3♣/3♦/3♥= monocolori di 10-11 PO</p> <p>3♠= 11-12 PO Fit 3°</p>
		2SA	Bicolore 6-4 6♠ e 4♥ o 4♦ o 4♣ 16- 20 PO	<p>3♠= Propone parziale</p> <p>3♣= Interroga su cui Nord: 3♦= 4^ di quadri 3♥= 4^ di cuori 3♠= 4^ di fiori</p>
		3♣/♦/♥	Bicolore 5-5 15-17 PO NF	Prosegue naturale
		3♠	15-16 PO 6+ picche No Forcing	Unica licita non forzante: PASSO

N	S	N	S	
1♠	2♣	2♦	11-20 PO mano sbilanciata 4+ carte nel secondo colore	2♥= 4° colore chiede fermo
			2♠= chiede distribuzione con almeno 2 ♠ (l'eventuale 2SA dell'apertore non garantisce i fermi) non fissa l'atout e non limita la mano. Un successivo 3♠ fissa picche.	
			2SA= chiede distribuzione, nega fit picche	
			3♣= 12+ PO, 6+carte, FM	
			3♠= fissa l'atout VS	
			4♦= fissa l'atout VS	
		2♥	11-20 PO mano sbilanciata 4+ carte nel secondo colore	2♠= chiede distribuzione con almeno 2 ♠ (l'eventuale 2SA dell'apertore non garantisce i fermi) non fissa l'atout e non limita la mano Un successivo 3♠ fissa picche.
			2SA= chiede distribuzione. Non fit picche ma possibile fit cuori.	
			3♣= 12+ PO, 6+carte, FM	
			3♦= 4° colore chiede fermo	
			3♥= fissa l'atout VS	
			3♠= fissa l'atout VS	
		2♠	11-20 PO distribuzione ambigua non necessariamente con colore 6. Nega 4+ cuori e nega 4+ quadri.	2SA= chiede distribuzione (interessato alle fiori)
3♣= 12+ PO, 6+carte, FM				
3♦= Colore morto, mostra valori e problemi nell'altro colore morto (Cuori) .Oppure 6-5 VS				
3♥= Colore morto, mostra valori e problemi nell'altro colore morto (Quadri). Oppure 6-5 VS				
3♠= fissa atout Picche e VS				
4♦= fissa atout Picche e SPL				
2SA	Mano adatta a ricevere l'attacco, con fermi nei colori laterali. (Se 5-3-3-2 11-14 opp 17-20 PO, se 5-4-2-2 11-20 PO)	prosegue naturale ricordando che la ripetizione del colore di risposta è forzante, il 4° colore chiede il fermo e tutti i cambi di colore a salto sono SPL (se l'apertore ha detto 2 colori il fit è sul secondo)		
3♣	Mano sbilanciata non minima, 5-4 di 14+ o 5-5 pura di 13+ (con mani più deboli riposare su 2♠)			
3♦/♥	Bicolore almeno 5-5, anche di diritto ma con colori solidi (doppio onore in entrambi)			
3♠	6+ carte con almeno 4 dei 5 onori , 14+ PO			

N	S	N	S	
1♠	2♦	2♥	11-20 PO mano sbilanciata 4+ carte nel secondo colore	<p>2♠= chiede distribuzione con almeno 2 ♠ (l'eventuale 2SA dell'apertore non garantisce i fermi) non fissa l'atout e non limita la mano</p> <p>2SA= chiede distribuzione. Nega fit picche</p> <p>3♣= 4° colore chiede fermo. Oppure bicolore almeno 5-5 FM</p> <p>3♦= 12+ PO, 6+carte, FM</p> <p>3♥= fissa l'atout VS</p> <p>3♠= fissa l'atout VS</p> <p>4F= fissa atout cuori, SPL</p>
		2♠	11-20 PO distribuzione ambigua non necessariamente con colore 6. Nega 4 cuori, non nega 4 ♦ o 4 ♣	<p>2SA= chiede distribuzione</p> <p>3♣= Forzante, mostra valori e problemi nell'altro colore (Cuori)</p> <p>3♦= 12+ PO, 6+carte, FM</p> <p>3♥= Colore morto, mostra valori e problemi nell'altro colore (Fiori)</p> <p>3♠= fissa l'atout VS</p> <p>4♣/4♥= fissa atout picche, SPL</p>
		2SA	Mano adatta a ricevere l'attacco, con fermi nei colori laterali. (Se 5-3-3-2 11-14 opp 17-20 PO, se 5-4-2-2 11-20 PO)	<p>prosegue naturale ricordando che ove possibile la ripetizione del colore di risposta non è forzante, il 4° colore chiede il fermo e tutti i cambi di colore a salto sono SPL (se l'apertore ha detto 2 colori il fit è sul secondo)</p>
		3♣	Sbilanciata non minima, 5-4 di 14+ o 5-5 pura di 13+	
		3♦	sbilanciata non minima, almeno 5-4 di 13+ (con mani più deboli riposare su 2♠)	
		3♥	Bicolore almeno 5-5, anche di diritto ma con colori solidi (doppio onore in entrambi)	
		3♠	6+ carte con almeno 4 dei 5 onori, 14+ PO	
		3SA	17-20 PO 5-3-3-2 (xx a ♦) (Nota 2)	

### Nota 2

La replica di 3SA dopo risposta 2 su 1 mostra una forza (17-20) ed un misfit (xx nel colore del compagno con cui se si replica 2 nel maggiore ed il rispondente dice 3SA, si ha troppo per passare ma è rischioso riaprire con 4SA. Se nel colore del partner sia ha Hx la riapertura a 4SA è un rischio accettabile

N	S	N	S					
1♠	2♥	2♠	11-20 PO distribuzione ambigua non necessariamente con colore 6. Non esclude quarte minori. Non esclude 3 carte di cuori.	<b>2SA</b> = chiede distribuzione <b>3♣</b> = Forzante, mostra valori e problemi nell'altro colore (Quadri) <b>3♦</b> = Forzante, mostra valori e problemi nell'altro colore (Fiori) <b>3♥</b> = 12+ PO, 6+carte, FM <b>3♠</b> = fissa l'atout VS <b>4♣/4♦</b> = fissa atout picche, SPL				
		2SA	11-20 PO 5-3-3-2 opp 5-2-4-2 opp 5-2-2-4 mano adatta; non esclude 3♥	prosegue naturale ricordando che la ripetizione del colore di risposta è forzante, il 4° colore chiede il fermo e tutti i cambi di colore a salto sono SPL (se l'apertore ha detto 2 colori il fit è sul secondo). L'apertore rialza a 3♥ solo con mani di visuale slam; se ha fit terzo e mano di diritto rimanda l'appoggio e dichiara 2SA (con mano adatta, 5332) o 2♠ a seconda della distribuzione.				
		3♣/♦	Sbilanciata non minima, 5-4 di 14+ o 5-5 pura di 13+					
		3♥	FM con VS, 15 + PO, fit 3°+					
		3♠	6+ carte con almeno 4 dei 5 onori					
		3SA	17-20 PO, xx a ♥ ( <b>Nota 2</b> )					
		4♣/4♦	SPL con fit 4°, mano di Diritto					
		4♥	5422, fit 4°, mano di diritto					
1♠	2♠	2SA	Convenzionale obbliga Sud a dire 3♣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3♣= Relais</td> <td>3♦/♥= trial di lunga 3♠= trial di lunga a ♣ porta a 3♠ il livello di guardia (<b>Nota 3</b>)</td> </tr> </tbody> </table>	S	N	3♣= Relais	3♦/♥= trial di lunga 3♠= trial di lunga a ♣ porta a 3♠ il livello di guardia ( <b>Nota 3</b> )
		S	N					
		3♣= Relais	3♦/♥= trial di lunga 3♠= trial di lunga a ♣ porta a 3♠ il livello di guardia ( <b>Nota 3</b> )					
		3♣/♦/♥	Mano da 14+ PO Trial di corta (singolo) porta a 3♠ il livello di guardia	<b>Vedi Nota 3</b>				
		3♠	Interdittivo (6 carte)	prosegue naturale				
3SA	Mano bilanciata 17-20 PO, chiede scelta di manche	prosegue naturale						
4♠	Conclusivo	prosegue naturale						

### Nota 2

La replica di 3SA dopo risposta 2 su 1 mostra una forza (17-20) ed un misfit (xx nel colore del compagno con cui se si replica 2 nel maggiore ed il rispondente dice 3SA, si ha troppo per passare ma è rischioso riaprire con 4SA. Se nel colore del partner sia ha Hx la riapertura a 4SA è un rischio accettabile

### Nota 3

**Regola generale:** Dopo appoggio la licita diretta di un seme (via corta) è trial di corta (singolo), la licita di un seme per la via lunga è trial di lunga (richiesta di onori a copertura di diverse perdenti. Il rispondente nel caso di trial di corta verifica se possiede punti nel seme (punti inutili) e in caso affermativo riporta a livello 3 l'appoggio, nel caso invece non possieda punti nel seme della trial chiamerà direttamente manche oppure con un cambio colore mostrerà fonte di prese. Nel caso di trial di lunga il rispondente senza copertura nel seme di trial riporta a livello 3 l'appoggio oppure con copertura nel seme di trial : cambia colore con sorgente di prese, chiamerà direttamente manche o farà CB con appoggio di Hxx

### 3.3.1 Sviluppo Gazzilli dopo 1♠ - 1SA

N	S	N	S	N	S	N
1♠	1SA	2♣	2♦= 8+ PO, FM se apertore in rever	2♥= 17+ PO con almeno 3 cuori	2♠= chiede distribuzione	Prosegue naturale ad esclusione di: <b>2SA=</b> 5-3-3-2 17-18 PO <b>3♣/♦=</b> 5♠-3♥ e 4-1 o 1-4 <b>3♥=</b> 4 ♥ 17-20 PO <b>3♠=</b> 6 ♠ 17-20 <b>3SA=</b> 5-3-3-2 19-20 PO
				2♠= Con 5♠ e 3♣ o 5♣ 11-14 con 5♠ e 4♣ 11-16	Prosegue naturale	
				2SA= 5-2-3-3 17-18 PO no 3♥		
				3♣/♦= 4+ carte 17-20 no 3♥		
				3♥= 5♠ 5♥ 18-20		
				3♠= 6+ picche 17-20		
				3SA= 5-2-3-3 19-20PO no 3♥		
				2♥= s/o	Prosegue naturale	
				2♠= s/o		
				2SA= bicolore minore 5-5 5-7 PO		
3♣/♦/♥= 5-7 PO 6+ carte						
3♠= Fit 3° a picche e 11 PO						



## 4 Sviluppo dopo apertura di 1 SA

### 4.1 Le risposte dopo apertura di 1SA

N	S		
<b>1SA</b>	<b>P</b>	0-7 PO senza 5+ nei nobili o 6+ nei minori (anche con 8 PO 4-3-3-3 senza nobili)	
	<b>2♣</b>	8+PO mano INV+ /Forzante Manche (transitano da 2♣ tutte le bicolori nobili FM; dal 2♣ transitano anche tutte le monocolori nobili con VS senza singoli )	
	<b>2♦/2♥</b>	Transfer per le Cuori o le Picche. La transfer si effettua solo con questi tipi di mano: Mano debole 5-(6) carte a ♥ o a ♠ e 0-(6)7 PO Mano monocolor invitante 6 carte a ♥ o a ♠ e 7-9 PO Mano monocolor da sola Manche 6 carte a ♥ o a ♠ Mano Monocolor con VS ed un singolo 5 carte a ♥ o a ♠ in mano bicolore con 7-8 PO, 5-4-3-1 5-4-2-2 Tutte le mani 5-3-3-2 (con quinta nobile)	
	<b>2♠/2SA</b>	Transfer per le Fiori o le Quadri. La transfer si effettua solo con questi tipi di mano: Mano debole 6+ carte a ♣ o a ♦ e 0-7 PO Mano monocolor con 2 su 3 onori maggiori e basta 5-7 PO Mano monocolor da SLAM 15+ PO <i>con almeno 2 dei 3 onori di testa</i> Bicolore da Manche o più con 6 carte a Fiori o Quadri e 4 carte in un nobile, 10+ PO (solo 2♠) 5-5 nei minori FM	
	<b>S</b>		<b>N</b>
	<b>3♣/3♦= 6+ Carte, FM, Moderata VS</b>	Prosegue naturale (3SA= rifiuto dell'invito a slam)	
<b>3♥/3♠= singolo a ♥/♠, 3 carte nell'altro nobile 5-4 o 4-5 nei minori FM</b>	Ogni dichiarazione di Nord è da intendersi come contratto finale ad eccezione del rialzo nel singolo <b>4♥/4♠=</b> mano max su cui SUD dira 4SA per sapere in quale minore c'è fit		

N	S	N	S	
<b>1SA</b>	<p><b>4♣</b>=Transfer per le Cuori (South African Texas) con moderata VS garantisce un colore almeno 6 chiuso o semichiuso. Se la mano è solo di leggero tentativo, esclude <i>singoli o vuoti</i> (si farebbe transfer e poi SPL); se è più forte sono possibili singoli o vuoti.</p>	<p><b>4♦</b>= mostra onore maggiore nel colore di Sud</p>	<p><b>4♥</b>=non Forzante ma Nord con mano max può riaprire</p> <p><b>4SA</b>=RKCB</p> <p><b>QaL</b>(Qualunque altra Licita)=CB</p>	
		<p><b>4♥</b>= senza onore maggiore</p>	<p><b>Passo</b>=la mancanza dell'onore esclude lo Slam</p> <p><b>4SA</b>=RKCB</p> <p><b>QaL</b>=CB</p>	
		<p><b>4♥</b>= mostra onore maggiore nel colore di Sud</p>	<p><b>4♠</b>=non Forzante ma Nord con mano max può riaprire</p> <p><b>4SA</b>=RKCB</p> <p><b>QaL</b>=CB</p>	
		<p><b>4♦</b>=Transfer per le Picche (South African Texas) con moderata VS garantisce un colore almeno 6 chiuso o semichiuso Se la mano è solo di leggero tentativo, esclude <i>singoli o vuoti</i> (si farebbe transfer e poi SPL); se è più forte sono possibili singoli o vuoti.</p>	<p><b>4♥</b>= mostra onore maggiore nel colore di Sud</p>	<p><b>4♠</b>=non Forzante ma Nord con mano max può riaprire</p> <p><b>4SA</b>=RKCB</p> <p><b>QaL</b>=CB</p>
			<p><b>4♠</b>= senza onore maggiore</p>	<p><b>Passo</b>=la mancanza dell'onore esclude lo Slam</p> <p><b>4SA</b>=RKCB</p> <p><b>QaL</b>=CB</p>
			<p><b>4♠</b>= senza onore maggiore</p>	<p><b>Passo</b>=la mancanza dell'onore esclude lo Slam</p> <p><b>4SA</b>=RKCB</p> <p><b>QaL</b>=CB</p>
	<p><b>4SA</b>=Quantitativo 16-17 PO</p>	<p><b>Passo</b>= mano minima 15PO</p> <p><b>5♠/5♦/5♥</b> = Assi (0-3, 1-4, 2) con mano intermedia l'eventuale 5SA dell'interrogante è ovviamente Sign Off e non richiesta di Re</p> <p><b>6SA</b>= mano massima 17PO</p>		

## 4.2 Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2♣

N	S	N	S	N
1SA	2♣	2♦= no nobili	2♥=5+♥ mano sbilanciata FM	3♣/3♦= buoni colori almeno quarti, fit a cuori (3 carte).
				2SA=no FIT a ♥
				3♥=FIT terzo, nessuna buona quarta da mostrare
			2♠=5+♠ mano sbilanciata FM	2SA=no FIT a ♠
				3♣/3♦= buoni colori almeno quarti, fit a picche (3 carte).
				3♠=FIT terzo, nessuna buona quarta da mostrare
			2SA=mano limite passabile	Passo= mano minima
				3SA= mano max
			3♣=ReStayman	3♦=4+ ♦
				3SA=4+ ♣
				3♥= 2344
				3♠= 3244
			3♦= bicolore maggiore 5-5 dall'invitante in su	3♥/3♠= fit 3° e mano minima (15)
				4♥/4♠= mano media (16)
	4♣/4♦= fit a Cuori/Picche con mano massima (17)			
	3SA=conclusivo			
4SA=Quantitativo 16-17 PO	Passo= mano minima 15PO 5♣/5♦/5♥ = Assi (0-3, 1-4, 2) con mano intermedia l'eventuale 5SA dell'interrogante è ovviamente Sign Off e non richiesta di Re 6SA= mano massima 17PO			

N	S	N	S	N
1SA	2♣	2♥= 4(5) ♥	2♠=5+♠ FM mano sbilanciata	2SA=no FIT a ♠ 3♣/3♦= buoni colori almeno quarti, fit a picche (3 carte). 3♠=FIT terzo, nessuna buona quarta da mostrare
			2SA= Mano limite	Passo= mano minima 3SA= mano max
			3♣=ReStayman	3♦=4 ♦
				3SA=4 ♣
				3♥= 5 ♥-3-3-2 (mostra sempre la quinta nel nobile già mostrato)
			3♠= 4 ♥-3-3-3 (mostra sempre la 4333)	
			3♦=conv. fissa l'atout VS	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM
			3♥=mano limite	prosegue naturale: Passo o rialzo a manche.
			3♠/4♣/4♦= Splinter	Una CB di Nord mostra gradimento nel singolo di Sud e VS
			3SA=conclusiva	
			4♥=conclusiva	
			4SA= quantitativo, passabile (se l'obiettivo è 6♥, transitare dal 3♦) <i>sviluppo standard</i>	
	2♣	2♠= 4(5) ♠	2SA= Mano limite	Passo= mano minima 3SA= mano max
			3♣=ReStayman	3♦=4 ♦
				3SA=4 ♣
				3♥=5♠-3-3-2 (mostra sempre la quinta nel nobile già mostrato)
			3♠=4♠-3-3-3 (mostra sempre la 4333)	
			3♦=conv. fissa l'atout VS	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM
			3♥=5+♥ FM mano sbil.	prosegue naturale: 3SA= non fit, altro cue bid
			3♠=mano limite	prosegue naturale: Passo o rialzo a manche
			3SA=conclusiva	
			4♣/4♦/4♥=Splinter	Una CB di Nord mostra gradimento nel singolo di Sud e VS
			4♠=conclusiva	
			4SA= quantitativo, passabile (se l'obiettivo è 6♠, transitare dal 3♦) <i>sviluppo standard</i>	

N	S	N	S	N		
1SA	2♣	2SA= 15-16 PO 4♥ e 4♠	Passo= 8-9 PO bilanciata senza nobili			
			3♣=ReStayman	3♦= 3 carte nel colore, doubleton Fiori		
				3♥= 3 ♣, valori a Cuori		
				3♠= 3 ♣, valori a Picche, nega valori a Cuori		
		S	N	S		
		3♦/3♥=transfer per le Cuori /Picche	3♥/3♠=licita obbligata	Passo= Mano limite	4♥/4♠= conclusiva	
		Altro = CB VS	4SA= RKCB			
	3♣= 4♥+ 4♠ e 3 ♣, max	Essendo la mano di Nord nettamente definita tutte le successive licite di Sud sono naturali forzanti. La situazione è FM.				
	3♦= 4♥ + 4♠ e 3 ♦, max					

*La SPL non è VS: chiede al compagno se la conoscenza del singolo nel colore rivaluta la sua mano, a sua volta il compagno farà una CB se gradisce.*

### 4.3 Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2♦

N	S	N	S	N
<b>1SA</b>	<b>2♦</b>	<b>2♥=</b> rispetto transfer senza fit o con fit e mano media	<b>Passo=</b> 0-7 PO	
			<b>2♠=</b> 5 ♥ e 4 ♠ 7-8 PO Non forzante	<b>Passo=</b> Mano minima Fit a Picche
				<b>2SA=</b> No fit nobili Mano minima a passare
				<b>3♥=</b> a giocare mano minima
				<b>3♠=</b> invitante
			<b>2SA=</b> 5-3-3-2 (5 ♥) INV 8-9 PO	<b>Passo=</b> mano minima, tendenzialmente senza fit a Cuori
				<b>3♥=</b> mano minima e Fit a Cuori
			<b>3♣/3♦=</b> Bicolore Cuori/Fiori o Quadri Non forzante 7-8 PO solo con la 5/4 altrimenti anche 6 PO	<b>Passo=</b> Mano minima Fit nel secondo palo dichiarato
				<b>3♥=</b> mano minima e Fit a Cuori
				<b>3SA=</b> (raro) mano max eccezionale, senza fit a ♥
				<b>4♥/5 nel minore=</b> mano max, carte adatte (doppio fit)
			<b>3♥=</b> 6 ♥ mano limite 6-8 PO	<b>Passo=</b> Mano minima
<b>4♥=</b> Mano massima (relativamente alla "non superaccettazione" precedente)				
<b>3♠=</b> Splinter; Monocolore a Cuori con VS e singolo/vuoto	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM se la SPL è gradita			
<b>3SA=</b> 5-3-3-2 Mano da Manche	<b>Passo/ 4♥ =</b> conclusiva			
<b>4♣/4♦=</b> Splinter; Monocolore a Cuori con VS e singolo/vuoto	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM se la SPL è gradita			
<b>4♥=</b> 6 ♥ conclusiva (le monocolori con VS passano dalle South Texas)				
<b>4SA=</b> 5-3-3-2 quantitativo garantisce somma minima 31PO passabile	<b>Passo=</b> 15/16 PO			
	<b>5♥/6♥/6SA=</b> conclusive			

N	S	N	S	N	
<b>1SA</b>	<b>2♦</b>	<b>2♠</b> = Fit. 3° con onore o fit 4° sorgente di prese a Picche e mano max	<b>3♦</b> = transfer <b>4♣/4♦</b> = Splinter	Prosegue naturale	
		<b>2SA</b> = Fit. 3° con onore o fit 4° Bil senza sorgente di prese mano max e adatta			
		<b>3♣</b> = Fit. 3° con onore o fit 4° sorgente di prese a Fiori e mano max	<b>3♦</b> = transfer <b>4♦</b> = Splinter		
		<b>3♦</b> =Fit. 3° con onore o fit 4° sorgente di prese a Quadri e mano max	<b>3♥</b> = s/o <b>3♠/4♣</b> = CB con VS <b>4♦</b> = transfer		
		<b>3♥</b> = superaccetta transfer con 17PO di teste e appoggio quarto, non 4333	<b>Passo</b> = 0-7 PO		
			<b>3♠/4♣/4♦</b> = CB		Seguono licite di avvicinamento allo SLAM
			<b>3SA</b> =5-3-3-2 Mano Limite		Sceglie la Manche
<b>4♥</b> =conclusiva					
	<b>4SA</b> = RKCB	Vedi sviluppo			
<b>4♥</b> = Appoggio 5°	Prosegue naturale				

#### 4.4 Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2♥

N	S	N	S	N
<b>1SA</b>	<b>2♥</b>	<b>2♠=</b> rispetto transfer senza fit o con fit e mano media	<b>Passo=</b> 0-7 PO	
			<b>2SA=</b> 5-3-3-2 (5♠) INV 8-9 PO	<b>Passo=</b> mano minima, tendenzialmente senza fit a Picche
				<b>3♠=</b> mano minima e Fit a Picche
				<b>3SA=</b> mano max tendenzialmente senza fit
			<b>3♣/3♦/3♥=</b> Bicolore Picche/Fiori o Quadri o Cuori Non forzante 7-8 PO solo con la 5/4 altrimenti anche 6 PO	<b>Passo=</b> Mano minima Fit nel secondo palo dichiarato
				<b>3♦/3♥ (su 3♣/3♦)=</b> mano max, naturale 5°
				<b>3♣/4♠ (su 3♥) =</b> mano min/max e Fit a Picche
				<b>3SA=</b> mano max senza fit a Picche
			<b>3♠=</b> 6 ♠ mano limite 6-8 PO	<b>Passo=</b> mano minima
				<b>4♠=</b> 17 PO Mano Massima (relativamente alla “non superaccettazione” precedente)
<b>3SA=</b> 5-3-3-2 Mano da Manche	<b>Passo/ 4♠ =</b> conclusiva			
<b>4♣/4♦/4♥=</b> Splinter; Monocolore a Picche con VS e singolo/vuoto	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM se la SPL è gradita			
<b>4♠=</b> 6 ♠ conclusiva (le monocolori con VS passano dalle Grandi Texas)				
<b>4SA=</b> 5-3-3-2 quantitativo garantisce somma minima 31PO passabile	<b>Passo=</b> 15/16 PO			
	<b>5♠/6♠/6SA=</b> conclusive			



N	S	N	S	N	
1SA	2♥	2SA= Fit. 3° con onore o fit 4° Bil senza sorgente di prese mano max e adatta	3♥ = transfer 4♣/4♦ = Splinter	Prosegue naturale	
		3♣=Fit. 3° con onore o fit 4° sorgente di prese a Fiori e mano max	3♥ = transfer 4♦/4♥ = Splinter	Prosegue naturale	
		3♦=Fit. 3° con onore o fit 4° sorgente di prese a Quadri e mano max	3♥ = transfer 4♥ = Splinter		
		3♥ =Fit. 3° con onore o fit 4° sorgente di prese a Cuori e mano max	3♠ = s/o 4♣/4♦ = CB con VS 4♥ = transfer		
		3♠ = superaccetta transfer, con 17PO di teste e appoggio quarto, non 4333	Passo= 0-7 PO		
			4♣/4♦/4♥ = CB	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM	
			3SA=5-3-3-2 Mano Limite	Sceglie la Manche	
			4♠ = conclusiva		
4SA = RKCB	Vedi sviluppo				
4♠ = Appoggio 5°	Prosegue naturale				

#### 4.5 Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2♠

N	S	N	S	N
<b>1SA</b>	<b>2♠</b>	<b>2SA</b> = transfer non accettata: mostra almeno Ax,Kx,Qx e mano max, altrimenti Hxx	<b>3♣</b> =SIGN OFF	
			<b>3♦</b> =5♣+5♦ FM	prosegue naturale
			<b>3♥</b> = naturale 4°, + 6 ♣ FM	<b>3♠/4♦</b> = fit a ♥ CB
				<b>3SA/4♥/5♣</b> =sceglie migliore Manche scoraggiante
				<b>4♣</b> = mano massima fit 4/5 fissa atout Fiori
			<b>3♠</b> = naturale 4°, + 6 ♣ FM	<b>3SA/4♠/5♣</b> =sceglie migliore Manche scoraggiante
				<b>4♣</b> = mano massima fit 4/5 fissa atout Fiori
				<b>4♦/4♥</b> = fit a ♠ CB
			<b>3SA</b> =6 ♣ con due onori. Conclusivo.	
			<b>4♣</b> =Monocolore VS fissa l'atout	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM
		<b>5♣</b> =conclusiva		
		<b>3♣</b> = transfer accettata: nega fit di Hxx o fit di Hx in mano minima	<b>Passo</b> = debole	
			<b>3♦</b> =5♣+5♦ FM	prosegue naturale
			<b>3♥</b> = naturale 4°, + 6 ♣ FM	<b>3♠/4♦</b> = fit a ♥ CB
				<b>3SA/4♥/5♣</b> =sceglie migliore Manche scoraggiante
				<b>4♣</b> = mano massima fit 4/5 senza onore fissa atout Fiori
<b>3♠</b> = naturale 4°, +6 ♣ FM	<b>3SA/4♠/5♣</b> =sceglie migliore Manche scoraggiante			
	<b>4♣</b> = mano massima fit 4/5 senza onore fissa atout Fiori			
	<b>4♦/4♥</b> = fit a ♠ CB			
<b>4♣</b> =Monocolore VS fissa l'atout	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM			
<b>4♦/4♥/4♠</b> = SPL, monocolore con VS				
<b>5♣</b> =conclusiva				

## 4.6 Sviluppo dopo apertura di 1SA e risposta 2SA

N	S	N	S	N		
1SA	2SA	<b>3♣</b> = transfer non accettata: mostra almeno Ax,Kx,Qx e mano max, altrimenti Hxx	<b>3♦</b> =SIGN OFF			
			<b>3♥</b> = naturale 4°, + 6 ♦ FM	<b>3♠, 4♣</b> = fit a ♥ CB	<b>4♦</b> = mano massima fit 4/5 fissa atout Quadri  <b>3SA/4♥/5♦</b> = sceglie migliore Manche scoraggiante	
				<b>3♠</b> = naturale 4°, + 6 ♦ FM		<b>4♦</b> = mano massima fit 4/5 fissa atout Quadri
						<b>4♣/4♥</b> = fit a ♠ CB
			<b>3SA</b> =6 ♦ con due onori Conclusivo.			
			<b>4♣</b> =CB (Monocolore, VS)	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM		
			<b>4♦</b> = Monocolore VS (no CB a ♣)			
		<b>4♥/4♠</b> = SPL, monocolore con VS				
		<b>3♦</b> = transfer accettata: nega fit di Hxx o fit di Hx in mano minima	<b>Passo</b> =debole			
			<b>3♥</b> = naturale 4°, +6 ♦ FM	<b>3♠, 4♣</b> = fit a ♥ CB	<b>3SA/4♥/5♦</b> = sceglie migliore Manche scoraggiante  <b>4♦</b> = mano massima fit 4/5 senza onore fissa atout Quadri	
				<b>3♠</b> = naturale 4°, +6 ♦ FM		<b>4♦</b> = mano massima fit 4/5 senza onore fissa atout Quadri
				<b>4♣/4♥</b> = fit a ♠ CB		
			<b>4♣</b> = CB (Monocolore, VS)	Seguono licite di avvicinamento allo SLAM		
<b>4♦</b> = Monocolore VS (no CB a ♣)						
<b>4♥/4♠</b> = SPL, monocolore con VS						

## 5 Sviluppo dopo apertura di 2♣

N	S	N	S
<b>2♣</b>	<p><b>2♦</b>= relais; esclude tutte le mani con requisiti come sotto descritto</p>	<p><b>2♥/2♠</b>= 5+ Carte. <b>Forzante Manche</b></p>	<b>2♠</b> (su 2♥)= 4+ carte di Picche 0+ PO
			<b>2SA</b> =relais tendenzialmente negativo
			<b>3♣/3♦/ e 3♥</b> (su 2♠)= mostra valori FM
			<b>Appoggio 3♥/3♠</b> = fit 3+ carte VS, 2+ mezzi controlli (A opp K+K)
			<b>nuovo colore a salto</b> = Splinter
			<p><b>3SA</b>= fit, 7-8 PO, nega 2 mezzi controlli</p>
		<p><b>3♣/3♦</b>= FM 5+ carte</p>	<p><b>Il primo gradino (conv.)</b> =mostra mano nulla <b>Cambio colore</b>= mostra valori <b>Appoggio</b>= Fit + almeno una carta utile (A) <b>3SA</b>= promette qualche punto bilanciato</p>
		<p><b>3♥/3♠</b>= Impone atout e chiede CB (anche 2♣-2♥-3♠!)</p>	<b>Qualsiasi licita a colore</b> = CB
		<b>2SA</b> = FM, 24+	<b>Si prosegue come dopo apertura di 2SA</b>
		<p><b>2♥/2♠</b>= FM 5+ PO 5+ Carte con almeno un onore maggiore FM</p>	<p><b>Tutte le licite successive sono naturali. L'apertore dichiara il proprio colore, appoggia il colore di Sud o dichiara 2SA (ma con fit si appoggia a liv.3 il colore di Sud)</b></p>
	<p><b>3♣/3♦</b>= FM se colore 5° con almeno 2 onori maggiori e il F, se 6° con 2 onori maggiori opp AF10 o KF10</p>		
	<p><b>3♥/3♠</b>= colore 6° con almeno 2 onori maggiori + F o 10</p>		
	<p><b>2SA</b>= 4-3-3-3, almeno 10 quarto o F terzo in ogni colore, 5-8 PO nega 2 mezzi controlli (A opp K+K)</p>		
	<p><b>3SA</b>(per le ♣)/<b>4♣</b>(per le ♦)/ <b>4♦</b>(per le ♥)/<b>4♥</b>(per le ♠) = colore 7°. deboli capeggiato max da un onore maggiore in sottocolore</p>	<p><b>Tutte le licite successive sono conclusive</b></p>	

## 6 Sviluppo dopo Sottoaperture

### 6.1 Sviluppo dopo apertura di 2♦

S	N
<b>Passo</b> =mano fino a 12-13 PO con o senza fit	
<b>2♥</b> = 14-15+ PO colore almeno Forzante	<b>2♠</b> = no fit, valori a picche e non a fiori
	<b>2SA</b> = no fit (2 carte a Cuori) mano adatta, non minima
	<b>3♣</b> = no fit valori a fiori e non a picche
	<b>3♦</b> = no fit scoraggiante
	<b>3♥</b> = fit 3.
	<b>3♠/4♣</b> = SPL, con fit terzo onorato
<b>2♠</b> = 14-15+ PO colore almeno 5. Forzante	<b>2SA</b> = no fit (2 carte a Picche) mano adatta, non minima
	<b>3♣</b> = no fit valori a fiori e non a cuori
	<b>3♦</b> = no fit scoraggiante
	<b>3♥</b> = no fit valori a cuori e non a fiori
	<b>3♠</b> = fit 3.
<b>4♣/4♥</b> = SPL, con fit terzo onorato	
<b>2SA</b> = 14-15+ PO Convenzionale interrogativo generalmente con Fit	<b>3♦</b> = mano minima
	<b>3♣/3♥/3♠</b> = valori di fermo nel colore e mano max.
	<b>3SA</b> = Colore chiuso AKQxxx
<b>3♣</b> =14-15+ PO colore almeno 6. Forzante	<b>3♦</b> = mano minima scoraggiante
	<b>3♥/3♠</b> = valori nel colore
	<b>3SA</b> = proposta di manche (valori a ♠ e ♥)
<b>3♦/4♦/5♦</b> = decisionale R.O.N.F. Rise Only Not Forcing	<b>PASSO</b> (I Rialzi sono le uniche risposte non forzanti)

## 6.2 Sviluppo dopo apertura di 2♥

S	N	S
<b>Passo</b> =mano fino a 12-13 PO con o senza fit		
<b>2♠</b> = 14-15+ PO colore almeno 5. Forzante	<b>3♣/3♦</b> = no fit valori a fiori/quadri	Prosegue naturale
	<b>3♥</b> = no fit scoraggiante	
	<b>3♠</b> = fit 3.	
<b>2SA</b> = 14-15+ PO Convenzionale (Ogust) interrogativo. Normalmente costruttiva con fit	<b>3♣</b> = mano minima e colore BRUTTO	<b>Riporto</b> = a passare
	<b>3♦</b> = mano minima e colore BELLO	
	<b>3♥</b> = massimo e colore BRUTTO	Tutte le risposte tranne 4♥ sono con VS
	<b>3♠</b> = massimo e colore BELLO	
	<b>3SA</b> = Colore chiuso AKQxxx	Prosegue naturale
<b>3♣</b> =14-15+ PO colore almeno 6. Forzante	<b>3♦/3♠</b> = valori nel colore	Prosegue naturale
	<b>3♥</b> = mano minima scoraggiante	
	<b>3SA</b> = proposta di manche (valori a ♠ e ♦)	
<b>3♦</b> =14-15+ PO colore almeno 6. Forzante	<b>3♠</b> = valori nel colore	Prosegue naturale
	<b>3♥</b> = mano minima scoraggiante	
	<b>3SA</b> = proposta di manche (valori a ♠ e ♣)	
<b>3♥/4♥/5♥</b> = decisionale R.O.N.F. Rise Only Not Forcing	<b>PASSO</b> (I Rialzi sono le uniche risposte non forzanti)	Prosegue naturale

### 6.3 Sviluppo dopo apertura di 2♠

S	N	S
<b>Passo</b> =mano fino a 12-13 PO con o senza fit		
<b>2SA</b> = 14-15+ PO Convenzionale (Ogust) interrogativo. Normalmente costruttiva con fit.	3♣= mano minima e colore BRUTTO	<b>Riporto</b> = a passare
	3♦= mano minima e colore BELLO	
	3♥= massimo e colore BRUTTO	Tutte le risposte tranne 4♠ sono con VS
	3♠= massimo e colore BELLO	
	<b>3SA</b> = Colore chiuso AKQxxx	
Prosegue naturale		
<b>3♣</b> =14-15+ PO colore almeno 6. Forzante	3♦/3♥= valori nel colore	Prosegue naturale
	3♠= mano minima scoraggiante	
	<b>3SA</b> = proposta di manche (valori a ♥ e ♦)	
<b>3♦</b> =14-15+ PO colore almeno 6. Forzante	3♥= valori nel colore	Prosegue naturale
	3♠= mano minima scoraggiante	
	<b>3SA</b> = proposta di manche (valori a ♥ e ♣)	
<b>3♥</b> =14-15+ PO colore almeno 5°. Forzante	3♠= mano minima scoraggiante	Prosegue naturale
	<b>3SA</b> = proposta di manche (valori a ♦ e ♣)	
	4♣/4♦=Fit di onore 3°, mano non minima, CB	
	4♥=Fit 3.	
<b>3♠/4♠/5♠</b> = decisionale R.O.N.F. Rise Only Not Forcing	<b>PASSO</b> (I Rialzi sono le uniche risposte non forzanti)	

### 6.4 Sviluppo dopo apertura di 2♥/2♠ in sfavore di zona (colore consistente e mano non minima 8-10 PO)

S	N	S	N
<b>Passo</b> =mano fino a 12-13 PO con o senza fit			
<b>2SA</b> = 14-15+ PO Convenzionale interrogativo. Normalmente costruttiva con fit.	3♣= presenza di un singolo in mano minima 8-9 PO	3♦= chiede singolo	3♥= singolo a ♦
	<b>3♦</b> = no singoli su cui riporto a passare  <b>3♥</b> = singolo a ♦ in mano massima 9-10  <b>3♠</b> = mano max e singolo altro nobile  <b>3SA</b> = singolo a ♣ in mano massima		<b>3♠</b> = singolo altro nobile  <b>3SA</b> = singolo a ♣
		Tutte le risposte tranne 4♥ o 4♠ sono con VS	
<b>Altre risposte come 6.2 e 6.3</b>			

## 7 Sviluppo dopo apertura di 2SA

N	S	N	S
<b>2SA</b>	<b>Passo= 0-2 (3) PO senza nobili 5+ o minori 6+</b>		
	<b>3♣= 4+PO mano Forzante Manche Puppet Modificata</b>	<b>3♦=almeno una 4a nobile</b>	<b>3♥=4 ♠</b>
			<b>3♠=4 ♥</b>
			<b>3SA=4-9 PO cercava una 5a nobile</b>
			<b>4♣/4♦=Naturale, monocoloro VS</b>
			<b>4SA=quantitativo</b>
		<b>3♥=nessuna 4a o 5a nobile</b>	<b>3♠=5 ♠ (e 4 ♥)</b>
			<b>3SA=4-9 PO cercava una 4a-5a nobile</b>
			<b>4♣/4♦= Naturale, monocoloro VS</b>
			<b>4SA=quantitativo</b>
		<b>3♠= 5a Picche</b>	<b>3SA= Cercava le Cuori; nega 3 ♠</b>
			<b>4♣/4♦= Naturale, monocoloro VS</b>
			<b>4♠=conclusivo</b>
	<b>4SA= eccezionalmente, RKCB</b>		
	<b>3SA =5a Cuori</b>	<b>Passo= Cercava le picche; nega 3 ♥</b>	
		<b>4♣/4♦= Naturale, monocoloro VS</b>	
		<b>4♥=conclusivo</b>	
		<b>4SA= eccezionalmente, RKCB</b>	
<b>3♦=Transfer per le Cuori FM</b>	<b>3♥=fit 3+</b>	<b>nuovo colore= CB</b>	
	<b>3SA=no fit</b>	<b>Passo</b>	
		<b>4♥= 6+♥ Monocoloro Mano da Manche</b>	
		<b>nuovo colore= naturale</b>	
	<b>qualsiasi altra licita= FIT 3+ e CB</b>	<b>4♥= conclusivo</b>	
		<b>nuovo colore= CB</b>	



N	S	N	S	
2SA	3♥=Transfer per le Picche. FM	3♠=fit 3+	nuovo colore= CB	
		3SA=no fit	<b>Passo</b>	
			4♠= 6+♠ Monocolore Mano da Manche	
	qualsiasi altra licita= FIT 3+ e CB	4♠= conclusivo		
		nuovo colore= CB		
	3♠=4+ ♣ e 4+♦ con VS, o 5-5 nei minori con sola forza di Manche	3SA=nessun interesse per i minori, doppio fermo nei maggiori		
		4♣/4♦= interesse per ♣/♦, forzante		
		4♥= 5♥ proposta di atout ♥		
		4♠= 5♠ proposta di atout ♠		
		4SA= chiede di dichiarare il minore + lungo		
	3SA=conclusiva			
	4♣/4♦= colore 4° o 5° + un nobile 4° con moderata VS Forzante fino a 4SA	<b>Nord mostra la sua 4a + economica Rialza a manche o a slam il minore di SUD</b>		
4SA= quantitativo per 6SA (10-11 PO senza interesse ai maggiori)	4SA= no fit passabile			
	5SA= invito per 7 ♣/♦			
	<b>Passo=</b> mano minima 21 PO			
5SA= quantitativo forzante fino a 6SA (15 PO senza interesse ai maggiori) tentativo per 7SA	6SA= mano max 23PO			
	5♣/5♦/5♥ = Assi (0-3, 1-4, 2) con mano intermedia 22PO l'eventuale 5SA dell'interrogante è ovviamente Sign Off e non richiesta di Re			
		6SA mano min 21 PO		
		7SA mano max 22-23 PO		

## 8 Sviluppo dopo apertura di Barrage

N	S	N
<b>3♣/3♦</b>	<b>3♦ su 3♣ e 4♣ su 3♦</b> = fissano l'atout e iniziano l'avvicinamento a SLAM ( <u><a href="#">con Blackwood ridotta vedi 9.5</a></u> )	Prosegue Naturale
	<b>3♥/3♠</b> = 6 carte colore bello (se 5° colore chiuso)	<b>3SA</b> = max xx nel colore dichiarato da Sud <b>Rialzo a manche</b> = fit 3 di 3 cartine <b>Rialzo nel proprio minore</b> = fit nel colore di Sud di H secondo <b>QaL</b> = fit 3° di onore e singolo o vuoto
	Tutti i rialzi nel colore di apertura sono interdittivi (anche a salto)	Prosegue naturale
<b>3♥/3♠</b>	<b>Cambio di colore</b> = CB promette Fit e controllo nel colore con VS. <b>4♥ su 3♠</b> = è l'unico cambio di colore a passare <b>Tutti gli appoggi diretti</b> = non promettono nulla possono essere sia distruttivi che costruttivi	Prosegue naturale
<b>3SA</b>	<b>Passo</b> = con un ragionevole fermo nei colori laterali e senza visione di manche 5♣ o 5♦	
	<b>4/5/6♣</b> = relais	Passo
		<b>4/5/6♦</b> = conclusivo
	<b>4♦</b> = richiesta di singoli	<b>4♥</b> = singolo a ♥
		<b>4♠</b> = singolo a ♠
		<b>4SA</b> = singolo nell'altro minore
	<b>5♣/5♦</b> = 7-2-2-2 senza singoli	
<b>4♥/4♠</b> = colore autonomo a giocare		
<b>4♣/4♦</b>	<b>4♦ (su 4♣) o 4♥/(su 4♦)</b> interroga sull'eventuale A laterale	<b>Riporta nel suo colore</b> = Ottava senza Assi <b>Colore nuovo</b> = possesso dell'Asso <b>4SA</b> = possesso dell'Asso nel colore della richiesta
	<b>4♥/4♠</b> = conclusiva nessuna velleità di Slam	
<b>4♥/4♠</b>	Cambio colore= fit e CB con VS	Prosegue naturale
	<b>4SA</b> = RKCB (utilizzare con cautela perchè Nord può avere dei vuoti)	Risposte <u><a href="#">Blackwood ridotta (vedi 9.5)</a></u>
	<b>5♥/5♠</b> = chiede di dichiarare Slam se il colore d'atout è chiuso o semichiuso.	<b>5SA</b> = colore chiuso su cui Sud sceglie tra piccolo o grande SLAM <b>6♥/6♠</b> = colore non chiuso

## 9 Avvicinamento a Slam

### 9.1 Sviluppo Roman Key Card Blackwood

**Regola per Nord:** dopo risposta al 4SA di 5♣/♦ (donna indeterminata), il primo gradino libero (non coincidente con l'atout) chiede la donna di atout. Il secondo gradino libero (non coincidente con l'atout) chiede di mostrare il Re più economico, ignorando il problema della Q di atout. Quando Sud ha mostrato un Re, un nuovo colore di Nord chiede al compagno di chiamare il Grande Slam se in possesso del K di quel colore. Dopo risposta di 5♥/5♠ il primo gradino (non coincidente con l'atout) chiede di mostrare il Re più economico (come sopra)

Quando a fronte della risposta 5♣ o 5♦ Nord arresta la licita a 5 in atout chiede a Sud di riaprire con il massimo delle carte chiave (3 se ha risposto 5♣ e 4 se ha risposto 5♦)

**Regola per Sud:** dopo richiesta della Q Sud riporta in atout se non la possiede, se la possiede inizia a mostrare il più economico Re laterale o, in assenza, salta a 6 in atout.. 5SA mostra la Donna di atout ed il K nel seme utilizzato per la richiesta (ed esclude Re più economici da mostrare) Valgono le stesse regole di economia delle CB (colore saltato=assenza del relativo K). Attenzione:( una maggior lunghezza in atout giustifica il mostrare la Q in atout anche se non la si possiede, ma solo se si è certi che la coppia abbia almeno 10 atout).

Quando a fronte della risposta 5♣ o 5♦ Nord arresta la licita a 5 in atout, Sud riapre (con la CB sul primo K disponibile o 6 in atout in assenza di K) con il massimo delle carte chiave (3 se ha risposto 5♣ e 4 se ha risposto 5♦)

Quando Sud ha mostrato un Re, un nuovo colore di Nord chiede a Sud di chiamare il Grande Slam se in possesso del K di quel colore

**Regola generale:** Gli stessi sviluppi si possono applicare anche con atout fissato Fiori o Quadri bisogna però prestare attenzione perché possono venire a mancare i gradini per fermarsi

N	S	N	S	
4SA	5♣= 0-3 KC Q di atout indeterminata	Se l'atout fissato è ♥:		
		5♦= richiesta della dama d'atout	5♥= no Q di ♥ 5♠= Q di ♥ e K di ♠ 5SA= Q di ♥ e K di ♦ (no K ♠)	6♣= Q di ♥ e K di ♣ (no K ♠, no K ♦) 6♥= Q di ♥ e nessun K
		5♠= richiesta di Re con ulteriori CB	5SA= K di ♠ 6♣= K di ♣	6Q= K di ♦ 6♥= nessun K
		Se l'atout fissato è ♠:		
		5♦= richiesta della dama d'atout	5♥= Q di ♠ e K di ♥ 5♠= no Q di ♠ 5SA= Q di ♠ e K di ♦ (no K ♥)	6♣= Q di ♠ e K di ♣ (no K ♥, no K ♦) 6♠= Q di ♠ e nessun K
		5♥= richiesta di Re con ulteriori CB	5♠= K di ♠ 5SA= K di ♥ 6♣= K di ♣	6♦= K di ♦ 6♠= nessun K

N	S	N	S	
4SA	5♦ = 1-4 KC Q di atout indetermi nata	<b>Se l'atout fissato è ♥:</b>		
		5♠ = richiesta della dama d'atout	5SA = Q di ♥ e K di ♠ 6♣ = Q di ♥ e K di ♣ (no K ♠)	6♦ = Q di ♥ e K di ♦ (no K ♠, no K ♦) 6♥ = no Q di ♥ oppure Q di ♥ e nessun K
		5SA = richiesta di Re con ulteriori CB	6♣ = K di ♣ 6♦ = K di ♦	6♥ = nessun K (K ♠ indeterminato)
		<b>Se l'atout fissato è ♠:</b>		
		5♥ = richiesta della dama d'atout	5♠ = no Q di ♠ 5SA = Q di ♠ e K di ♥ (no K ♠)	6♣ = Q di ♠ e K di ♣ (no K ♠, no K ♥) 6♦ = Q di ♠ e K di ♦ (no K ♠, no K ♥, no K ♣)
		5SA = richiesta di Re con ulteriori CB	6♣ = K di ♣ 6♦ = K di ♦	6♥ = K di ♥ 6♠ = nessun K
	5♥ = 2 KC senza la Q di atout	<b>Se l'atout fissato è ♥:</b>		
		5♠ = richiesta di Re con ulteriori CB	5SA = K di ♠ 6♣ = K di ♣	6♦ = K di ♦ 6♥ = nessun K
		<b>Se l'atout fissato è ♠:</b>		
		5SA = richiesta di Re con ulteriori CB	6♣ = K di ♣ 6♦ = K di ♦	6♥ = K di ♥ 6♠ = nessun K
	5♠ = 2 KC con la Q di atout	<b>Se l'atout fissato è ♥:</b>		
		5SA = richiesta di Re con ulteriori CB	6♣ = K di ♣ 6♦ = K di ♦	6♥ = nessun K 6♠ = K di ♠
		<b>Se l'atout fissato è ♠:</b>		
		5SA = richiesta di Re con ulteriori CB	6♣ = K di ♣ 6♦ = K di ♦	6♥ = K di ♥ 6♠ = nessun K
	5SA = N. pari di KC + 1 chicane			
6♣ = N. dispari di KC e vuoto a ♣ se ♣ non è atout, altrimenti +1 chicane generica				
6♦ = N. dispari di KC e vuoto a ♦ se atout ♥ o ♠, vuoto a ♥ o ♠ se ♦ è atout				
6♥ = N. dispari di KC e vuoto nel nobile che non è atout				

## 9.2 Dichiarazione 5SA a salto

**Regola generale:** la dichiarazione di 5SA a salto (bypassando 4SA) chiede il numero di Onori nell'atout concordato

N	S
<b>5SA</b>	<b>Atout ♣</b>
	<b>6♣= 0-1</b> Onori maggiori <b>7♣= 2</b> Onori maggiori
	<b>Atout ♦</b>
	<b>6♣= 0</b> Onori maggiori <b>6♦= 1</b> Onore maggiore <b>7♣= 2</b> Onori maggiori
	<b>Atout ♥ o ♠</b>
	<b>6♣= 0</b> Onori maggiori o la Q su cui <b>6♦=</b> chiede di dichiarare 7 se c'è la Q <b>6♦= 1</b> Onore maggiore <b>6♥= 1</b> Onore maggiore + lungo del previsto <b>7♥/7♠= 2</b> Onori maggiori (AK,AQ;KQ)

## 9.3 Dichiarazione a salto (a livello 5) nel nobile concordato

**Regola generale:** un salto non forzato a livello 5 nell'atout concordato è un invito al piccolo Slam, chiede al compagno di dichiarare 6 nell'atout se ha 2 onori d testa o altrimenti passare

N	S
<b>5♥/5♠</b>	<b>Passo= 0</b> Onori maggiori <b>6♥/6♠= 2</b> Onori maggiori (AK,AQ;KQ)

**Regola generale in competizione:** un salto non forzato a livello 5 nell'atout concordato è un invito al piccolo Slam, chiede al compagno di dichiarare 6 nell'atout se ha il controllo nel colore dichiarato dagli avversari (ad esempio se gli avversari hanno aperto di barrage)

N	S
<b>5♥/5♠</b>	<b>Passo=</b> senza controllo nel colore dichiarato dagli avversari <b>5SA=</b> con controllo di 1° giro nel colore dichiarato dagli avversari <b>6♥/6♠=</b> con controllo di 2° giro nel colore dichiarato dagli avversari

## 9.4 Exclusion Blackwood

Dopo che è stato trovato fit od è stato imposto l'atout un salto in un colore diverso dall'atout a liv 4 o a liv 5 chiede il numero di KC senza considerare l'A del colore indicato dal salto.

Es. 1♥ - 3♥      1♠ - 3♠  
4♠ - ??      5♦ - ??

### Risposte

1° gradino = 0-3 KC  
2° gradino = 1-4 KC  
3° gradino = 2 KC senza Q di atout  
4° gradino = 2 KC + Q di atout

Possibilità di richiesta della Q di atout oppure dei K con gli stessi criteri utilizzati nella RKCB

## 9.5 RKCB ridotta

Dovrà essere usata tutte le volte che la richiesta viene effettuata dal compagno di chi ha aperto in barrage (2♥, 2♠, 3♥, 3♠, 4♥ e 4♠). Le risposte sono le seguenti:

5♣ = 1 Carta chiave, possibile la Q di atout ma non QJ su cui

5♦ chiede la Q su cui:

- 5 in atout la nega
- 6 in atout la mostra
- 6 in altro colore mostra la Q + il vuoto nel colore

5♦ = 1 Carta chiave + QJ in atout

il successivo primo gradino non coincidente con l'atout chiede evtl vuoto

5♥ = nessuna carta chiave ma la Q di atout

5♠ = 2 Carte chiave esclude la Q di atout su cui

5SA chiede di dichiarare: 7 col vuoto nell'altro maggiore

6♣/6♦ = chiedono di dichiarare 7 col vuoto a ♣/♦

5SA = 2 Carte chiave + Q di atout, senza vuoti

6♣ = 2 Carte chiave + Q di atout + vuoto a ♣

6♦ = 2 Carte chiave + Q di atout + vuoto a ♦

6♥ = 2 Carte chiave + Q di atout + vuoto nell'altro nobile

## 10 Modifiche sistema dopo intervento

### 10.1 Dopo apertura di 1 a colore

#### 10.1.1 Dopo apertura di 1 a colore il secondo di mano interviene di !

N	E	S	O	N	E	S	
<p>1♣/1♦ 1♥/1♠ !</p>		<p><b>Passo</b>= nulla di meglio da dichiarare anche fino a 8-10 PO</p>	Passo	<a href="#">Vedi Cap 12.4</a>			
			Licita	Passo	Passo	<p><b>Colore</b>= 8-10 PO colore non bello</p>	
						<p><b>!</b>= 8-10 PO regge qualsiasi licita di Nord</p>	
						<p><b>1SA</b>= 8-10 PO fermo nel colore di Ovest con probabile carenza di fermi in altro colore</p>	
			Licita	Passo	<p><b>Nuovo colore</b>= mostrando una mano sbilanciata e non minima Non Forzante</p>	Passo	<p><b>Passo</b>= Accetta parziale proposto <b>Appoggio</b>= scelta del miglior parziale <b>1SA</b>= Costruttivo buoni fermi negli altri colori</p>
							<p><b>1SA</b>= 18-20 PO</p>
<p><b>Rialzo colore apertura</b>= a giocare</p>							
<p><b>!</b>= 16+PO ricerca di parziale</p>	Prosegue naturale						
	Passo	Normalmente dice Passo	Prosegue naturale				
<p><b>!!</b>= 11+ PO tendenziale misfit, possesso altri colori e possibilità di punire in 2 colori su 3. Dopo il !! tutti i ! sono punitivi. Situazione di <b>Passo Forzante</b></p>		Passo	Prosegue naturale				
		Licita	<a href="#">Vedi appendice 2</a>				

N	E	S	O	N	E	S		
1♣/1♦ 1♥/1♠	!	Nuovo colore a livello= 5-7 PO 5+ carte (anche 2♣) Non forzante Colore Buono	Passo	Passo= senza colori alternativi anche con il singolo nel colore di Sud	Prosegue naturale			
				1SA= 16-17 PO semi bilanciata	Prosegue naturale			
				Ripete il proprio colore= colore sesto nega fit 3° nel colore di Sud	Prosegue naturale			
			Licita	Passo= probabile misfit Appoggia colore di SUD= normale != mano di Rever 16+ ricerca di parziale Cambio colore= Rever di distribuzione	Prosegue naturale			
		Nuovo colore a salto (anche 3♣ su 1♣) = 6+ carte abbastanza solido 6-10PO Non forzante		Prosegue naturale				
		1SA= 9-10 PO mano adatta		Prosegue naturale				
Appoggio a liv 2 = naturali 5-6 PO con onore altrimenti 7-10		Licita	Passo	P	Passo= Mano non adatta ad un rialzo valori di controgioco Rialzi= competitivo mostra maggior lunghezza != mano max regge fino a liv 3 Cambio colore= regge livello 3 e mostra sorgente di prese per evtl attacco			
Appoggi a salto= secondo la LpT.		Prosegue naturale						
1♣/1♦	!	2SA= 11-12 PO mano adatta	Prosegue naturale					
1♥/1♠	!	2SA = TRUSCOTT fit 4° INV. <b>Passo Forzante</b>	<a href="#">Vedi appendice 2</a>					
		4♣/4♦= Forza di manche , fit 4° e doppio onore 4°+ nel colore	Prosegue naturale					



## 10.1.2 Dopo apertura di 1 a colore il secondo di mano interviene a colore (naturale)

N	E	S	O	N	
<b>1♣/1♦</b> <b>1♥/1♠</b>	Interv. a colore	<b>Passo=</b> 0-6 PO oppure + forte ma con lunghezza e valori nel colore avversario (Passo Forte)	Passo	<a href="#">Vedi Cap 12.4</a>	Prosegue naturale
			Nuovo colore o appoggio colore di Est	<b>Seconda dichiarazione=</b> mano di rever 17 belli -20 PO o eccezionale distribuzione	
				<b>!=</b> mano forte 19-20 PO sbilanciata e corta nel colore degli avversari	
		Surlicita	<b>In questo caso il !=</b> indica mano forte e colore non molto solido		
		<b>Nuovo colore                      a liv. 1= 4+</b> carte 7/8+ PO F1 (tranne nel caso che Sud sia già passato di mano)	Passo	<b>1SA=</b> mano minima con fermo	
				<b>Ripetizione colore apertura=</b> mano minima	
				<b>Ripetizione colore apertura a salto =</b> mano di piccolo rever	
				<b>Surlicita=</b> mano di grande rever possibile fit nel colore di Sud	
				<b>Appoggi nel colore di Sud=</b> rispecchiano le prese e non i punti che al max sono 16	
		Licita	<b>Passo=</b> mano minima <b>!=</b> mano di grande rever senza fit nel colore di Sud <b>Ripetizione colore di apertura o nuovo                      colore o appoggio nel colore di Sud=</b> desiderio di competere <b>Surlicita=</b> mano di grande rever con fit nel colore di Sud <b>?SA=</b> 18-20 PO con buoni fermi nei colori avversari		

N	E	S	O	N	E
<b>1♣/1♦</b> <b>1♥/1♠</b>	Intervento a colore	<b>Nuovo colore a liv. 2 non a salto=</b> 5+ carte 10/11+ PO F2 fino alla ripetizione o al successivo riporto a liv 2 nel colore di apertura. Istituisce situazione <b>Passo Forzante</b>	<b>Passo</b>	<b>Nuovo colore=</b> mano di diritto anche bilanciata <b>Appoggio a livello nel colore di Sud=</b> fit e mano di diritto (senza fermo) <b>SA a livello=</b> fermo nel colore avversario <b>Surlicita=</b> Mano di Rever e possibile fit	Prosegue naturale
			Licita	<a href="#"><u>Vedi appendice 2</u></a>	
		<b>Nuovo colore a salto=</b> 6+ carte con almeno 2su3 onori 6-10 PO non forzante	Prosegue naturale		
		<b>1SA=</b> 8-10 PO e fermo nel colore avversario	Prosegue naturale		

N	E	S	O	N	
<p>1♣/1♦ 1♥/1♠</p>	<p>Intervento a colore</p>	<p><b>!= Nega 4<sup>^</sup> maggiori dichiarabili a livello 1</b>  6-7 PO se Nord può dichiarare a liv 1 opp con distribuzione perfetta  8+ PO se Nord è obbligato a dichiarare a liv. 2  10/11+ PO se Nord dovrà dichiarare a liv 3  Il ! autorizza l'apertore sino a riporto nel colore di intervento  Su 1♥/1♠ può aver fit 3° in mano 4-3-3-3 9-11</p>	<p>Passo</p>	<p><b>Surlicita</b>= 17-20 PO e rimanda la descrizione al terzo giro</p>	<p>Prosegue naturale</p>
				<p><b>Dichiara a salto</b>= 13-16 PO sbil Non forzante</p>	
				<p><b>Dichiara un colore discendente a liv3.</b> = sbilanciata non di rever Non forzante</p>	
				<p><b>SA a livello</b>= mano Bilanciata di diritto con fermo nel colore avversario</p>	
				<p><b>2 ♣ su 1 ♦</b> = anche con 4-4</p>	
				<p><b>Nuovo colore a livello di 2</b>= mano non di Rever ottempera al Contro del compagno</p>	
				<p><b>2/3SA</b>= mano di Rever a SA doppio fermo nel colore avversario</p>	
			<p>Appoggia il colore di Est</p>	<p><b>Passo</b>= mano minima attende evtl nuova autorizzazione</p>	
				<p><b>SA a livello</b>= mano Bilanciata di diritto con buon fermo nel colore avversario</p>	
				<p><b>Nobile non detto a liv. 2/3</b>= mano sbilanciata non minima</p>	
				<p><b>Nobile non detto a liv. 4</b>= mano sbilanciata tendenzialmente con distr. 6(colore apertura)-4/5</p>	
				<p><b>Surlicita</b>= Nobile non detto garantito e mano di rever</p>	
				<p><b>Nuovo colore a liv. 3</b>= mano non minima distr. 5-5</p>	
				<p><b>!=</b> mano di rever nega nobile non detto FM</p>	
			<p>Cambia colore</p>	<p><b>2/3SA</b>= 18-20 PO Doppio fermo nel colore avversario</p>	
<p><b>Passo</b>= mano con lunghezza nel colore di Ovest si preferisce controgiocare  <b>Nuovo colore</b>= ignora l'intervento di Ovest  <b>Nuovo colore a salto</b>= mano sbilanciata non minima  <b>Surlicita</b>= mano di Rever FM. Si tende a surlicitare il colore in cui si hanno prese.</p>					

N	E	S		
1♣/1♦	Intervento a colore	Surlicita= FM mostra sempre fit nel seme di apertura e suggerisce che si gioca o a SA o nel seme di apertura	Prosegue naturale	
		2SA= 10(belli)-12 PO con fermo		
1♥/1♠	Intervento a colore	Appoggio a liv.2 = 5-10 PO (con 5-6 PO l'appoggio deve contenere un H)		
		Surlicita= Fit 3° con 1 onore 11+ INV		
		2SA= Truscott Fit 4° 11+ PO forzante fino a 3 nel seme di apertura. Istituisce <b>Passo Forzante</b>		
		Appoggio a salto= secondo Legge prese Totali		
1♦	Intervento a colore	4♣/4♦= Forza di manche , fit 4° e doppio onore 4°+ nel colore		
		2♦= 5-9 PO Fit. 4°+		
		3♦= 10-11 PO Fit. 4°+ INV		

### 10.1.3 Dopo apertura di 1 a colore, il 2° di mano interviene di 1SA

N	E	S	O	N	
1♣/1♦ 1♥/1♠	1SA	Passo= 0-8 PO nessun colore dichiarabile	Passo		
		!= 9+PO punitivo	Passo	Se Nord ridichiara mostra mano debole aperta solo per motivi distribuzionali	
		Nuovo colore= a passare	Passo		

### 10.1.4 Dopo apertura di 1 a colore, il 2° di mano interviene di Barrage

N	E	S	O	N
<b>1♣/1♦</b> <b>1♥/1♠</b>	Intervento di Barrage	<b>Nuovo Colore=</b> Non forzante	Prosegue naturale	
		<b>Appoggi a livello=</b> Non Forzante	Prosegue naturale	
		<b>Appoggi a salto=</b> secondo LpT	Prosegue naturale	
		<b>2/(3)SA=</b> se apertura in un minore 11-12 (+) PO e mano adatta	Prosegue naturale	
		<b>!=</b> 10 PO validi e 2 prese di controgiooco	P	<b>Passo=</b> meglio punire gli avversari <b>Nuovo colore=</b> mostra lunghezza e mano sbilanciata <b>?SA=</b> fermo singolo o doppio nel colore avversario <b>Surlicita=</b> Mano di Rever ricerca di Slam
<b>1♥</b>	<b>2♠</b> salto debole	<b>2SA=</b> Truscott INV Istituisce situazione <b><u>Passo Forzante</u></b>	<b><u>Vedi appendice 2</u></b>	

### 10.1.5 Dopo apertura di 1 a colore, il 2° di mano interviene con licita convenzionale

N	E	S		
<b>1♣/1♦</b> <b>1♥/1♠</b>	Intervento convenzionale	<b>Nuovo colore=</b> non forzante	Prosegue naturale	
		<b>!=</b> 22-23 PO in linea Istituisce <b><u>Passo Forzante</u></b>	<b><u>Vedi appendice 2</u></b>	
		<b>Passo ed in seguito una licita (anche !)</b> = con intenti competitivi	Prosegue naturale	
	Intervento convenzionale in bicolore definita	<b>Restante colore=</b> Non forzante	Prosegue naturale	
		<b>Appoggio a livello=</b> Non forzante		
		<b>Appoggio a salto=</b> Secondo LpT		
		<b>Surlicita + economica=</b> mano INV+ con interesse al colore giocabile + economico		
		<b>Surlicita - economica=</b> mano INV+ con interesse al colore giocabile di rango + alto	<b><u>Vedi appendice 2</u></b>	
		<b>!=</b> mostra possesso del board (22-23 PO) istituisce <b><u>Passo Forzante</u></b>		
		<b>2SA=</b> Se apertura <b>1♥/1♠</b> Truscott INV Istituisce situazione <b><u>Passo Forzante</u></b>		
	<b>Passo e se in seguito dichiara (anche !)</b> = intenti competitivi	Prosegue naturale		

### 10.1.6 Dopo apertura di 1 a colore interviene il 4° di mano

N	E	S	O	N	E	S	
	P		Intervento colore opp, !	<b>Passo</b> = anche con mani semi bilanciate di piccolo rever	Prosegue naturale		
				<b>Ripete il colore d'apertura o cambia colore</b> = mano sempre di rever e fortemente sbilanciata	Prosegue naturale		
				<b>! o !! (sul contro di Ovest)</b> = mano di rever. Ricerca di fit nel nobile non detto	Prosegue naturale		
				<b>1SA</b> = mano bil di rever 18-20 PO	Prosegue naturale		
	1♣/1♦ 1♥/1♠	P	1su1	!	<b>Passo</b> = anche senza fit	P	<b>Solo a questo punto gli avversari hanno trasformato in punitivo, quindi spetta a Sud passare o porre rimedio (!! SOS)</b>
						licita	<b>Passo</b> = mano bilanciata minima
							<b>!= 8+ PO</b> chiede a Nord di dichiarare ma tollera anche la trasformazione
							<b>Surlicita</b> = mano o molto forte o molto sbilanciata intolleranza al controgio
							<b>1SA</b> = 7-10 con fermo
						<b>Appoggi, riporti o nuovi colori</b> = non forzanti	
Prosegue naturale							
<b>Appoggia a livello colore di SUD</b> = mano di diritto compatibile col livello dichiarato							
<b>Dichiara con cambio colore a livello o rialzo nel colore di apertura</b> = Sbilanciata di buona consistenza							
<b>1SA</b> = 14 PO con fermi nei colori implicitamente mostrati da Ovest							
<b>!!</b> = Mano di rever costituita più da punti che da prese non garantisce fit							
<b>Cambio di colore a salto</b> = mano di rever sbilanciata adatta al gioco di attacco							

N	E	S	O	N	E	S
1♣/1♦ 1♥/1♠	P	1su1	Intervento a colore	<b>Passo=</b> mano di diritto bilanciata o semibilanciata senza fit quarto anche con fermo nel colore avversario	P	<b>Passo=</b> 5-7 PO mano Bilanciata <b>!=</b> chiede una nuova descrizione F1 8-10+PO <b>1SA=</b> 8-10 PO con fermo non forzante <b>2SA=</b> 11 PO con fermo inv. <b>Vecchio colore a liv 2=</b> max 9 PO non forzante <b>Vecchio colore a liv 3=</b> 10-11 PO inv. <b>Nuovo colore discendente a liv 2=</b> Non forzante (il nuovo colore potrebbe essere + lungo) <b>Surlicita o nuovi colori a liv. 2 ascendenti o a liv 3 =</b> 12/13+ PO Forzante
						<b>SA a livello=</b> 18-20 PO con fermo nel colore di Ovest <b>Nuovo colore a livello=</b> mano di diritto promette sbilanciata di 10 carte nei due semi dichiarati (9 carte con punti concentrati) <b>Nuovo colore a salto=</b> promette sbilanciata di 10 carte nei due semi dichiarati 6-4 o 5-5 mano massima con punti concentrati <b>Ripetizione colore d'apertura=</b> Monocolore 6+ solida <b>!=</b> almeno 17PO senza fit <b>Surlicita=</b> almeno 17PO con fit <b>Appoggi nel colore di Sud=</b> rispecchiano le prese e non i punti che al max sono 16
		2su1	Indipendentemente dal tipo di intervento di Ovest siamo in situazione di Passo Forzante <u><a href="#">Vedi appendice 2</a></u>			

## 10.2

## Dopo apertura di 1SA e interferenza avversaria

N	E	S	
1SA	!	!!= SOS (ricerca di un fit 4-4 in cui salvarsi)	
		Nuovo colore= Sign/Off, 5+ carte	
	Intervento a colore (naturali)	!= Sputnik praticamente Stayman, Nord inizierà a mostrare la quarta + economica, un successivo colore detto da Sud è forzante	
		Colore a livello minimo= 5c+ Sign/Off	
		Colore a salto= 5 (6) c+ FM	
		Surlicita= richiesta di fermo (in prima istanza)	
	Intervento a colore convenzionali dove il colore dominante non è noto	Nuovo colore= NF	
		!= possesso del board	
Passo e poi un colore (anche !) = intenti competitivi			
Prosegue naturale			

N	E	S	O	N		E	S
1SA	Passo	2♣	!	Passo= con il fermo		P	!!= reinnesta l'interrogativa per i nobili
				Describe= senza fermo			
			Interviene a colore	!= almeno 1 quarta nobile non detta			
				Un nuovo colore= mostra la quinta			
				2SA= Doppio fermo			
		2♦/2♥	!	Passo= in assenza dei requisiti di cui sopra		??	!= chiede ulteriore descrizione
				Passo= 2 carte		Prosegue naturale	
				2 nel colore= fit 3° e minimo			
				!= fit 3° e max			
				Qualsiasi altra Licita= fit 4° e max			



### 10.3 Dopo apertura di 2♣ e interferenza avversaria

N	E	S	O	N	E	S
2♣	Intervento a colore	Nuovo colore= 5+ FM	Prosegue naturale			
		Passo= istituisce Passo Forzante	Se Ovest licita: <a href="#">Vedi appendice 2</a>			
		!= scoraggiante	Prosegue naturale			

### 10.4 Dopo apertura di 2♦/2♥/2♠ e interferenza avversaria

N	E	S	O	N	E	S
2♦	Intervento a colore o !	Nuovo colore= indicazione di attacco ed accetta il riporto nel seme di apertura	Prosegue naturale			
		Rialzi nel colore di apertura= secondo LpT	Prosegue naturale			
		2SA (ove possibile)= sempre Ougust	Prosegue come Ougust su 2♦ non interferita			
		!= punitivo				
2♥/2♠	!	<b>Passo= un successivo ! È assolutamente punitivo</b>				
		!= fit 2° vocazione punitiva (14+)	Passo	Deve passare		
			Licita	<b>Passo=</b> mano indecente <b>Rialzo=</b> mano minima ma colore solido <b>Rialzo a 4=</b> mano max e colore solido != 2 prese di controgiooco		
		2SA= per le ♣ 3♣= per le ♦ Sia quando in assoluto misfit si ha una sesta in cui salvare, sia quando con fit si regge il livello 3 e si chiede l'attacco nel colore suggerito	Passo	3♣ o 3♦ = relais su cui Sud o passa o riporta a 3♥ o 3♣		Prosegue naturale
		3♦ = mostra fit 3° e serio invito a Manche	Prosegue naturale			
		3♥/3♠= interdittivo	Prosegue naturale			
2♥/2♠	Intervento a colore	Nuovo colore= indicazione di attacco ed accetta il riporto nel seme di apertura	Prosegue naturale			
		Rialzi nel colore di apertura= secondo LpT	Prosegue naturale			
		2SA (solo su apertura 2♥ e intervento 2♠)= sempre Ougust	Prosegue come Ougust su 2♥ non interferita			
		!= punitivo	Prosegue naturale			

## 10.5 Cue Bid interferita di !

Esempio:

S	O	N	E
1♠	P	2♣	P
2♠	P	3♠	P
4♣	!	???	

??? =

**Passo** = Controllo 2° giro

**!!** = Controllo di 1° giro

**QaL** = nessun controllo

## 11 Il Sistema di intervento

### 11.1 Dopo apertura di 1 a colore naturale o preparatorio

N	E	S	O	N	E
1♣/1♦ 1♥/1♠	<b>Passo= 0-16 PO</b>	Passo	Vedi Cap. 12 Riaperture		
		Licita	<b>1SA=</b> Bilanciata forte senza lunghezza nei colori restanti. Se già passato di mano mostra la 5-5 nei restanti colori	Prosegue naturale	
			<b>Colore a livello di 2=</b> + forte che non in seconda posizione		
			<b>Colore a livello di 3=</b> molto forte sia in PO che anche in distribuzione		
				<b>!=</b> Buona apertura e lunghezza nei restanti colori	
<b>! = 12+ PO con interesse ai maggiori non nominati e tolleranza nei minori . Garantisce 2 prese di controgiooco</b> <b>Per Sviluppo <a href="#">vedi 11.1.1</a></b>					
<b>colore a livello 1(NO 1♥-1♠)= 5+ carte, 8-16/17 PO (<a href="#">per 1♥-1♠ vedi pag. 77</a> )</b> Con 8-10 PO il colore quinto almeno con 1 H maggiore ed 1 integratore (minimo Q9xxx) Con 12-17 il nobile 5+ qualsiasi consistenza) Anche con colore 4°, ma con 2 H maggiori o 1 H maggiore +J10/J9/109 (minimo Q109x)e con almeno 10+ PO (mai 4-3-3-3) <b>Per Sviluppo <a href="#">vedi 11.1.2</a></b>					

N	E	S	O	N	E
<p>1♣/1♦ 1♥/1♠</p>	<p><b>1SA</b> = (15 con una quinta)16-18 (PO con un buon fermo . Se apertura nel nobile non con Ax</p>	P	<p>2♣= Stayman 2♦/♥/♠/SA= transfer su cui ne si rifiuta ne si sovraccetta <b>Transfer illogica</b>= invitante per 3SA</p>	Prosegue naturale	
		!	!!= SOS cerca fit 4-4 per giocare	P	Dichiara la prima quarta economica se 4-3-3-3 dichiara 2♣ nella terza
			Nuovo colore= 5+ carte a giocare	Prosegue naturale	
		!	Se l'apertura è stata di 1 ♣/♦ preparatorio: <b>Surl</b> = naturale a giocare	Prosegue naturale	
			Se l'apertura è stata di 1 ♥/♠ o ♦ quarto: <b>Surl</b> = grande bicolore MM opp Mm <b>2SA</b> = bicolore minore	P	Est o sceglie il Nobile oppure con 2SA chiede il minore
		Appoggi o nel colore di apertura	!= Sputnik garantisce almeno uno dei nobili non dichiarati	??	Partendo dal presupposto che Ovest cerca un parziale Est ridichiara a livello minimo.
			<p><b>2SA</b>= transfer per 3♣, se successivamente si licita un colore a liv 3 che poteva essere licitato a liv 2, il colore è 5° ed INV altrimenti a passare <b>Nuovo colore a liv2</b>= a giocare <b>Nuovo colore a liv3 senza salto</b>= INV <b>Nuovo colore a liv3 con salto</b>= Forzante</p>	Prosegue naturale	
			Nuovo colore naturale	Tutto naturale e Forzante != sputnik	Prosegue naturale
Nuovo colore Convenz	!= mostra il colore dichiarato dal rispondente e forza almeno per un parziale	Prosegue naturale			

N	E	S	O
	<p><b>Colore a livello 2 (anche 1♣-2♣) (NO 1♦-2♦)</b> = con colore 5° (3 su 5 onori) 11-16 PO, con colore 6° (anche + brutto) 10-16 PO.  2♥ su 1♠ merita qualche rischio in +  In caso di compagno passato i requisiti di punteggio non sono così rigidi essendo essenziale dichiarare un buon colore per difesa o controgio</p>	P	<p><b>Passo</b>= nessuna possibilità di manche  <b>Appoggio a liv.3</b>= 6-10 PO [Dopo intervento di 2♣/♦ naturali il rialzo non è mai interdittivo, mostra la chiusura del colore ed è INV per 3SA se Est possiede il fermo nel colore di apertura]  <b>Appoggio a salto</b>= secondo Legge Prese Totali  <b>Nuovo colore a liv2</b>= forte ma non Forzante 12-13 PO  <b>Surlicita</b>= 12+PO ricerca di altri colori oppure ricerca di manche a SA o nel colore di Est  <b>2SA(non su intervento in un nobile)</b>= fermo nel colore avversario e invitante per 3SA  <b>SPLINTER</b>= possibile</p>
1♣/1♦ 1♥/1♠	<p><b>Colore a salto liv 2 (NO 1♣-2♦) IN PRIMA</b> = 4-9 PO 6 carte possibilmente con 2H maggiori oppure 1H maggiore e 2 integratori No 2 Assi</p> <p><b>Colore a salto liv 2 (NO 1♣-2♦) IN ZONA</b> = 11-16 PO Colore 6+</p> <p><b>Colore a salto liv 3 (NO 1♥/♠-3♣)</b>= 4-8 PO 7 carte con almeno 2H Il salto può essere semplice o doppio</p> <p><b>3SA</b>= fermo nel colore avversario colore 6+ chiuso semichiuso e buon punteggio (ca 17PO)</p> <p><b>Colore a salto liv 4 nel minore</b>= come livello 3 con 8 carte. Con 8-9+PO meglio interferire a livello</p> <p><b>Colore a salto liv 4 nel nobile</b>= può essere barrage ma può essere anche mano di attacco quindi più forte di una licita allo stesso livello in un minore</p> <p><b>Colore a salto liv 5 nel minore</b>= come livello 4 con 9 carte o sempre con 8 carte ma in favore di zona</p>	Prosegue naturale	

N	E	S	O
<b>Interventi in bicolore</b>			
Premessa: Non esiste un max di punteggio per l'intervento in bicolore, intanto chi è intervenuto può riparlare, mentre il minimo è più in relazione al livello cui il compagno dovrà parlare (2 o 3) piuttosto che alla zona; in ogni caso devono promettere prese in attacco			
<b>1♣/1♦</b>		P	<b>Scelta del colore a qualsiasi livello</b> = mano debole interdittiva <b>2SA</b> = transfer per 3♣ per giocare in una sesta minore <b>3♣</b> = fit a ♥ invitante a manche <b>3♦</b> = fit a ♠ invitante a manche <b>Altre licite</b> = naturali
		!	<b>!!</b> = chiede di licitare la più economica ed in seguito verrà data la preferenza ma si mostrerà disinteresse per l'attacco <b>Scelta del colore</b> = preferenza ed interesse all'attacco
		Licita	<b>!=</b> punitivo <b>Scelta colore a livello</b> = licita a passare <b>Surlicita</b> = mano forte possibilità di Slam, l'atout verrà chiarito in seguito
		P	<b>Scelta del colore a qualsiasi livello</b> = mano debole interdittiva <b>Surlicita</b> = mano forte possibilità di Slam, l'atout verrà chiarito in seguito
		!	<b>!!</b> = chiede di licitare la più economica ed in seguito verrà data la preferenza ma si mostrerà disinteresse per l'attacco <b>Scelta del colore</b> = preferenza ed interesse all'attacco
		Licita	<b>!=</b> punitivo <b>Scelta colore a livello</b> = licita a passare <b>Surlicita</b> = mano forte possibilità di Slam, l'atout verrà chiarito in seguito
<b>1♥/1♠</b>		P	<b>Scelta del colore a qualsiasi livello</b> = mano debole interdittiva <b>Surlicita</b> = mano forte possibilità di Slam, l'atout verrà chiarito in seguito
		!	<b>!!</b> = chiede di licitare la quinta minore ed in seguito verrà data la preferenza ma si mostrerà disinteresse per l'attacco <b>Scelta del colore</b> = preferenza ed interesse all'attacco
		Licita	<b>!=</b> punitivo <b>Scelta colore a livello</b> = licita a passare <b>Surlicita</b> = mano forte possibilità di Slam, l'atout verrà chiarito in seguito

### 11.1.1 Sviluppo dopo intervento di !

N	E	S	O	N	E	S	O
1♣	!	P	Passo= punitivo	Prosegue naturale			
			1♦/♥/♠ = 0-7 PO Naturale anche con 3 carte 1SA= 8-10 PO mano adatta 2SA= 11 PO mano adatta	P	Prosegue naturale		
			2♣/♦/♥/♠= 4+carte in transfer (♣=♦,♦=♥,♥=♠,♠=♣) 8+PO		<b>Se Est rispetta la transfer =</b> mano con ! di diritto, altrimenti FM e prosegue naturale	P	Dopo transfer rispettata: <b>ascendente liv.2=F1</b> <b>discendente livello 3=NF</b> <b>ascendente liv 3= FM</b> <b>surlicita= sbilanciata FM</b>
1♦	!	P	Passo= punitivo	Prosegue naturale			
			1♥/♠= 0-7 PO Naturale anche con 3 carte 1SA= 8-10 PO mano adatta 2♣= 0-7 PO Naturale 2SA= 11 PO mano adatta	P	Prosegue naturale		
			2♦/♥/♠= 4+carte in transfer (♦=♥,♥=♠,♠=♣) 8+PO		<b>Se Est rispetta la transfer =</b> mano con ! di diritto, altrimenti FM e prosegue naturale	P	Dopo transfer rispettata: <b>ascendente liv.2=F1</b> <b>discendente livello 3=NF</b> <b>ascendente liv 3= FM</b> <b>surlicita= sbilanciata FM</b>
1♥	!	P	Passo= punitivo	Prosegue naturale			
			1♠= 0-7 PO Naturale anche con 3 carte 1SA= 8-10 PO mano adatta 2♣/♦= 0-7 PO Naturale 2SA= 11 PO mano adatta	P	Prosegue naturale		
			2♥/♠,3♣ = 4+carte in transfer (♥=♠,♠=♣,♣=♦) 8+PO		<b>Se Est rispetta la transfer =</b> mano con ! di diritto, altrimenti FM e prosegue naturale	P	Dopo transfer rispettata: <b>ascendente liv.2=F1</b> <b>discendente livello 3=NF</b> <b>ascendente liv 3= FM</b> <b>surlicita= sbilanciata FM allunga il 1° colore</b>

N	E	S	O	N	E	S	O
1♠	!	P	1SA= naturale 7-10 PO con fermo	Prosegue naturale			
			2♣= convenzionale	P	2♦= relais	P	<b>Passo=</b> 4+♦ 0-4 PO <b>2♥=</b> 3+♥ 0-4 PO <b>2♠=</b> FM senza le ♥ <b>2SA=</b> 11PO, 1 solo fermo <b>3♣=</b> 4+♣ 0-7 PO <b>3♦=</b> 4+♦ 8-10 PO <b>3♥=</b> 4+♥ 8-10 PO
			<b>2♦=</b> 4+♦ 5-7 PO <b>2♥=</b> 4+♥ 5-7 PO <b>2♠=</b> FM con 4+ ♥ <b>2SA=</b> 10/11 PO doppio fermo <b>3♣=</b> 4+♣ 8-10 PO <b>3♦=</b> 5+♦ 8-10 PO <b>3♥=</b> 5+♥ 8-10 PO	Prosegue naturale			



N	E	S	O	N	E	
<b>1♣/1♦</b> <b>1♥/1♠</b>	!	appoggia il colore di Nord (non per i nobili)	<b>Passo</b> = mano debole	P	!= invita a scegliere un colore mano max senza colori propri ma che vuole aggiudicarsi un contratto anche se il compagno ha mano minima	
			! = responsivo [domanda al contrante la scelta del colore] si cerca fit 4-4 10-11 PO non autoforzante		Prosegue naturale	
			<b>colore a livello 2</b> = anche solo con 4 carte; competitivo. 6-9 PO		Prosegue naturale	
			<b>Colore a salto</b> = leggero invito con 5+ carte 10-11 PO		Prosegue naturale	
			<b>Surlicita a livello 3</b> = FM		Prosegue naturale	
			<b>Surlicita a livello 4</b> = FM scelta di manche nei nobili disponibili		Prosegue naturale	
		Dichiara un nuovo colore		<b>Passo</b> = mano debole	P	!= invita a scegliere un colore mano max senza colori propri ma che vuole aggiudicarsi un contratto anche se il compagno ha mano minima
				! = Sputnik conferma possesso di 4 carte nel nobile non dichiarato		Prosegue naturale
				<b>Colore a salto</b> = 5+ 8-10 PO		Prosegue naturale
				<b>2 nell'altro maggiore</b> = 5+ carte		Prosegue naturale
		!!		<b>colore a livello</b> = colore di salvataggio <b>Se apertura nel nobile</b> <b>passo</b> = nessun colore in cui "salvare" <b>Se apertura in un minore</b> <b>passo</b> = punitivo		Prosegue naturale

## 11.1.2 Sviluppo dopo intervento a colore a liv 1

N	E	S	O	N	E
Aprire a liv. 1	colore a livello 1 (escluso su 1♥ → 1♠)	P	nuovo colore a liv.1= 4+ (8)9-15PO non forzante nega fit (max 3 cartine)	P	<b>Passo=</b> mano minima <b>1SA=</b> Fermo nel colore avversario garantisce almeno 18-20 PO in linea <b>Ripetizione del proprio colore=</b> 6+ carte unico contratto giocabile <b>Appoggio a livello nel colore di Ovest=</b> Fit 4° e mano minima <b>Surlicita=</b> Valori almeno di Apertura Non garantisce Fit. Chiede il fermo
			1SA= 9-14 PO e fermo nel colore di apertura	P	tutte le licite fino al Ldg (colore d'intervento a liv 2) sono passabili= 8-11 PO altro= 12-16
				Licita	<b>Passo=</b> 8-11PO <b>se dichiara=</b> 12-16 PO <b>! o surr =</b> 12 - 16
			nuovo colore a liv. 2= 5+ 11-14 PO forte ma non forzante nega fit (max 3 cartine)	P	<b>Passo=</b> mano minima senza fit <b>Nuovo colore a liv.2 sotto LdG=</b> passabile <b>Nuovo colore sopra LdG=</b> apertura e forzante <b>Rialzo a liv 2 del proprio colore=</b> mano minima <b>Rialzo a livello 3 del colore di Ovest=</b> Fit almeno 3° interdittiva <b>Rialzo a livello 3 del proprio colore=</b> 6+ forza di apertura <b>2SA=</b> fermo nel colore avversario 11-12 PO <b>Surlicita=</b> 14-15 chiede il fermo <b>3SA=</b> fermo nel colore avversario 13-15 PO
nuovo colore a salto= 6+ forte ma non forzante nega fit (max 3 cartine)			Sviluppo simile a quello dopo Nuovo colore a liv. 2		

N	E	S	O	N	E	
<b>Apri a liv. 1</b> (Su 1♣ o 1♦) 1♥/1♠ (no su 1♥ → 1♠)	P	<b>In particolare se intervento in un nobile</b>				
		<b>Appoggi a liv.2= naturale</b> <b>Appoggi a salto= LpT</b>	Prosegue naturale			
		<b>2SA = TRUSCOTT fit 4°</b> INV. Manche 11+PO LdG= 3 nel colore fittato	P	Prosegue naturale		
			Licita sotto al LdG	<b>Se riporta al LdG=</b> mano minima 8-10 PO <b>Se licita sopra il LdG=</b> mano max 14-16 PO <b>Passo(forzante)=</b> mano intermedia 11-13 PO <b>!=</b> mano con 3 prese di controgiooco		
			Licita sopra al LdG	Passo= mano minima <b>!=</b> colore di intervento 4° o 5° in mano bilanciata e max		
		<b>nuovo colore a salto= Fit</b> Showing Bid (Hxx come fit e HHxxx nel colore dichiarato) NF	Prosegue naturale			
		<b>Surlicita a livello=</b> chiede consistenza dell'intervento forzante sino alla ripetizione ( <i>vale su qualsiasi intervento</i> )	Passo	<b>Nuovo colore sotto il LdG=</b> distribuzione e forza ambigua <b>Riporto al LdG=</b> mano minima <b>Licita sopra il LdG=</b> mano forte		
			Licita sotto al LdG	<b>Se riporta al LdG=</b> mano minima 8-10 PO <b>Se licita sopra il LdG=</b> mano max 14-16 PO <b>Passo(forzante)=</b> mano intermedia 11-13 PO <b>!=</b> mano con 3 prese di controgiooco		
			Licita sopra al LdG	Passo= mano minima <b>!=</b> colore di intervento 4° o 5° in mano bilanciata e max		
		<b>Surlicita a salto=</b> fit 4° 8-10 PO, 2 prese di controgiooco	Prosegue naturale			

N	E	S	O	N	E		
<b>Apri a liv. 1</b>	(Su 1♣ o 1♦) <b>1♥/1♠</b> (no su 1♥ → 1♠)	!	!!= 10-11+ PO massimo fit 3°(3 cartine)	Prosegue naturale			
			Nuovo colore= debole a giocare	Prosegue naturale			
			<b>2SA (su intervento nel nobile) = TRUSCOTT fit 4° INV. Manche 11+PO LdG= 3 nel colore fittato</b>	Prosegue naturale			
		Licita		<b>2SA (su intervento nel nobile) = TRUSCOTT fit 4° INV. Manche 11+PO LdG= 3 nel colore fittato</b>	Passo	<b>Riporto a 3 (LdG)= Minimo Cambio di colore sotto LdG= Trial di Lunga</b>	
					Licita sotto il LdG	<b>Passo = Mano intermedia Forzante != mostra mano di 3+ prese di controgioco propone di punire Riporto a 3 (LdG)= Minimo Cambio di colore sotto LdG= Trial di Lunga Cambio di colore sopra il LdG= mano massima</b>	
					Licita sopra il LdG	<b>Passo = mano minima != mano max con colore 4/5 e mano bilanciata 5322/5422</b>	

N	E	S	O	N	E
<b>Apri a liv. 1</b>	(Su 1♣ o 1♦) <b>1♥/1♠</b> (no su 1♥ → 1♠)	Passo/ Licita	Passo/ Passo	Licita/P	<b>Ripete il primo colore=</b> 6+ e una mano non minima <b>Dichiara un nuovo</b> <b>colore=</b> Bicolore mano non minima <b>!=</b> regge qualsiasi colore del compagno con mano ovviamente non minima
		Appoggia a livello il colore di Nord	<b>!=</b> 10-11 PO senza fit (max 3 cartine) giocabilità degli altri 2 colori	Prosegue naturale	
		Appoggia a salto il colore di Nord	Se il colore di Est è ♥ o ♠: <b>!=</b> fit 3° e forza di apertura	Prosegue naturale	
		Dichiara un nuovo colore	<b>Surlicita del primo colore</b> (+ economica) = fit 3° 10+ PO	Prosegue naturale	
			<b>Surlicita del secondo</b> <b>colore</b> (- economica) = fit 4° 9-11 PO	Prosegue naturale	
		Passo/ Licita	<b>SPLINTER=</b> possibile		Prosegue naturale

N	E	S	O	N	E
<b>Intervento di 1♠ su apertura di 1♥</b>					
<b>1♥</b>	1♠= anche con 4 carte con almeno un onore maggiore senza intermedie min Qxxx, però in mano sbilanciata	Passo	1SA= 9-14, possibile fit di xxx con mano bil 9-10 PO		
			Nuovo colore = non forzante		
			Nuovo colore a salto= Fit Showing Bid non forzante		
			2♥= 10-11+ con fit 3° opp. 14-15+ senza fit	P	2♠= mano minima 3♣/♦ = corto lungo 3♥= forte generico
			2SA= Truscott fit 4° inv. 11+ INV		
			3♥= fit 4°, 2 prese di controgioco ma forza insuff. per Truscott max 10PO		
		3♠/4♠= barrage			
		!	!!= Punti senza fit <b>SUR</b> = Punti con fit		
		Licita	!= Punti senza fit <b>SUR</b> = Punti con fit		
		Appoggia a salto	!= 12+ PO fit 3° almeno 2 prese di controgioco		

## 11.2 Dopo apertura di 1 ♣/♦ forte

N	E
<b>1♣/1♦ forti</b>	<b>Nuovo colore = naturale</b> <b>Colore a salto= distruttivo</b> <b>!= interesse per i maggiori</b> <b>1SA= interesse per i minori</b>

## 11.3 Dopo apertura di 1SA forte

N	E	S	O	N	E	
<b>1 SA</b>	!= monocolori minore	P	<b>2♣=</b> passa o correggi	Prosegue naturale		
	2♣= bicolore nobile 5+/4+ almeno 10 PO con la 5-5 altrimenti 12+PO		P	<b>Passo=</b> Fiori molto lunghe	Prosegue naturale	
				<b>2♦=</b> interrogativo debole	P	<b>2♥=</b> 5♥-4♣ qualsiasi o 5-5 non forte <b>2♠=</b> 5♠-4♥ qualsiasi <b>2SA=</b> 5+/5+ in mano molto forte
				<b>2♥/♠=</b> a giocare	Prosegue naturale	
				2SA= interrogativo almeno da manche	P	<b>3♣=</b> 5-4 minima su cui 3♦ chiede e 3♥/3♠ mostra la 5a <b>3♦=</b> 5+/5+ minima <b>3♥/♠=</b> 5-4 con la 5a nel colore <b>3SA=</b> 5/5 max
				<b>3♥/♠=</b> interdittivo	Prosegue naturale	
	2♦= monocolori a ♥ (6 <sup>^</sup> o 5 <sup>^</sup> se in bicolore)	P	<b>?♥=</b> a giocare	Prosegue naturale		
	2♥= monocolori a ♠ (6 <sup>^</sup> o 5 <sup>^</sup> se in bicolore)		P	2♠= interrogativo almeno da manche	P	2SA= bicolore ♥/♣ 3♣= bicolore ♥/♦ 3♦= monocolori a ♥
				?♠= a giocare	Prosegue naturale	
	2♠ = bicolore 4 <sup>^</sup> ♠ - 6 minore	P	2SA= chiede minore, altro a giocare			
	2SA= bicolore minore	P	3♣/3♦= sceglie			
	3♣/3♦= sesta con la 4 <sup>^</sup> a ♥	P	Decide contratto			

## 11.4 Dopo apertura di 1SA debole o debolissimo

N	E
1SA debole o debolissimo	Lo sviluppo è lo stesso che per il SA forte con l'unica eccezione che l'intervento di != mano qualsiasi di 14+ PO non adatta ad un altro intervento ??= tutti gli altri interventi garantiscono almeno 10+ PO al pieno valore

## 11.5 Dopo apertura di 2♣/2♦ forte

N	E
2♣/2♦ forti	<b>Nuovo colore</b> = naturale <b>Colore a salto</b> = distruttivo != interesse per i maggiori <b>2SA</b> = interesse per i minori

## 11.6 Dopo apertura di 2♦ Multicolor

N	E
2♦	<p>!(diretto)= 13+ PO con 4 carte di ♥ o mano forte con almeno 3 carte di ♥</p> <p>!(ritardato se l'avversario ha mostrato le ♥)=13+ PO con 4 carte di ♠ o mano forte con almeno 3 carte di ♠ (anche se riapertura = <a href="#">Sviluppo Lebensohl vedi 11.10</a>)</p> <p>!(ritardato se l'avversario ha mostrato le ♠)=mano forte con intenti punitivi (anche se riapertura = <a href="#">Sviluppo Lebensohl vedi 11.10</a>)</p> <p>2♥/♠= 5+ carte 12+ PO (con 6 +carte anche con 10PO)</p> <p>2SA(diretto)= naturale 15-18 senza quarte maggiori</p> <p>2SA(ritardato)=bicolore minore</p> <p>3♣/♦= 6+ carte 13-16 PO</p> <p>3♥/♠= monocolore forte mancante di 1,5-2 prese per la manche</p> <p>4♣/♦(diretto)= grande bicolore 5+ carte nel minore e 5+ carte di ♥</p> <p>4♣/♦(ritardato)= grande bicolore 5+ carte nel minore e 5+ carte di ♠</p>

N	E	S	O
2♦	Passo	2♥	!= 13+ PO con 4 carte di ♠ (con le ♥ Ovest può ragionevolmente pensare che Nord mostrerà le ♠ nel qual caso riaprirà di !) oppure una mano molto forte che non tollera la fine della licita. (Sia che Nord passi che corregga in 2♠ = <a href="#">sviluppo Lebensohl</a> ) 2SA= mostra 13-16 senza interessi ai maggiori. Si tratta di un intervento/riapertura perché la licita potrebbe terminare ora
	Passo	2♠	!= 13+ PO con 4 carte di ♠ oppure una mano molto forte che non tollera la fine della licita (Se Nord passa = <a href="#">sviluppo Lebensohl</a> ) 2SA= mostra 13-16 senza interessi ai maggiori. Si tratta di un intervento/riapertura perché la licita potrebbe terminare ora



## 11.7 Dopo apertura di 2♦ 2♥ 2♠ debole

N	E	S	O
2♦	!= standard è prevista rimozione 2♥/♠= 5+ carte 12-16 PO (con 6 +carte anche con 10PO) 2SA= naturale 15-18 senza quarte maggiori 3♣= 6+ carte 13+ PO 3♦= almeno 9 carte nei nobili 3♥/♠= bicolore con le fiori 10-12 PO		
2♥	!= 4 carte nell'altro nobile oppure rimozione ( <a href="#">Sviluppo Lebensohl vedi 11.10</a> ) 2♠= 5+ carte 12-16 PO (con 6 +carte anche con 10PO) 2SA= naturale 15-18 senza quarte maggiori 3♣/♦= 6+ carte 13+ PO 3♥= 9 carte nei minori		
2♠	!= 4 carte nell'altro nobile oppure rimozione ( <a href="#">Sviluppo Lebensohl vedi 11.10</a> ) 2SA= naturale 15-18 senza quarte maggiori 3♣/♦= 6+ carte 13+ PO 3♥= 5+ carte 12+ PO 3♠= 9 carte nei minori		

## 11.8 Dopo apertura di barrage a liv. 3 e 4

N	E	S	O
Barrage Liv. 3	<b>Colore a livello 3=</b> 6+ carte o 5 carte (ma + forte) garantisce 6-7 prese di gioco <b>3SA=</b> 16+ PO e buon fermo <b>Colore a livello 4=</b> 6+ carte 8 prese di gioco <b>4♥ su 3♠=</b> ambigua su cui 4SA mostra fit e VS != 14-16 PO se l'apertura in barrage è in un nobile, promette l'altro nobile (solo con 16 può non esserci l'altro nobile) <b>4SA ( su 3♥/3♣)=</b> bicolore minore almeno 5-5 <b>Surl=</b> Mano bicolore o tricolore con max 3 perdenti FM su cui una risposta a SA nega i nobili.		
Barrage Liv. 4	<b>Colore a livello=</b> 8 prese sicure != 14-16 PO non obbliga il compagno a parlare promette 2 prese di controgio (se il Barrage è 4♠ il ! È punitivo) <b>4SA=</b> almeno 5-5 in attacco (su 4♥ generalmente bicolore minore) su 4♠ mostra una bicolore generica su cui Ovest sceglie il colore migliore ed Est o passa oppure se cambia colore mostra la bicolore nei restanti colori ed Ovest sceglie.		

## 11.9 Interventi particolari

N	E	S	O	N	E
1 ♥	Passo	4 ♥	4SA= bicolore minore con punteggio e solidità dei colori compatibile con il livello e la zona	Prosegue naturale	

### 11.10 Sviluppo Lebensohl

Si applica in queste situazioni:

- 1 ♥ - ! - 2 ♥ →
- 1 ♠ - ! - 2 ♠ →
- 1 ♥ - P - 2 ♥ - ! - P - →
- 1 ♠ - P - 2 ♠ - ! - P - →
- 2 ♥/♠ - ! - P →
- 2 ♦(multi) - P - 2 ♥/♠ - P - P - ! - P - →
- 2 ♦(multi) - P - 2 ♥/♠ - ! - P ( opp 2 ♠ su 2 ♥ ) - →

Le risposte Lebensohl sono

**Colore a liv. 2 (solo 2 ♠) = 0-7 PO in situazione obbligata 5-7 PO in situazione non obbligata**

**2SA = obbliga a dire 3 ♣**

**Colore a liv. 3 = se detto direttamente 8-10 Non forzante, se detto dopo 2SA-3 ♣ = 0-7 PO in situazione obbligata, 5-7 PO in situazione non obbligata**

**3 ♠ = se detto direttamente a salto 8-10 PO con 5 carte, se detto dopo 2SA-3 ♣ = non a salto 8-10 PO ma solo 4 carte**

**Surlicita= se diretta FM con 4 + carte nell'altro maggiore, se dopo 2SA-3 ♣ =FM senza interesse nei nobili**

Es.

2 ♥	!	P	2 ♠ = <b>Mano Morta (=0-7 PO) NF</b>	2 ♠	!	P	3 ♣ = MV NF
			3 ♣ = <b>Mano Viva (=8+ PO) NF</b>				3 ♦ = MV NF
			3 ♦ = MV NF				3 ♥ = MV NF (4+ ♥)
			3 ♥ = Surl. FM con 4 ♠				3 ♠ = surl FM con 4 ♥
			3 ♠ = MV NF con 5 ♠				2SA = transfer per 3 ♣
			2SA = transfer per 3 ♣	P	3 ♣	P	Passo= MM con le ♣
P	3 ♣	P	Passo= MM con le ♣				3 ♦ = MM a ♦
			3 ♦ = MM a ♦				3 ♥ = MM a ♥
			3 ♥ = surl FM senza nobili				3 ♠ = Surl FM senza nobili
			3 ♠ = MV NF con 4 ♠				

## 12 Le Riaperture

Le dichiarazioni di riapertura sono quelle effettuate dal giocatore che, qualora si astenesse dal dichiarare, otterrebbe l'effetto di terminare la licita. La Riapertura può essere effettuata da tutti e quattro i giocatori prescindendo dalla loro posizione al tavolo.

### 12.1 Riaperture del 4° di mano dopo apertura di uno a colore

N	E	S	O	N	E	S	O					
<p>1♣/1♦ 1♥/1♠</p>	P	P	<p>!=(7)8-12(13) PO con distribuzione favorevole, per le mani minime la distribuzione deve essere ideale. Evitare di riaprire di ! con mani prive di prese difensive</p> <p>opp</p> <p>= (13)14-17 PO qualsiasi distribuzione</p>	P	<p><b>Passo=</b> 0-6 PO per cui non conviene mai riaprire</p>			<p><b>Passo=</b> in questo caso si vuole punire quindi attenzione: Ovest non ha promesso una mano forte, occorre avere una bella figura nel colore avversario (3+prese nel colore) poche chance di giocare manche sulla propria linea. <i>Il Passo è punitivo anche nel caso di !! da parte di Nord</i></p>				
					<p><b>Colore a livello=</b> max 11PO</p>	P	<p><b>Passo=</b> nessuna possibilità di manche</p>		<p><b>Passo=</b> nessuna possibilità di manche</p> <p><b>Appoggio a livello 2=</b> max 11-12(13) PO fit 4°</p> <p><b>Appoggio a salto=</b> (13)14+ PO e buon fit</p> <p><b>Surlicita=</b> 15+ PO e buon fit oppure mano bilanciata senza fermo nel colore avversario</p> <p><b>Surlicita a salto=</b> fit 5° 15-17PO</p> <p><b>Nuovo colore a livello=</b> Buona apertura fino a 17 PO</p> <p><b>Nuovo colore a salto=</b> 15-17 PO colore 6° chiuso o semichiuso Non forzante</p> <p><b>SA a livello=</b> 15-17(18) PO Bil con fermo. Su cui evtl cambio colore di EST = forzante</p> <p><b>SA a salto=</b> 21-22 PO Bil con fermo</p> <p><b>Surlicita poi SA=</b> 23-24+ PO Bil con fermo</p>			
							<p><b>Colore a salto=</b> 12-14(15) PO e mano non adatta ad una interferenza al giro precedente</p>			P	<p>Avendo Est definito con precisione la propria mano Ovest può passare, fare una licita invitante oppure dichiarare manche se ne esistono i requisiti</p>	
												<p><b>Surlicita=</b> (anche 2♣ su 1♣) mano bilanciata (12)13-14 PO non idonea al ! Informativo (al primo giro) senza fermo nel colore avversario e senza possibilità di saltare in un nobile</p>
												<p><b>1SA=</b> 8-11(12) PO nega i nobili e promette il fermo</p>
												<p><b>2SA=</b> (12)13-15 PO nega i nobili e promette il fermo</p>

N	E	S	O	N	E	S	O
<p>1♣/1♦ 1♥/1♠</p>	P	P	<p><b>1SA=</b> (10)11-14 PO con fermo garantito solo nella fascia 10-12 con 13-14 anche con solo 3 cartine (con 2 attenzione!). Anche con mani semibilanciate. Su apertura 1♥/1♠ anche con 15PO.</p>	P	<p><b>Passo=</b> max 10 PO mano adatta  <b>Nuovo colore a livello=</b> debole a passare  <b>Nuovo colore a salto=</b> invitante  <b>Surlicita(Stayman)=</b> 11+PO su cui Ovest senza 4e nobili dichiara:            2SA= con il minimo            3SA= con il massimo            Surlicita= max senza fermo</p>	P	Prosegue naturale
			<p><b>2SA=</b> (18)19-20 Bilanciati con fermo. NO Bicolore Minore!!! con (15)16-18 si riapre di ! per poi licitare SA</p>	P	<p><b>Surlicita=</b> Stayman FM  <b>Colore minore=</b> 5+ Non forzante  <b>Colore Nobile=</b> 5+ Forzante</p>	P	
			<p><b>Colore senza salto=</b> (7)8 - 12(13) PO a livello 1 anche con colore 4°.</p>	P	<p><b>Appoggio a liv.2=</b> max 11(12) PO anche a scopo interdittivo  <b>Appoggio a salto=</b> 13-15 PO sbil con fit bello  <b>1SA=</b> 9-12 PO con fermo  <b>2SA (senza salto)=</b> 11-15 PO con fermo  <b>2SA a salto=</b> 13-15 con fermo NO TRUSCOTT  <b>Cambio colore a livello=</b> no Fit max 11 PO se il colore era dichiarabile a liv 1 al turno precedente: colore brutto, altrimenti colore bello in mano debole  <b>Cambio colore a salto=</b> mostra FIT e sorgente di prese in mano troppo debole per interferire al turno precedente  <b>Surlicita=</b> Fit in mano bilanciata 13-15 PO oppure mano bilanciata forte senza fit e senza fermo</p>	P	
			<p><b>Colore a salto=</b> 13-15(16) PO colore 6° decente</p>	P	Prosegue naturale		
			<p><b>Colore a doppio salto=</b> 13-15(16) PO colore 7° decente</p>	P			
			<p><b>Surlicita=</b> 18+PO tutte le distribuzioni sbilanciate opp. 25+ PO bilanciati.</p>	P			
			<p><b>Surlicita a salto=</b> lunga chiusa senza fermo</p>	P			
<p><b>3SA =</b> lunga chiusa con fermo</p>	P						

## 12.2 Riaperture del Rispondente dopo interferenza del 4° di mano

N	E	S	O	N	E	S
1 a colore	Interv. a colore	P	Appoggia	P	P	<i>Ci vuole coraggio.</i>
						<b>Nuovo colore</b> = colore 6+ 5-7 PO
						<b>!=</b> 5-7 PO 0-2 carte nel colore avversario, appoggio nei due semi non dichiarati, tolleranza per il colore di apertura
1 a colore	Interv. a colore	P	1SA (Fit non trovato)	P	P	<b>2SA</b> = convenzionale interesse per i minori. Come il ! Ma senza nobili e senza fit nel seme di apertura
						<b>Nuovo colore</b> = colore 6+ 5-7 PO
						<b>!=</b> Punitivo Punti e seme avversario. Passo forte al primo turno
1 a colore	P	1 su 1	Intervento a colore	P	P	<b>Nuovo colore discendente a livello</b> = max 10 PO Non forzante
						<b>Appoggi al colore di apertura</b> = naturale nega la quinta nel colore di risposta. Non forzante
						<b>1SA</b> = 8-9(10) PO e fermo Non forzante
						<b>Ripetizione colore di risposta a livello</b> = 6a oppure 5a bella Non forzante
						<b>Appoggio colore di apertura a salto</b> = 10-11 PO fit Invitante
						<b>Ripetizione colore di risposta a salto</b> = Naturale 6a 10-11 PO Invitante
						<b>2SA</b> = 10(11) PO e fermo Invitante
						<b>Rever di risposta</b> = 11+PO Forzante
						<b>Nuovo colore a salto</b> = 5-5 11+PO Forzante
						<b>Surlicita</b> = 11+PO nega la quinta nel colore di risposta, chiede fermo puo essere mano forte con fit nel colore di apertura. Forzante
1 a colore	P	2 su 1 (FM)	Intervento a colore	P	P	<b>!=</b> 8-10 PO che non si prestano a dichiarazioni Naturali non forzanti oppure 11+PO non adatte a dichiarazioni forzanti. Non promette la quinta nel seme di risposta ma non la esclude. Forzante
1 a colore	P	2 su 1 (FM)	Intervento a colore	P	P	In questo caso non si tratta di una riapertura (obbligatoria) in quanto il Passo (forzante) di Nord è una licita a tutti gli effetti
1 Nobile	P	1SA (F1)	Intervento a colore	P	P	L'eventuale riapertura sarà del tutto naturale
1 Minore	P	1SA (F1)	Intervento a colore	P	P	Anche in questo caso l'eventuale riapertura sarà del tutto naturale. Si ricorda che la risposta di 1SA sull'apertura di 1♣ mostra 8-10 mentre su 1♦ 5-10 PO
1 a colore	P	Appoggio colore di Nord	Intervento a colore	P	P	Anche in questo caso l'eventuale riapertura sarà del tutto naturale

### 12.3 Riaperture di chi ha interferito (2° di mano)

N	E	S	O	N	E
1 a colore	!	Licita	P	P	!= mano forte 16+ distribuzione adeguata
					<b>Fino a 2SA a livello=</b> 19+ PO con buon fermo nel colore avversario
					<b>Dopo appoggio di Sud a salto(debole) a livello 3 -&gt; 3SA=</b> mostra la volontà di giocare 3SA . Può venire o da una bilanciata forte o da una monocore con fermo nel colore avversario
					<b>Dopo appoggio di Sud a salto(debole) a livello 4 -&gt; 4SA=</b> mostra volontà di competere (tendenzialmente nei minori) con mano sbilanciata non abbastanza forte per un successivo !
					<b>Nuovo colore=</b> mano troppo forte per un precedente intervento
1 a colore	Intervento a colore	Licita	P	P	<b>Ripetizione del colore di Interferenza=</b> 6+ carte e forza di apertura
					<b>Nuovo colore=</b> Bicolore con forza di apertura. Mano con caratteristiche diverse da un equivalente intervento in bicolore. (ad esempio con una bicolore 6-4)
					!= Apertura piena e appoggio di almeno 3 carte in tutti i colori non dichiarati
					<b>Surlicita opp SA a livello=</b> mano sbilanciata e debole 6-4 con la 4a che dovrebbe essere dichiarata "sopra" al livello del colore di interferenza

## 12.4 Riaperture dell'Apertore dopo interferenza del 2° di mano

L'apertore riaprirà automaticamente con 17+ PO. Con una mano più debole riaprirà per proteggere l'eventuale Passo forte del compagno, quindi è necessario che l'apertore sia corto nel colore d'intervento per riaprire con meno di 16 PO. Dopo un'interferenza a basso livello l'apertore sarà obbligato ad aprire se possiede 2 o meno carte nel seme di interferenza. Nel caso di interferenza a salto (barrage) l'apertore riaprirà col singolo nel colore di intervento ed una apertura non minima

N	E	S	O	N	E	S
1 a colore	Interv. a colore	P	P	<b>Passo=</b> esclude che Sud sia in Passo Forte		
				P	<b>Passo=</b> trasforma in punitivo quindi il precedente Passo era forte 10-11 PO con buone atout	
					<b>1SA=</b> meno di 7 PO con un fermo decente. Con punteggio superiore la licita di 1SA deve essere anticipata	
	<b>Cambio colore=</b> alla richiesta se punire si risponde così di NO					
	<b>Appoggio colore apertura=</b> debole					
		<b>Nuovo colore a salto=</b> 6+ al max del precedente passo				
	<b>Surlicita=</b> 9-10 PO senza nobili, senza fermo, senza fit					
				<b>SA a livello=</b> 18-20 PO con fermo robusto nel colore di intervento	P	<b>Dichiarerà manche</b> con 6.7 PO. <b>Colori a liv 2=</b> passabili <b>Colori a livello 3=</b> invitanti <b>Surlicita=</b> Stayman per i nobili non dichiarati
				<b>Nuovo colore=</b> mostra una mano non idonea alla riapertura di contro, ad esempio per la presenza di poche prese difensive (nel caso il compagno trasformi) oppure per carenza di fit in un colore	P	Prosegue naturale
				<b>Rialzo colore apertura</b> (anche a salto)= max 16 PO		
	!	P	P	<b>Passo=</b> decide di giocare	Prosegue naturale	
				<b>!!=</b> SOS invita Sud a dichiarare		
				<b>Dichiara un colore=</b> o colore rifugio o mano sbil non minima		
				<b>1SA=</b> 18-20 PO		
				<b>Rialzo colore apertura=</b> a giocare		

N	E	S	O	N	E	S
1 a colore	1SA	P	P	Non conviene mai riaprire con 1 mano bilanciata forte quindi il != mano sbilanciata con interesse per i nobili	P	Prosegue naturale
1 a colore	Barrage	P	P	!= Si riapre con mano non minima e corta nel seme di intervento. Per riaprire dopo interferenza a livello 4 bisogna avere 3 prese difensive	P	Prosegue naturale
1 a colore	Salto debole 2♥ o 2♠	P	P	<i>Obbligo di riaprire con 17+ PO. Con mano più debole: si passa con 3 carte nel seme avversario, con 1 carta si deve assolutamente riaprire, con 2 carte si riapre solo con una mano non minima (15+PO)</i>	P	
				!= con 17+PO sempre! Con mano più debole solo se corti nel seme avversario (1 o 2 carte) e con prese difensive tali da accettare l'eventuale trasformazione del compagno		Prosegue naturale
				<b>Nuovo colore=</b> 12-16PO con valori difensivi troppo leggeri per riaprire di !		
				<b>2SA=</b> bilanciata 18-20 PO con fermo		<b>3♣-3♦=</b> deboli <b>3♠(su 2♥)/3♥(su 2♠)=</b> 5+ Forzante <b>Surlicita=</b> Stayman per l'altro nobile
				<b>Surlicita=</b> Monocolore chiusa nel seme di apertura chiede fermo per 3SA		Prosegue naturale



## 12.5 Riaperture competitive e pre-riaperture

Per pre-riaperture si intendono quelle licite che con mano adatta si effettuano:

- 1) dopo essere già passati,
- 2) quando gli avversari hanno mostrato entrambi forza minima
- 3) senza necessità di due precedenti passo (pre-riapertura)

Tre sono gli elementi da tener presenti prima di riaprire in situazione competitiva:

- 1) **La sequenza dichiarativa avversaria:** occorre riaprire sempre quando gli avversari hanno trovato fit, mentre occorre essere prudenti quando non l'hanno trovato. Diventa quindi improbabile riaprire quando gli avversari si sono fermati al contratto di 1SA
- 2) **La mano posseduta:** elemento positivo per riaprire è possedere concentrazione di onori nei semi posseduti, possedere poche carte nel seme avversario è importante ad avversari non fittati, mentre ad avversari fittati non ha particolare importanza perchè se chi riapre è lungo sarà corto il compagno. Quindi riaprire sempre con mani sbilanciate anche se deboli, mentre con mani bilanciate il fattore fondamentale è la posizione degli onori
- 3) **Il tipo di Torneo e la situazione di zona:** Lo scopo delle riaperture nelle competizioni a Squadre è quello di realizzare il contratto che dichiareremo, mentre nelle competizioni a coppie si può riaprire anche per andare down. In un Torneo a Squadre le Riaperture dovranno essere molto serie in zona. Se gli avversari hanno trovato Fit e si è in prima bisogna riaprire "senza guardare le carte". In conclusione riaprire sempre in Torneo a coppie se si è in prima ma non riaprire mai in Torneo a Squadre e si è in zona.

### 12.5.1 Gli avversari si sono fermati (o si stanno fermando) a 2♥ o 2♠

Esempi:

N	E	S	O	N	E	S	O	N	E
1♥	P	2♥	P	P	???				
1♠	P	2♠	P	P	???				
1♦	P	1♥	P	2♥	P	P	???		
1♦	P	1♥	P	1SA	P	2♥	???) <sup>1)</sup>		
1♦	P	1♥	P	1SA	P	2♥	P	P	???
1♥	P	1SA	P	2♥	P	P	???		
1♠	P	1SA	P	2♠	P	P	???		
2♥/2♠	P	P	???						

<sup>1)</sup> caso di pre-riapertura

#### Come riaprire?

??? → != unico requisito obbligatorio è di possedere almeno 3 carte nei nobili non dichiarati e tolleranza per i minori non dichiarati **sviluppo Naturale** tenendo conto che **Il giocatore che riapre prende dei rischi, il compagno di chi riapre dichiara con prudenza.**

??? → **Nuovo colore**= 6+ carte a livello 3 e 5+ a livello 2. *Eccezione: Quando un Contro mal si adatta a causa della mancanza dei requisiti in uno dei semi non dichiarati la riapertura a livello 3 può essere effettuata anche con sole 5 carte e a livello 2 anche con sole 4 carte!*

??? → **2SA**= Bicolore minore se 5-5 debole, se 5-4 interessante, nei tornei a coppie anche 4-4!!!. In tutti i casi sono escluse 3 carte nel nobile non dichiarato

## 12.5.2 Gli avversari si sono fermati (o si stanno fermando) a 1SA

Esempi:

N	E	S	O	N	E	S	O	N	E
1♥	P	1SA	P	P	???				
1♣	P	1♥	P	1SA	P	P	???		
1♠	P	1SA	P	P	???				

Se N/S si sono fermati ad 1SA normalmente non hanno fit e quindi anche E/O vedono aumentare la probabilità di non avere fit, pertanto *si deve lasciar giocare 1SA se non si possiede una distribuzione interessante*

Come riaprire?

??? → != mostra mano forte e lunghezza nel/i colore/i avversari quindi è PUNITIVO ed il compagno deve attaccare in quel colore!!!

??? → Surlicita= mostra mano debole (competitiva) con la possibilità di giocare negli altri semi

## Appendice 1 Segnali difensivi

Definizioni	
GRADIMENTO (su colore mosso dal comp)	<b>Piccola</b> = Gradisco <b>Alta</b> = Non Gradisco
BUSSO	<b>Piccola</b> = Compagno prendi e rigioca <b>Alta</b> = Prendi e cambia colore
CONTO DIRITTO	<b>Bassa poi Alta</b> = Numero di carte dispari <b>Alta e poi bassa</b> = Numero di carte pari
CONTO ROVESCiato	<b>Bassa poi Alta</b> = Numero di carte pari <b>Alta e poi bassa</b> = Numero di carte dispari
PREFERENZIALE	<b>Alta</b> = preferenza per il colore + alto fra i restanti <b>Bassa</b> = preferenza per il più basso oppure nessuna preferenza
PRIMO SCARTO ALL'ITALIANA	<b>Dispari</b> segnala valori nel colore, <b>pari</b> li esclude e mostra preferenza per un seme laterale <b>pari alta</b> = seme di rango alto <b>pari bassa</b> = seme di rango basso

Attacco	
Primo di mano	Come si attacca
Attacco da sequenza	la carta + alta delle contigue
Attacco di A o di K nelle situazioni in cui l'avversario gioca: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3SA e si sa che possiede un colore settimo e solido</li> <li>• un contratto a liv 5</li> <li>• un piccolo slam</li> </ul>	<b>Attacco di A:</b> In questi casi l'A nega il K ed il compagno invita solo se possiede quella carta. <b>Attacco di K:</b> potrebbe provenire indifferentemente da AK oppure KQ. In tutte le altre situazioni l'attacco di A dovrebbe provenire da AKx....o da doubleton l'attacco di K potrebbe provenire da AK secchi, oppure da KQx...
Attacco non in sequenza	In CONTO ROVESCiato
Attacco nel colore dichiarato dal compagno e non appoggiato	CONTO DIRITTO
Attacco nel colore dichiarato dal compagno e appoggiato	BUSSO
Attacco di 9 in un colore non dichiarato	Viene sempre da H(AKQ)98x.....con 98x si attacca di 8
Nei contratti a SA chi attacca ha licitato un colore, ma attacca in un altro	BUSSO
Ritorno nel colore in cui il partner ha attaccato	
Compatibilmente con le carte possedute ed in relazione alle carte presenti al morto, si muove : la + alta con 2 carte la più piccola da 3 o + carte	
Ritorno di cartina in un nuovo colore	
Se il ritorno in un nuovo colore avviene di cartina si applica la regola del BUSSO. Se si muove per tagliare (doubleton) si muove la + piccola se da due cartine (max 9x) oppure l'onore se 10X opp Qx)	

<b>Il terzo di mano sull'attacco o su un nuovo colore mosso dal compagno</b>	
<b>Primo di mano</b>	<b>Il Terzo di mano</b>
Attacco di A (da AK)	GRADIMENTO
Attacco di A (da AK) con Q al morto almeno 3a	CONTO ROVESCIO
Attacco di onore	GRADIMENTO
A SA su attacco di cartina e presa di una carta intermedia (Q,J,10) da parte del morto	CONTO ROVESCIO
Su attacco senza essere impegnati nella presa se la prosecuzione nel colore è sconsigliata (singolo – K secondo su attacco di A – presenza dei restanti onori)	PREFERENZIALE
Controgiocando in un colore dove al morto c'è la Q	Se si muove il J promette il 10 ma nega onori superiori; se si muove il 10 questo promette o due onori superiori (es AJ10 opp KJ10) oppure nessun onore
<b>Muove l'avversario, si risponde al colore</b>	
CONVENZIONE SMITH	Nel gioco a SA il colore di attacco assume per convenzione il rango + alto: se nella seconda presa un difensore(qualsiasi) non impegnato nella presa e ammesso che ci sia una situazione da chiarire, gioca una carta alta mostra gradimento (ulteriori valori) nel colore di attacco, una carta bassa significa: nel colore di attacco ho mostrato tutto. Quando un difensore ha il singolo nel colore del giocatore, la Smith verrà applicata alla presa successiva
Se l'avversario muove un colore che è il colore di sviluppo privo di rientri	CONTO ROVESCIO (da parte di chi non possiede il controllo nel seme) in questo caso la Smith viene rimandata
In tutti gli altri casi	PREFERENZIALE
<b>Muove l'avversario, si scarta</b>	
PRIMO SCARTO ALL'ITALIANA	
<b>Altre situazioni in cui si fornisce il Preferenziale</b>	
La carta con cui si da il taglio al compagno	
Quando si scarta nei colori morti	
Le carte con cui si mette in presa l'avversario in modo obbligato	
L'ordine con cui si incassano le carte vincenti	
Quando si risponde su un colore che l'avversario sta incassando, se il conto è inutile	
Quando si risponde per la seconda volta (dopo aver chiarito il rifiuto) sulla prosecuzione del compagno nel colore	

## Appendice 2 Passo Forzante

Definizioni	
Possesso del Board	Situazione in cui entrambi i giocatori di una linea sanno di avere almeno 22-23 PO
Passo Forzante	Tutte quelle situazioni in cui si ha il possesso del Board
Concetto generale	<p>Il giocatore della linea che ha istituito la situazione di passo forzante, che segue immediatamente (secondo di mano) l'avversario che ha effettuato una licita diversa dal passo, si comporterà come segue:</p> <p><b>Dichiarerà immediatamente</b>= con mano minima e singolo o vuoto nel palo chiamato dall'avversario.</p> <p><b>Dichiarerà contro (inverted)</b> = con 2-3 carte nel palo dell'avversario e lascerà al compagno la scelta di trasformare o meno.</p> <p><b>Dichiarerà passo (ovviamente forzante)</b> = con 4 o più carte nel palo avversario e mano di qualsiasi forza oppure con singolo o vuoto e mano forte. In questo caso sarà il compagno a riaprire di contro, normalmente con 2-3 carte su cui egli trasformerà, di norma, nel primo caso e dichiarerà un colore nel secondo</p>

Esempi:

N	E	S	O	N		E	S
1♠	P	2♣	2♦	Nuovo colore=mano minima e singolo o vuoto nel palo chiamato dall'avversario.		P	!= (nota 4)
				!= con 2-3 carte nel palo avversario e lascerà al compagno la scelta di trasformare o meno.			
				Passo= con 4 o più carte nel palo avversario e mano di qualsiasi forza (1° caso) oppure con singolo o vuoto e mano forte (2° caso)			

N	E	S	O	N		E	S
1♣	!	!!	1♠	Nuovo colore=mano minima e singolo o vuoto nel palo chiamato dall'avversario.		P	!= (nota 4)
				!= con 2-3 carte nel palo avversario e lascerà al compagno la scelta di trasformare o meno.			
				Passo= con 4 o più carte nel palo avversario e mano di qualsiasi forza (1° caso) oppure con singolo o vuoto e mano forte (2° caso)			

### Nota 4

*In questo caso sarà il compagno a riaprire di contro, normalmente con 2-3 carte, su cui Nord trasformerà (di norma) nel primo caso e dichiarerà un colore nel secondo.*

N	E	S	O	N	E	S
						<b>Nuovo colore</b> =mano minima e singolo o vuoto nel palo chiamato dall'avversario.
1♣	!	!!	P	P	1♠	!= con 2-3 carte nel palo avversario e lascerà al compagno la scelta di trasformare o meno.
						<b>Passo</b> = con 4 o più carte nel palo avversario e mano di qualsiasi forza (1° caso) oppure con singolo o vuoto e mano forte (2° caso)

N	E	S	O	N	E	S
1♠	P	2SA	3♣			
						!= (nota 4)

#### Nota 4

*In questo caso sarà il compagno a riaprire di contro, normalmente con 2-3 carte, su cui Nord trasformerà (di norma) nel primo caso e dichiarerà un colore nel secondo.*

## Appendice 3 Sottoaperture e barrage

Premesse e Valutazioni	
Lunghezza del colore	Aperture a liv 3 = 7 carte Aperture a liv 4 = 7-8 carte
Consistenza del colore	Con colori inconsistenti mai in zona Preferire colori con le pance (QJ10-KJ10) piuttosto che con le teste (AKxxxx) Colori solidi= AKJxxxx, AQJxxxx Colori Chiusi= AQJ10xxx, KQJ10xxx, AKQJxxx
Calcolo delle vincenti teoriche	4 <sup>a</sup> carta in su = sempre vincenti Impasse ed Expasse vanno sempre bene ma non possono essere ripetuti I resti per definizione sono con 6 carte= 3-2-2 7 carte= 3-2-1 8 carte= 2-2-1
Prese di controgioco	A liv 3/4 = 0/1 presa di controgioco
Corte e lunghe	Valutare le corte con ottimismo, avere una lunga a lato aumenta di 1 le vincenti
Difetti	Difetto 1= ogni figura corta che contiene carte intermedie K Qx Qxx Jxx Difetto 2= forza e lunghezza nel maggiore non nominato anche Kxx Eccezione= con entrambi i nobili 7-4 evitare il barrage se il colore lungo possiede le teste, mentre se possiede le pance il barrage è ammissibile Difetto 3= possedere prese difensive anche se consentite dal sistema Difetto 4= colore lungo inconsistente

Barrage nei nobili	
Lunghezza del colore	2 ♥ / 2 ♠ = 6 carte raramente 5 o 7 3 ♥ / 3 ♠ = 7 carte raramente 6 mai 8 4 ♥ / 4 ♠ = 7 o 8 carte 4 ♣ / 4 ♦ = generalmente 8 carte se 7 colore chiuso o semichiuso
Vincenti	2 ♥ / 2 ♠ = 4 o 5 o 6 3 ♥ / 3 ♠ = 5 o 6 (anche 7) 4 ♥ / 4 ♠ = 6-7 vincenti (anche 8) 4 ♣ / 4 ♦ = 8 vincenti assolute
Prese difensive	2 ♥ / 2 ♠ = 0/1 o 2 3 ♥ / 3 ♠ = 0/1 in sfavore di zona 1,5 (di cui 1 è l'A nel colore 7 <sup>^</sup> ) 4 ♥ / 4 ♠ = 0/1 in sfavore di zona 1,5 (di cui 1 è l'A nel colore 7 <sup>^</sup> ) 4 ♣ / 4 ♦ = 0/1/1,5 in sfavore di zona 7 <sup>^</sup> chiusa e A laterale (2 prese difensive)
Difetti	2 ♥ / 2 ♠ = 2 ma mai 3 3 ♥ / 3 ♠ = 1 ma non 2 4 ♥ / 4 ♠ = 1 ma non 2 4 ♣ / 4 ♦ = 0 difetti Un difetto può essere compensato dalla presenza di un elemento di rivalutazione= possesso di una corta o una quarta laterale

Sottoaperture: requisiti				
	1 <sup>^</sup> contro 2 <sup>^</sup>	1 <sup>^</sup> contro 1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup> contro 2 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup> contro 1 <sup>^</sup>
Lunghezza	6 (5 se 0 difetti)	6	6	6(7)
Consistenza	Anche J10	Almeno 1 H	1H + J10/J9/109	2H opp 1H+J10/J9/109
Vincenti (teoriche)	4	5-6	5-6	6 o 5 senza difetti
Difetti	<=2	<=2	<=2	<=2

Barrage nei nobili: requisiti																		
	3♥ / 3♠						4♥ / 4♠						4♣ / 4♦					
	L	VA	VT	R	PD	D	L	VA	VT	R	PD	D	L	VA	VT	R	PD	D
1 <sup>^</sup> vs 1 <sup>^</sup> 1 <sup>^</sup> vs 2 <sup>^</sup>	6	5		Sì	0/1	0	7/8		7		0/1	0/1	7/8	7	NA	-	NA	0
	6	6		-	0/1	0												
	7		7	-	0/1	1												
	7	6		-	0/1	1												
2 <sup>^</sup> vs 2 <sup>^</sup>	7	6		-	0/1	0	7/8	7			0/1	0/1	7/8	8	NA	-	NA	0
	7		7	-	0/1	0	7/8		7	Sì	0/1	0						
2 <sup>^</sup> vs 1 <sup>^</sup>	7	7		-	0/1	0	7/8	8			0/1	0/1						

Legenda:

L= lunghezza

VA= vincenti assolute

VT= vincenti teoriche

R= rivalutazione per presenza 4<sup>^</sup> a lato

PD= prese difensive

D= difetti

NA= non applicabile

Barrage nei minori: 3♣ / 3♦		
Premessa: il principio guida sulle aperture di 3♣ / 3♦ è che il compagno può dichiarare 3 SA con 1 H secondo opp 3 cartine		
	Lunghezza	Consistenza *
2 <sup>^</sup> vs 1 <sup>^</sup>	7/8	A+2H su 3
2 <sup>^</sup> vs 2 <sup>^</sup>	7/8	2H su 3+ J opp 109
1 <sup>^</sup> vs 1 <sup>^</sup> 1 <sup>^</sup> vs 2 <sup>^</sup>	7/8	2H su 3
* colori meno consistenti devono essere supportati da un ingresso a lato		



Barrage nei minori: 5 ♣ / 5 ♦	
	Vincenti Teoriche
2 <sup>^</sup> vs 1 <sup>^</sup>	9
2 <sup>^</sup> vs 2 <sup>^</sup>	8
1 <sup>^</sup> vs 1 <sup>^</sup> 1 <sup>^</sup> vs 2 <sup>^</sup>	7

Il barrage in intervento	
Premessa	A doppio salto=sempre interdittivo a salto su apertura naturale/preparatoria= interdittivo solo in 1 <sup>^</sup> a salto su apertura convenzionale forte=sempre interdittivo a salto su apertura 2 ♣ forte= sempre interdittivo su aperture o risposte barrage= mai interdittivo
Situazioni	
L'avversario ha trovato fit nel nobile (nel minore occorre fare attenzione alle carte intermedie si rischia molto sul nulla)	1 <sup>^</sup> vs 2 <sup>^</sup> = 6 VT 1 <sup>^</sup> vs 1 <sup>^</sup> = con 6VA oppure 7 VT
L'avversario non ha ancora trovato fit ma sa di avere manche	Indipendentemente dalla zona sempre con 6VA oppure 7 VT
L'avversario non ha ancora trovato un fit	Situazione di barrage favorevole, quindi: in 1 <sup>^</sup> a liv 2= 4/5 VT in 1 <sup>^</sup> a liv 3= 6 VT in 2 <sup>^</sup> a liv 2= con 6 VA in 2 <sup>^</sup> a liv 3= con 7 VA
L'avversario ha aperto in un colore importante (♥ o ♠)	Situazione in cui l'effetto barrage è ridotto, quindi: in 1 <sup>^</sup> a liv 2= 6 carte e 5 VT in 1 <sup>^</sup> a liv 3 (anche a salto semplice)= 7 carte 6VT in 1 <sup>^</sup> a liv 4 = 8 carte oppure 7-4 con 7 VT
L'avversario ha aperto in un NON colore	Situazione di barrage favorevole applicare le stesse regole dell'apertura con particolare attenzione alla consistenza del colore
L'avversario ha aperto di 1 ♣ forte	Il barrage è solo distruttivo. in 1 <sup>^</sup> 4-5 VT in 2 <sup>^</sup> 5/6 VT

## Il barrage in intervento a 4 ♥ / 4 ♠

Questo intervento non sempre è un Barrage; in 2<sup>a</sup> posizione sì, ma in 4<sup>a</sup> posizione ad avversari fittati potrebbe essere anche forte.

Dopo essere intervenuti di 4 ♥ oppure 4 ♠ un successivo ! Mostra che l'intervento non è stato in Barrage e mostra l'intenzione di punire lasciando però l'ultima decisione al compagno

## Altre situazioni di barrage

Il barrage di appoggio	Secondo legge Prese Totali
Il barrage di rialzo	Sempre interdittivi
Il barrage a fronte di licite multisignificato	Sempre interdittivo
Il barrage sul compagno	Ha sempre carattere informativo e deve provenire da colore 6 <sup>a</sup> semichiuso oppure da colore 7 <sup>a</sup> solido
Il barrage di chi è passato in apertura	Deve possedere le stesse caratteristiche come in apertura ma mostra il possesso di una 4 <sup>a</sup> nobile a lato
Il barrage a compagno passato:	
Il barrage del 3 <sup>a</sup> di mano	Deve avere le stesse caratteristiche come in apertura, possono venire meno alcune restrizioni ad esempio la presenza della 4 <sup>a</sup> nobile. In questo caso la Namyats viene a cadere e le licite 4 ♣ / 4 ♦ assumono valore di barrage nel colore
Il barrage del 4 <sup>a</sup> di mano	L'apertura in barrage in questa circostanza mostra quasi i punti di un'apertura. Viene utilizzata quando si teme che l'avversario possa comodamente rientrare in competizione. Il compagno di chi ha aperto in barrage 4 <sup>a</sup> di mano deve tener conto quindi di questo aspetto e dichiarare come se il compagno avesse aperto di 1 a colore

## Appendice 4 Truscott

### 2SA del rispondente dopo apertura di 1♥ / 1♠

N	E	S	TRUSCOTT
1♥ / 1♠	Passo	2SA	Sì
1♥	1♠	2SA	Sì
1♥	2♣ / 2♦	2SA	Sì
1♥	2♥ Bicolore	2SA	Se si conoscono entrambi i colori =NAT
			Se è noto solo un colore = Sì
1♥	2♠	2SA	Sì
1♠	2♣ / 2♦ / 2♥	2SA	Sì
1♠	2♠ Bicolore	2SA	Se si conoscono entrambi i colori =NAT
			Se è noto solo un colore = Sì

### 2SA del 4<sup>^</sup> di mano dopo intervento di 1♥ / 1♠

N	E	S	O	TRUSCOTT
1♣ / 1♦	1♥ / 1♠	Passo o licita	2SA	Sì
1♠	2♥	Passo o licita	2SA	NAT

*Il 2SA del 2<sup>^</sup> di mano dopo intervento di 1♥ / 1♠ del 4<sup>^</sup> di mano:*

**NON E' MAI TRUSCOTT**

## Appendice 5 Per un veloce ripasso del sistema

### 1 Aperture

- Le bicolori 6/5: si aprono sempre come 5-5 ad eccezione della
  - 6 ♣ e 5 ♠ che si apre di 1 ♣
  - 6 ♦ e 5 ♠ che si apre di 1 ♦ (1<sup>a</sup> eccezione: se minima si apre di 1 ♠, 2<sup>a</sup> eccezione: se le ♠ brutte di 1 ♦ ma la si tratta come 6-4)
- L'apertura di 3SA (Gambling) mostra un colore minore chiuso (AKQ10xxx) e niente a lato
- L'apertura di 4 ♣ o 4 ♦ mostrano 8 vincenti (tutte nel colore o 7 nel colore ed 1 A a lato) a ♥ (4 ♣) o a ♠ (4 ♦)

### 2 Dopo apertura di 1 ♣ e di 1 ♦:

- Dopo 1 ♣ → 1 ♦ se in mano debole a base ♣ le ♦ possono essere anche 2<sup>o</sup>
- Dopo 1 ♣/♦ → 1 ♥/♠ può nascondere una quinta minore fino a 10-11 PO
- Dopo 1 ♣ → con la 4<sup>a</sup> di ♦ ed una 4<sup>a</sup> nobile si anticipa il nobile se la mano ha meno di 8-9 PO
- Dopo 1 ♣ → 1SA mostra 8-10
- Dopo 1 ♦ → 1SA mostra 5-10
- Dopo 1 ♣/♦ → 3 ♣ mostra mano limite 9-11 e colore 6<sup>o</sup>
- Dopo 1 ♣ → 3 ♦/♥/♠ mostrano colori 7+ con 5-7 PO concentrati
- Dopo 1 ♦ → 3 ♥/♠ mostrano colori 7+ con 5-7 PO concentrati
- dopo la sequenza 1 ♣ - 1 ♦ - 1 ♥ - 1 ♠ (4<sup>o</sup> colore F1) → 2SA mostra mano di 18-20 PO senza fit a ♠ mentre 3SA mostra sempre 18-20 con fit a ♠.
- Dopo la sequenze 1 ♣ - 1 ♠ - 1SA/2 ♣ - 2 ♦ (New Minor Forcing) l'apertore darà priorità alla 4<sup>a</sup> di ♥, in alternativa alla 3<sup>a</sup> di ♠. Dopo l'evtl 2 ♥ → 2 ♠ risulta forzante e chiede fit 3<sup>a</sup> a ♠
- Dopo la sequenza 1 ♦ - 1 ♠ - 1SA - 2 ♣ (New Minor Forcing) l'apertore darà priorità alla 4<sup>a</sup> di ♥, in alternativa alla 3<sup>a</sup> di ♠. Dopo l'evtl 2 ♥ → 2 ♠ risulta forzante e chiede fit 3<sup>a</sup> a ♠
- A seguito dell'introduzione del NMF dopo 1 ♣ - 1 ♠ - 1SA/2 ♣ opp dopo 1 ♦ - 1 ♠ - 1SA l'evtl 2 ♥ del rispondente è s/o
- Poiché dopo 1 ♣ → 1 ♦ potrebbe essere secondo ricordarsi che:
  - dopo 1 ♣ - 1 ♦ - 2SA → 3 ♣ = passabile (QaL=naturale)
  - dopo 1 ♣ - 1 ♦ - 3 ♣ → 4 ♣ =fissa atout
  - dopo 1 ♣ - 1 ♦ - 2 ♦ → 3 ♣ = a passare
  - dopo 1 ♣ - 1 ♦ - 3 ♦ / 3 ♥ / 3 ♠ → 4 ♣ = a passare
- dopo sequenza di rever ambiguo 16-21PO (es. 1 ♣ - 1 ♥ - 2 ♦) → 2SA(moderatore negativa ma F1) su cui l'apertore fino a 18 PO riporta nel colore di apertura
- dopo appoggio (che in mano 5-4-3-1 può essere 3<sup>o</sup>) dell'apertore al nobile dichiarato dal rispondente (es 1 ♣ - 1 ♥ - 2 ♥) → 2SA chiede il tipo di appoggio su cui l'apertore:
  - se ripete il colore di apertura mostra la 5a nel colore di apertura e fit 4<sup>o</sup>
  - se ripete il nobile fit 4<sup>o</sup> e mano bil
  - se cambia colore mostra fit 3<sup>o</sup> e 4 carte nel nuovo colore
  - → 3SA fit 4<sup>o</sup> e mano massima
  - salti illogici in nuovi colori → SPLINTER e fit 4<sup>o</sup>
- Dopo 1 ♣ le Splinter 1 ♣ - 1 ♥ - 3 ♦ opp 1 ♣ - 1 ♠ - 3 ♦ / 3 ♥ → mostrano mano 15-20 e sono forzanti fino a liv 3 nel nobile
- salti illogici in colori vecchi → SPLINTER ILLOGICA (colore chiuso) e fit 4<sup>o</sup>
- dopo rever a SA da parte dell'apertore l'evtl 3 ♣ del rispondente chiede appoggio 3<sup>o</sup> nel nobile precedentemente dichiarato

- dopo 1 ♣/♦ → 2 ♣ chiede sempre la forza dell'apertura. Su cui l'apertore dichiara → 2 ♦ con mano di diritto , → Qualsiasi Altra Licita con mano di 16-20 PO
- Livello di forcing da parte dell'apertore (*con eventuali eccezioni con sviluppi Gazzilli*):
  - il discendente a livello 2 mostra 11-17
  - il rever ascendente senza salto è F1 (es. 1 ♣ - 1 ♠ - 2 ♦)
  - I rever ascendenti a livello 2 a salto e discendenti a livello 3 sono FM
- Livello di forcing da parte del rispondente (*con eventuali eccezioni per applicazione New Minor Forcing*):
  - Terzo colore discendente a livello 2: regola generale (nota: l'apertore ha ripetuto il seme di apertura o ha detto 1NT, in ogni caso è limitato nella fascia 12-14). Il terzo colore discendente a livello 2 è forzante (*Eccezione nel caso di New Minor Forcing*) ma non autoforzante, quindi non promette una seconda dichiarazione. Qualora il rispondente la facesse, essa è da considerare forzante se a livello 3 e limite se a livello 2.
  - terzo colore ascendente o a liv 3 (non a salto) sono FM
  - tutti i quarti colore sono FM tranne la seq 1 ♣ - 1 ♦ - 1 ♥ - 1 ♠ che è F1
  - i cambi di colore discendenti a liv. 3 a salto mostrano 5-5 limite

### 3 Dopo apertura di 1 ♥ e di 1 ♠:

- Dopo 1 ♥ → 1 ♠ fino a 10-11 PO può esserci 5a minore. Non nega fit a ♥ ma con 8-10 PO se presente meglio dare il fit
- dopo 1 ♥/♠ → 2SA fit 4° 9-11 INV mentre
- dopo 1 ♥/♠ → 3♣/3♦ fit 3° di H maggiore e doppio HH 5° nel minore 8-10 (anche 3♥ su 1♠)
- dopo 1 ♥/♠ → 3SA SPL nell'altro nobile 11-14 PO
- dopo 1 ♥/♠ → 4 ♣ opp 4 ♦ SPL diretta 11-14 PO
- dopo 1♥ → 1♠ → 2♠ (anche con 3-5-4-1 o 3-5-1-4) → 2SA chiede tipo di appoggio su cui l'apertore:
  - se ripete le ♠ fit 4° e mano minima
  - se cambia colore mostra fit 3° e 4 carte nel nuovo colore
  - → 3SA fit 4° e mano massima
  - → 4♣ SPL fit 4° a ♠
  - → 4♦ SPL fit 4° a ♠
  - → 4♥ SPL illogica colore chiuso fit 4° a ♠
  - → 4♠ fit 4° a ♠ mano massima
- Dopo apertura in un M e risposta a liv 1, l'apertore dichiarerà 2 ♣ con tutte le mani di diritto con le ♣ anche 3<sup>A</sup> (2<sup>A</sup> nel caso 4-5-2-2 12-14) oppure con tutte le mani di rever 17+ con esclusione di:
  - Le bicolori 6M e 4m opp 6 ♠ e 4 ♥ di 16-20 che transitano dal 2SA su cui 3 ♣ chiede la 4<sup>A</sup> e l'evtl 3 ♥ o 3 ♠ mostra la 4<sup>A</sup> di ♣
  - le bicolori 5-5 15-17 PO dichiarando il 2<sup>A</sup> colore a salto a liv 3
  - la bicolore ♥ / ♠ di 18-20 che transitano dalla sequenza 1 ♥ - 1SA - 2 ♠
- Dopo apertura in un M e risposta a liv 1 tutti i salti a liv 3 nel colore di apertura o in appoggio al colore di risposta mostrano fit e 15-16 PO
- Lo sviluppo Gazzilli si basa su questi principi. Il rispondente:
  - riporta su colori vecchi = s/0
  - riporta a salto sul colore di apertura = 11 PO inv
  - dopo 1 ♥ - 1SA - 2 ♣ - 2 ♠ (illogico) mostra la 5-4 minore 5-7 PO mentre 2SA mostra la 5-5
  - la licita di 2SA mostra 5-7 PO e singolo-chicane nel colore di apertura e almeno 3 ♣ dopo sequenza 1 ♥ - 1 ♠ - 2 ♣ → , altrimenti mostra 5-5 nei minori

- farà transitare dalla licita di 2 ♦ tutte le mani con 8+ PO (eccezione appoggio a salto colore di apertura)
- un nuovo colore (a salto) a liv. 3 mostrerà un colore 6<sup>+</sup> con 5-7 PO
- Gli sviluppi dopo il 2 ♦ del rispondente saranno:

	1 ♥ - 1 ♠ - 2 ♣ - 2 ♦ →	1 ♥ - 1SA - 2 ♣ - 2 ♦ →	1 ♠ - 1SA - 2 ♣ - 2 ♦ →
2 ♥	5♥ e 4♣ 11-16 5♥ e 5♣ 11-14	5♥ e 2-3 o 5♣ 11-14 con 4♣ 11-16 PO	17+ PO con 3+ ♥ su cui 2 ♠ chiede distribuzione: <b>2SA</b> = 5-3-3-2 17-18 PO <b>3♣/♦</b> = 5♠-3♥ e 4-1 o 1-4 <b>3♥</b> = 4♥ 17-20 PO <b>3♠</b> = 6♠ 17-20 PO <b>3SA</b> = 5-3-3-2 19-20 PO
2 ♠	17+ PO fit 3 <sup>+</sup> a ♠ su cui 2SA chiede distribuzione: <b>3♣</b> = 4+ ♣ e 3♠ 17-20 <b>3♦</b> = 4+ ♦ e 3♠ 17-20 <b>3♥</b> = 6♥ e 3♠ 17-20 <b>3♠</b> = 5-3-3-2 con 3♠ 17-18 <b>3SA</b> = 5-3-3-2 con 3♠ 19-20	15-17 PO 4♠ su cui 2SA chiede distribuzione: <b>3♣</b> = 4♠-5♥-4♣ <b>3♦</b> = 4♠-5♥-4♦ <b>3♥</b> = 6♥ e 4♣ <b>3♠</b> = 5-4-3-1 <b>3SA</b> = 5-4-2-2	5♠ e 3 o 5♣ 11-14 5♠ e 4♣ 11-16 PO
2SA	17-18 PO no 3♠	17-18 PO	17-18 PO no 3♥
3 ♣	4+ ♣ 17+ PO no 3♠	4+ ♣ 17+ PO	4+ ♣ 17+ PO no 3♥
3 ♦	4+ ♦ 17+ PO no 3♠	4+ ♦ 17+ PO	4+ ♦ 17+ PO no 3♥
3 ♥	6+ ♥ 17+ PO	6+ ♥ 17+ PO	5-5 ♠/♥ 18+ PO
3 ♠	4♠ 17+	n.a.	6+ ♠ 17+
3SA	19-20 PO no 3♠	19-20 PO	19-20 PO no 3♥

- dopo 1 ♥/♠ e successiva 2 su 1 l'apertore dirà 2SA solo con mano adatta a ricevere l'attacco oppure impegnerà il livello 3 (senza salto) solo con 5-4 di 14+ PO oppure 5-5 di 13+PO altrimenti l'apertore ripeterà il colore di apertura
- dopo 1 ♥/♠ e successiva 2 su 1 se l'apertore salta a liv 3 nel colore di apertura mostra un colore 6<sup>+</sup> con almeno 4 dei 5 onori
- dopo 1 ♥/♠ e successiva 2 su 1 ( che mostra lunghezza 2 ♦ - 2 ♥ ) il 3SA dell'apertore mostra mano 17-20 PO con 5-3-3-2 e xx nel colore del compagno
- dopo 1 ♥/♠ e successiva 2 su 1, il riporto nel primo colore a liv 2 da parte del rispondente chiede distribuzione con appoggio almeno 2<sup>+</sup> non fissa l'atout ne limita la mano( l'eventuale 2SA dell'apertore non garantisce i fermi)
- dopo 1 ♥ → 2♥ un colore detto direttamente dall'apertore è trial di corta ( 2SA corta a ♠ ) mentre un colore detto dopo essere passato dal 2♠ (risposta obbligata 2SA) è trial di lunga (3♥ lunga a picche)
- dopo 1 ♠ → 2♠ un colore detto direttamente dall'apertore è trial di corta, mentre un colore detto dopo essere passato dal 2SA (risposta obbligata 3♣) è trial di lunga (3♠ lunga a fiori )
- dopo 1 ♠ - 2♥ l'apertore rialza a 3♥ solo con VS negli altri casi rimanda l'appoggio o ripetendo le ♠ o dichiarando 2SA

#### 4 Dopo apertura di 1 SA :

- La risposta 3 ♣ opp 3 ♦ mostra monocoloro con moderata VS
- la risposta 3 ♥ opp 3 ♠ mostra il singolo nel colore 3 carte nell'altro nobile e la 5-4 nei minori
- la risposta 4 ♣ opp 4 ♦ è transfer per ♥ / ♠ monocoloro con moderata VS su cui un rifiuto della transfer mostra H maggiore l'accettazione lo nega
- la risposta 4SA quantitativo vuole che l'apertore con mano minima passi, con mano massima chiuda a 6SA con mano intermedia risponda gli Assi 30-41
- la licita di 3♦ dopo 1SA-2 ♣ - 2♦ mostra la 5-5 nei nobili INV+
- quando l'apertore dopo la Stayman mostra un nobile il successivo 3 ♦ fissa l'atout
- quando l'apertore dopo la Stayman mostra con 2SA entrambi i nobili il successivo 3 ♣ è restayman su cui 3 ♦ mostra 3 carte a ♦ mentre 3 ♥ e 3 ♠ mostrano 3 carte di ♣ e valori nel colore 3♠ li esclude a ♥
- quando l'apertore dopo la Stayman mostra con 2SA entrambi i nobili il successivo 3 ♦ / 3 ♥ è transfer
- Dopo accettazione di una transfer un successivo nuovo colore mostra max 8 PO e non è forzante
- quando l'apertore non accetta una transfer a ♥ il successivo 3 ♦ (o 4 ♦ su 3 ♦ ) è transfer
- quando l'apertore non accetta una transfer a ♠ il successivo 3 ♥ è transfer (o 4 ♥ su 3 ♥ ) è transfer
- Per non accettare una transfer nei minori occorre possedere o l'H terzo oppure l'H secondo ma mano massima
- dopo transfer a fiori (2 ♠ ) sia che venga accettata o no il successivo 3 ♦ mostra una 5-5 FM
- dopo transfer nei minori sia che venga accettata o meno il successivo 3 ♥ o 3 ♠ mostrano una 6m-4M FM

#### 5 Dopo apertura di 2 ♣ :

- Dopo relais 2 ♦ un eventuale colore a salto fissa atout e chiede prima CB
- su apertura di 2 ♣ → un nuovo colore a livello 2 è 5+ con almeno 1H e mostra 5+ PO mentre a liv 3 o è 5 molto solido opp 6+ con 2H o 1H + J10
- su apertura di 2 ♣ → 2SA mostra 5-8 almeno 10 4° o J 3° in ogni colore nega 2 mezzi controlli
- su apertura di 2 ♣ le risposte 3SA opp 4 ♣ opp 4 ♦ opp 4 ♥ sono in sottocolore e mostrano un colore 7° con max 1 H maggiore
- Dopo 2♣-2♦-3♣/♦ → il primo gradino mostra mano nulla così come 2♣-2♦-2♥/2♠-2SA

#### 6 Dopo sottoaperture a liv 2:

- Dopo una sottoapertura ogni cambio di colore è forzante e non è passabile
- Dopo 2 ♦ → 2SA (Ougust) → 3 ♣/♥/♠ mostra valori di fermo nel colore e mano max
- dopo 2 ♥ opp 2 ♠ → 2SA (Ougust) → la sequenza delle risposte è min-brutto /min-bello/ max-brutto/max bello
- Lo sviluppo di una sottoapertura 2♥/2♠ in sfavore di zona (che deve essere fatta con colore solido e mano non minima 8-10) ha il seguente sviluppo dopo il 2SA del rispondente:  
3 ♣ presenza di un singolo in mano minima 8-9 (3 ♦ chiede → 3 ♥ singolo a ♦ , 3♠ singolo altro nobile, 3SA singolo a ♣ ), 3 ♦ no singoli, 3♥ singolo a ♦ in man max 9-10 , 3♠ singolo altro nobile, 3SA singolo a ♣ sempre in mano max

## 7 Dopo apertura di 2 SA:

- Su 3 ♦ opp 3 ♥ (transfer) l'accettazione mostra fit almeno 3° mentre 3SA nega fit (su cui non esiste successiva transfer e un nuovo colore è naturale), QaL fit e CB
- la risposta 3 ♠ mostra bicolore minore anche 4-4 con VS. Con sola forza di manche la bicolore deve essere 5-5 su cui
  - **3SA**=nessun interesse per i minori, doppio fermo nei maggiori
  - **4♣/4♦**= interesse per ♣/♦, forzante
  - **4♥**= 5♥ proposta di atout ♥
  - **4♠**= 5♠ proposta di atout ♠
  - **4SA**= chiede di dichiarare il minore + lungo
- la risposta 4 ♣ opp 4 ♦ mostra una bicolore 4(5) e 4° in un nobile con VS su cui l'apertore dichiara la sua 4a più economica opp 4SA (no fit possibile) opp 5SA invito per GS nel minore
- la risposta 4SA è quantitativa per 6SA mentre la risposta 5SA lo è per 7SA

## 8 Dopo apertura di barrage:

- Dopo apertura 3 ♣/♦ → 3 ♦ (su 3♣) e 4 ♣ fissano l'atout mentre 3 ♥/3 ♠ sono forzanti su cui → 3SA max fit di xx, il rialzo nel proprio minore mostra fit di H 2°, rialzo a manche mostra fit 3° e QaL mostra fit 3° e vuoto o singolo
- su 3♥/3♠ un cambio di colore che non sia 4♥ su 3♠, promette fit ed è CB
- Dopo apertura di 3SA Gambling: 4/5/6 ♣ è relais passa correggi mentre 4 ♦ è richiesta di singoli (4 ♥/♠ singolo a ♥ / ♠, 4SA = singolo nell'altro minore, 5 ♣/♦ 7-2-2-2)
- dopo apertura di 4 ♣/♦ → 4 ♦/♥ interroga sull'eventuale A laterale e l'apertore riporta nel suo colore senza A, oppure dichiara il colore in cui possiede l'A, (4SA= possiede l'A nel colore di richiesta)
- dopo apertura di 4 ♥/♠ un qualsiasi cambio colore è CB con VS

## 9 RKCB e inviti a Slam o GS:

- Su risposta con Q indeterminata il primo gradino chiede la Q il secondo il primo K in CB (o SA a livello per mostrare il K nel colore della richiesta) (con garanzia di fit di 10 carte si può mostrare le Q anche se non la si possiede)
- su risposta con Q determinata il primo gradino chiede il primo K in CB (o SA a livello per mostrare il K nel colore della richiesta). Se dopo aver mostrato un K viene dichiarato un altro colore si chiede di dichiarare GS se in possesso del K di quel colore
- dopo risposta 5 ♣/♦ (0-3 0 1-4) un eventuale riporto a liv 5 nell'atout concordato chiede di riaprire (ad esempio con CB sul primo K) col massimo delle KC (3 0 4)
- la dichiarazione a salto di 5SA chiede il n° di onori nell'atout concordato le risposte sono :  
se atout ♣ = 6 ♣ 0-1 H opp 7 ♣ 2H  
se atout ♦ = 6 ♣ 0 H opp 6 ♦ con 1H opp 7 ♦ con 2H  
se atout ♥ o ♠ = 6 ♣ 0H o la Q (su cui 6 ♦ chiede di dichiarare 7 con la Q) opp 6 ♦ con 1H opp 7 con 2 H
- la dichiarazione a salto a liv 5 nel **nobile** concordato è un invito al piccolo slam nel caso si possedessero 2 H di testa. In licita competitiva invece (ad esempio su apertura in barrage degli avversari) è una richiesta di controllo nel colore avversario su cui:  
passo= senza controllo  
5SA= col controllo di 1° giro  
6 ♥/♠ = col controllo di 2° giro
- Dopo che è stato trovato fit od è stato imposto l'atout, un salto in un colore diverso dall'atout a liv 4 o a liv 5 chiede il numero d'assi senza considerare l'A del colore indicato dal salto.



Le risposte sono:

1° gradino = 0-3 KC - 2° gradino = 1-4 KC - 3° gradino = 2 KC senza Q di atout

4° gradino = 2 KC + Q di atout

Possibilità di richiesta della Q di atout oppure dei K con gli stessi criteri utilizzati nella RKCB

- RKCB ridotta. Da utilizzare dopo apertura di 2 ♥ , 2 ♠ , 3 ♥ , 3 ♠ , 4 ♥ e 4 ♠ .

Le risposte sono le seguenti:

5 ♣ = 1 Carta chiave, possibile la Q di atout ma non QJ

5 ♦ chiede la Q

5 in atout la nega

6 in atout la mostra

6 in altro colore mostra la Q + il vuoto nel colore

5 ♦ = 1 Carta chiave + QJ in atout

il successivo primo gradino chiede evtl vuoto

5 ♥ = nessuna carta chiave ma la Q di atout

5 ♠ = 2 Carte chiave esclude la Q di atout su cui

- 5SA chiede di dichiarare: 7 col vuoto nell'altro maggiore

- 6♣/6♦ = chiedono di dichiarare 7 col vuoto a ♣/♦

- 5SA = 2 Carte chiave + Q di atout, senza vuoti

6 ♣ = 2 Carte chiave + Q di atout + vuoto a ♣

6 ♦ = 2 Carte chiave + Q di atout + vuoto a ♦

6 ♥ = 2 Carte chiave + Q di atout + vuoto nell'altro nobile

## 10 Modifiche dopo intervento:

- **Dopo apertura di 1 a colore ed intervento di !, Il terzo di mano:**

- → passo può arrivare fino a 10 PO (passo forte)

- → nuovo colore (anche 2 ♣ su 1 ♣) = 5° NF 5-7 PO

- → nuovo colore a salto (anche 3 ♣ su 1 ♣) = 6° 6-10 PO NF

- → appoggi a livello = 5-6 PO con H, 7-10 PO senza H

- → 2SA = se apertura minore naturale se apertura Maggiore TRUSCOTT INV.

- → 4 ♣ / 4 ♦ = FM, fit 4<sup>^</sup> e doppio H 4<sup>^</sup>+ a ♣/♦

- **Dopo apertura di 1 a colore ed intervento a colore, Il terzo di mano:**

- → passo può arrivare fino a 10 PO (passo forte) su cui l'apertore, dopo surlicita del 4<sup>^</sup> di mano, se dichiara ! da parte mostra mano forte e colore non solido

- → nuovo colore a liv.1 = 4<sup>^</sup>+ 7-8+ PO F1 (tranne se già passato di mano)

- se il 4<sup>^</sup> di mano passa la SURL da parte dell'Apertore mostra grande rever e possibile fit

- se il 4<sup>^</sup> di mano licita da parte dell'apertore il ! Mostra mano di rever senza fit, la SURL mano di rever con fit

- → nuovo colore a livello 2 non a salto = F2 (FM salvo ripetizione) eventuale SURL da parte dell'apertore mostra grande rever e possibile fit

- → nuovo colore a salto = 6+ 2Hsu 3 6-10 PO NF

- → ! (nega 4<sup>^</sup> maggiori dichiarabili a livello 1) e mostra = 6-7 PO se licita può restare a liv 1, 8+ PO se licita deve continuare a liv 2, 10-11 PO se licita deve continuare a liv 3.

Dopo il ! Del 3<sup>^</sup> di mano la SURL dell'apertore assume diversi significati:

- se il 4<sup>^</sup> di mano passa = mostra mano di rever generico 17-20

- se il 4<sup>^</sup> di mano appoggia il compagno = mostra mano di rever e garantisce il Nobile non dichiarato ( il ! Al posto della SURL lo nega)

- se il 4<sup>^</sup> di mano cambia colore = mostra mano di rever e si tende a Surl il colore in cui si hanno prese

- **Dopo apertura in un minore e intervento a colore**, l'evtl SURL da parte del 3<sup>a</sup> di mano è FM e mostra sempre fit nel colore d'apertura
- **Dopo apertura in un maggiore ed intervento a colore, il terzo di mano:**
  - → SURL= fit 3° con 1H 11+ PO INV+
  - → 2SA= TRUSCOTT fit 4° 11+ PO Forzante fino a 3M
  - → 4♣/4♦ = FM fi 4<sup>+</sup> e doppio H nel colore
- **dopo apertura di 1 a colore e intervento di 1SA, il terzo di mano:**
  - → != 9+ PO punitivo
  - → nuovo colore = a passare
- **dopo apertura di 1 a colore e intervento di barrage, il terzo di mano:**
  - → nuovo colore, appoggi a liv o a salto= **NF**
  - → SA a livello (con eccezione dopo apertura di 1♥ e intervento di 2♠ debole → 2SA è Truscott)= naturale a giocare
  - → != 10+ PO 2+ prese di controgiooco
- **dopo apertura di 1 a colore e intervento con licita convenzionale (dove non viene dichiarato o rimane ignoto il colore dominante), il terzo di mano:**
  - → Passo e poi un colore opp != intenti competitivi
  - → Nuovo colore= **NF**
  - → != possesso del Board Istituisce PF
- **dopo apertura di 1 a colore e intervento con bicolore definita, il terzo di mano:**
  - → Passo e poi un colore opp != intenti competitivi
  - → restante colore o appoggi vari= **NF**
  - → != possesso del Board Istituisce PF
  - → SURL colore + economico = INV+ interesse al + economico dei restanti colori
  - → SURL colore - economico = INV+ interesse al - economico dei restanti colori
  - se apertura in un nobile → 2SA sempre Truscott
- **dopo apertura di 1 a colore e intervento del 4° di mano, l'apertore:**
  - se il rispondente è passato:
    - passa con tutte le mani semibilanciate anche di piccolo rever
    - se dichiara ha sempre mano di grande rever se bilanciate oppure di piccolo-grande rever se sbilanciate
  - se il rispondente ha risposto con una 1su1 ed il 4° di mano è intervenuto di !
    - → 1SA = 14 PO con fermi nei colori mostrati dal 4° di mano
    - uniche licite che mostrano mano di rever = !! e cambio di colore a salto
  - se il rispondente ha risposto con una 1su1 e il 4° di mano è intervenuto a colore
    - → SA a livello= mano di rever bil. Con fermo
    - != e SURL= mano di 17+ PO con (SURL) o senza(!) fit nel colore del rispondente
- **Dopo apertura di 1SA**
  - e intervento del 2° di mano di !
    - != SOS e nuovo colore S/O
  - e intervento del 2° di mano a colore naturale
    - != Forzante chiede la quarta + economica
    - colore a livello= S/O
    - SURL= richiesta di fermo
  - e intervento del 2° di mano a colore convenzionale dove il colore dominante non è noto
    - nuovo colore= **NF**
    - != possesso del board
    - passo e poi un colore (anche !) = intenti competitivi
  - e risposta 2♣ del rispondente e

- successivo ! Direzionale
  - Passo dell'apertore= ho il fermo (evtl !! del rispondente riinnesca la stayman)  
describe = senza fermo
- successivo intervento a colore
  - → ! = almeno una 4a nobile
  - → nuovo colore = 5°
  - → 2SA= doppio fermo
- transfer del rispondente per i nobili
  - successivo ! Del 4° di mano
    - → passo= mostra il possesso di 2 carte
    - → accettazione della transfer= fit 3° e minimo
    - → QaL= fit 4° e max
- ***Dopo apertura di 2 ♣ e intervento a colore del 2° di mano***
  - → nuovo colore = 5+ FM
  - → passo = mano positiva, istituisce Passo Forzante
  - → ! = scoraggiante

• **Dopo sottoapertura e interferenza avversaria**

N	E	S	O	N	E	S	
<b>2♦</b>	Intervento a colore o !	<b>Nuovo colore</b> = indicazione di attacco ed accetta il riporto nel seme di apertura	Prosegue naturale				
		<b>Rialzi nel colore di apertura</b> = secondo LpT	Prosegue naturale				
		<b>2SA</b> (ove possibile)= sempre Ougust	Prosegue come Ougust su 2♦ non interferita				
		!= punitivo					
<b>2♥/2♠</b>	!	<b>Passo</b> = un successivo ! È assolutamente punitivo					
		!!= fit 2° vocazione punitiva (14+)	Passo	Deve passare			
			Licita	<b>Passo</b> = mano indecente <b>Rialzo</b> = mano minima ma colore solido <b>Rialzo a 4</b> = mano max e colore solido != 2 prese di controgioco			
		2SA= per le ♣ 3♣= per le ♦ Sia quando in assoluto misfit si ha una sesta in cui salvare, sia quando con fit si regge il livello 3 e si chiede l'attacco nel colore suggerito	Passo	3♣ o 3♦ = relais su cui Sud o passa o riporta a 3♥ o 3♠		Prosegue naturale	
		3♦ = mostra fit 3° e serio invito a Manche		Prosegue naturale			
		<b>3♥/3♠= interdittivo</b>		Prosegue naturale			
<b>2♥/2♠</b>	Intervento a colore	<b>Nuovo colore</b> = indicazione di attacco ed accetta il riporto nel seme di apertura	Prosegue naturale				
		<b>Rialzi nel colore di apertura</b> = secondo LpT	Prosegue naturale				
		<b>2SA</b> (solo su apertura 2♥ e intervento 2♠)= sempre Ougust	Prosegue come Ougust su 2♥ non interferita				
		!= punitivo	Prosegue naturale				

• **Dopo interferenza di ! Su una Cue Bid**

- *Passo*= Controllo di 2° giro
- *!!* = controllo di 1° giro
- *QaL*= nessun controllo

## 11 Il Sistema di intervento

### 11.1 Dopo apertura di 1 a colore

- **Il 4° di mano dopo che gli avversari hanno licitato 2 colori può intervenire di**
  - 1SA = che se già passato mostra la 5-5 nei restanti colori, altrimenti mano forte bilanciata senza lunghezza nei restanti colori
  - != mostra una buona apertura con lunghezza nei restanti colori
  - colore a livello 2= + forte che in seconda posizione
  - colore a livello 3= molto forte sia in PO che distribuzione
- **Il ! da parte del 2° di mano deve garantire 2 prese di controgioco su cui il 4° di mano**
  - dopo apertura 1 ♣ 1 ♦ o 1 ♥ , ! del secondo di mano e passo del rispondente il 4° di mano:
    - 1SA e 2SA naturali 8-10 e 11 PO
    - tutte le licite sotto la surlicita 0-7 anche con 3 carte
    - tutte le licite dalla SURL in su 8+ e in sottocolore su cui se il compagno rispetta la transfer = mano di diritto. Successivamente da parte del 4° di mano
      - ascendente liv 2= F1
      - discendente liv3= NF
      - ascendente liv 3= FM
      - SURL sbilanciate FM
  - dopo apertura di 1 ♠ , ! del secondo di mano e passo del rispondente il 4° di mano può dichiarare direttamente (via breve) oppure passare dal 2 ♣ (relais 2 ♦ ) dove a parità di dichiarazione
    - la via breve mostra sempre una mano migliore della via lunga
    - un colore a liv 2 = 5-7 PO in via breve, 0-4 in via lunga
    - un colore a liv 3 = sempre 8-10 ma 5°+ in via breve , 4° in via lunga. (eccezione 3 ♣ = 8-10 in via breve e 0-7 in via lunga)
    - la SURL è sempre FM, in via breve con 4+ ♥ , in via lunga le nega
- **Dopo intervento di ! e !! del rispondente il 4° di mano** licita un colore= colore di salvataggio. Se passa e l'apertura è in un nobile significa che non ha nessun colore in cui salvare se invece l'apertura è in un minore il Passo è punitivo
- **La minima consistenza per un intervento a liv1 è**
  - con 8-10 PO min Q9xxx
  - con 12-17 qualsiasi consistenza
  - con 10+ (ma non 4-3-3-3) e min Q109x anche 4°
- **La minima consistenza per un intervento a liv2 (1 ♣ -2 ♣ sì, 1 ♦ - 2 ♦ no) è:**
  - colore 5° 3 dei 5 onori 11-16
  - colore 6° anche + brutto 10-16
- **dopo intervento in un nobile [1♣/♦ → 1♥/♠ ](che tranne libere valutazioni sarà sempre 5°, da sistema potrà essere 4° anche Qxxx solo dopo apertura di 1 ♥ ), da parte del 4° di mano:**
  - un nuovo colore a salto a liv 3 è FSB,
  - la Surl a salto mostra: fit 4°, 2 prese di controgioco, meno di 10 PO,
  - la Surl a livello chiede come si è intervenuto ed è forzante fino alla ripetizione del colore di intervento (se l'intervento è stato di 1 ♠ su apertura di 1 ♥ in risposta all'eventuale surlicita il 2° di mano riporterà a ♠ con mano minima ed un eventuale nuovo colore 3 ♣/♦ mostra corto lungo)
  - 2SA è Truscott e mostra: fit 4° 11+ PO
- → **Colori a salto a liv 2 (tranne bicolori)= in prima deboli 4-9 PO 6+ carte 2H opp 1H + 2 integratori; in zona forti 11-16 6+carte**

- → **Colori a salto a liv 3 (tranne bicolori)= sempre deboli 5-8 PO 7 carte 2H**
- → **3SA= 17 PO ca, fermo nel colore di apertura e colore 6+ chiuso semichiuso**
- → **1SA (15 PO con una quinta o 16-18 e fermo nel colore di apertura) su cui**
  - dopo il passo del terzo di mano ha sviluppo come se si fosse aperto di 1SA. Con due eccezioni: non si può ne rifiutare ne sovracitare dopo una transfer e la transfer illogica è invitante per 3SA
  - dopo il ! del terzo di mano
    - !! SOS e nuovo colore a giocare
    - se l'apertura è stata di 1 ♣/♦ preparatori
      - la Surl del 4° di mano è a giocare
    - se l'apertura è stata di 1 ♥/♠ opp. ♦ quarte
      - la Surl mostra una bicolore MM opp Mm (su cui il compagno darà la sua preferenza per il nobile oppure con 2SA chiederà il minore)
      - 2SA= bicolore minore
  - se rispondente appoggia colore aperture:
    - nuovo colore liv 2 a giocare
    - 2SA= transfer x 3 ♣ su cui un successivo colore che poteva essere detto a liv 2 è 5° INV altrimenti è a passare
    - nuovo colore liv 3 senza salto INV, con salto FM
- **Interventi in bicolore dopo apertura di 1 ♣/♦**
  - → 2 ♦ = bicolore maggiore
  - → 2SA= bicolore minore
- **Interventi in bicolore dopo apertura di 1 ♥/♠**
  - → SURL= Bicolore M e ♣
  - → 2SA = bicolore minore
  - → 3 ♣ = Bicolore M e ♦

In generale il compagno di chi interviene si comporta in questo modo:

se il rispondente ! = sceglie subito quando gradisce l'attacco opp sceglie dopo il !! se non gradisce l'attacco

se il rispondente licita= ! Punitivo, scelta a passare, SURL con mano forte

se il rispondente passa (dopo 1 ♣/♦ → 2 ♦ ): il compagno sceglie con mano debole o interdittiva opp → 3 ♣ (per le ♥ ) opp 3 ♦ (per le ♠ ) con fit e mano INV opp 2SA transfer per 3 ♣ per giocare in una 6a minore

se il rispondente passa (dopo 1 ♥/♠ e interv in bicolore)= sceglie con mano debole e SURL con mano forte

**Da 11.2 a 11.10 e Cap 12 vedi Sequenziario**

## Appendice 6 Esercizi di licita

La tabella seguente mostra sulla colonna di sinistra (in ordine casuale) alcune sequenze di licita senza interferenza, l'esercizio sta nel determinare il significato dell'ultima dichiarazione. Nella seconda colonna la soluzione

Sequenza	Significato
1C - 1SA - 2SA	6C-4m 16-20
1Q - 1P - 2P - 2SA - 3Q	5+Q 4P
2C/2P - 2SA - 3Q (in sfavore di zona)	nessun singolo
3SA - 4Q - 4C/4P	singolo a C/P
1C - 1P - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3Q	5C-3P-4/5Q -1/0F 17-20
1SA - 2F - 2SA - 3F - 3C/3P	4-4 MM 3^F e valori a C/P (se P esclude C)
2Q - 2P - 4F/4C	fit Hxx, SPL
4Q - 4C - 4P	8 vincenti a P senza A laterale
1SA - 4F/4Q	Transfer per le C/P
1C - 1SA - 2F - 2P	5-7 PO bicolore minore 5-4
3F - 3P - 4Q	fit Hxx + singolo o vuoto
4F - 4Q	richiesta evtl A laterale
1C - 1SA - 2F - 2Q - 2P	5C 4P 15-17
2SA - 4F	4+F e 4M VS forzante Fino a 4SA
1SA - 2F - 2Q - 3Q	5-5 M-M INV+
2C - 2P - 3F/3Q	no fit a P, valori a F/Q
4C - 5C - 5SA	colore chiuso
1SA - 4F - 4C	senza H a cuori
1P - 1SA - 2SA - 3F - 3Q/3C/3P	mostra la 4^ a lato della 6^ di P
1C - 1SA - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3F/3Q	5C-4P-4F/Q 15-17
3F - 3Q	fissa atout F
1C - 1SA - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3C	6C-4P 15-17
1F - 1C - 2C - 2SA - 3Q	5F - 4Q - 3C - 1P
2C - 2SA	Ougust
2C/2P - 2SA - 3P (in sfavore di zona)	singolo altro M, 9-10 PO
1SA - 2F - 2Q - 3F - 3C/P	4-4 mm 3^C/P
1Q - 1P - 1SA - 2F - 2C - 2P	NmF chiede 3^P
1C - 2F/2Q - 3C	6C 4su5 H 14+PO
2F - 2C/2P	5+PO 5+carte almeno Hxxxx FM
1C - 1P - 2SA - 3F - 3Q/3C	6C 4Q opp 4F 16-20
2P - 3C - 4F/4Q	fit Hxx, CB
1C - 1SA - 2F - 3F/3Q	5-7 PO 6+carte
1P - 2Q/2C - 3SA	17-18 xx a Q/C

<b>Sequenza</b>	<b>Significato</b>
4Q - 4C - 5F	A di F
1SA - 4Q - 4P	senza H a picche
1C - 1SA - 2F	Gazzilli
4C - 5C	chiede consistenza colore (chiuso o semichiuso)
3P - 4C	a passare
1C - 1P/1SA - 2F - 3C	Fit 3 <sup>^</sup> 11 PO
2C/2P - 2SA - 3SA (in sfavore di zona)	singolo a F, 9-10 PO
1F - 1C - 2SA - 3F	chiede le 3 cuori
2Q - 3F	6+ carte 14-15+PO Forzante
1F - 1C - 2Q - 2SA	Moderatore sino a 18 ripete il colore di apertura
1SA - 2C - 2P - 3F/3Q/3C	Bic. Se 5-4 7-8PO se 5-5 anche 6PO
1C - 1P - 2F - 2Q - 2P - 2SA	Chiede distribuzione (fit 3 <sup>^</sup> a P)
1P - 1SA - 2F	Gazzilli
1SA - 2F - 2C/2P - 3Q	Fissa atout C/P
1C - 1P - 2Q - 4Q	6 a Q mano sbilanciata
1C - 2C - 2SA	Trial di corta (singolo) a P
2SA - 3Q - 3SA	no fit a C
2F - 2Q - 3F - 3Q	gradino di pietà
2C/2P - 2SA - 3F - 3Q (in sfavore di zona)	chiede dov'è il singolo
1F - 1P - 2P - 2SA - 3C	5F-4C-3P-1F
2Q - 2C - 3F	no fit a C, valori a F non a P
2Q - 2C/2P - 2SA	xx a C/P mano adatta
1SA - 2F - 2C/P - 3F - 3C	5 <sup>^</sup> a C/P
1F - 1Q - 1P - 3C	Fit a P SPL
1F - 1P - 1SA/2F - 2Q	NmF chiede 4 <sup>^</sup> C o 3 <sup>^</sup> P
2Q - 2C - 3P/4F	fit Hxx, SPL
1C - 1SA - 2SA - 3F - 3Q/3C	3Q=4 <sup>^</sup> Q 3C= 4 <sup>^</sup> F
1P - 3F/3Q/3C	FSB fit 3 <sup>^</sup> e HH nel colore 8-10PO
1C - 1SA - 2P	18-20 5+C 4P
1P - 2F - 3Q/3C	5-5 P-Q/C HH in entrambi anche di diritto
4Q - 4C	richiesta evtl A laterale
1SA - 2F - 2Q - 2C/2P - 3F/3Q	FIT a C/P buon colore 4+
3F - 3C - 4C	fit xxx a C
2C/2P - 2SA - 3F (in sfavore di zona)	mano minima 8-9 PO con un singolo
1C- 3SA	fit a C SPL a P 11-14
1Q - 1P - 1SA - 2C	passabile
4F - 4Q - 4SA	A di Q (4SA = A nel colore usato per chiedere



<b>Sequenza</b>	<b>Significato</b>
1SA - 2P - 2SA/3F - 3Q	5-5 F/Q FM
3SA - 4Q - 4SA	singolo nell'altro minore
1C - 1P - 2C - 2P	Forzante
1C - 2C - 3SA	17-20 chiede scelta manche
4F - 4Q - 4C	8 vincenti a C senza A laterale
1P - 1SA - 2SA - 3F	Chiede la 4 <sup>a</sup> su cui 3P → 4 <sup>a</sup> di F
2SA - 4F - 4C	4 <sup>a</sup> + economica
1F - 1P - 1SA/2F - 2C	NmF → passabile
1F - 3F	6+ carte 9-11PO
2F - 4C	sottocolore (P) 7+ debole
1F - 1C/1P - 3Q	SPL F1 15-20 Forzante fino a 3C
1P - 1SA - 2F - 2Q - 2C - 2P	Chiede distribuzione
1SA - 2SA - 3F - 4F	CB a F VS a Q
1C - 1P - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3C	17-20 3 <sup>a</sup> P 6 C
2Q - 2C - 2P	no fit a C, valori a P e non a F
1P - 1SA - 2F - 3P	Fit 3 <sup>a</sup> 11 PO
1P - 2C - 3SA	17-20 xx a C
1F - 1Q - 2SA - 3F	passabile
3Q - 3P - 3SA	max xx a P
1F - 1C - 3P	fit a C SPL a P 18-20
1C - 1P - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3F	5C-4/5F-3P-1/0 Q 17-20
1F - 1C - 2C - 2SA - 3P	Fit 4 <sup>a</sup> a C SPL
4P - 5P - 6P	colore semichiuso
1C - 1P - 2SA - 3F	Chiede il m (6-4 C-m)
2F - 3SA	sottocolore (F) 7+ debole
1P - 1SA - 2F - 2Q - 2C - 2P - 3SA	5P - 3C 2-2 19-20
1P - 1SA - 3F/3Q/3C	5-5 P-F/Q/C 15-17 NF
2F - 3F/3Q	FM se 5 <sup>a</sup> 2H+J se 6 <sup>a</sup> 2H opp AJT/KJT
1F/1Q - 2F	Chiede se mano di diritto o rever
1SA - 2Q - 2P/3F/3Q	Mano max, fit 3 <sup>a</sup> con H o 4 <sup>a</sup> , prese a P/F/Q
1C - 1P - 2F - 3F/3Q	6+ carte 5-7PO
2SA - 4Q - 4SA	fit impossibile passabile
1C - 1SA - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3P	5C 4P 3 1 15-17
1SA - 2F - 2SA - 3F - 3Q	4-4 MM 3 <sup>a</sup> Q
1SA - 2F - 2C - 2P - 3F/3Q	FIT a P (3carte) buon colore 4+
2Q - 2C - 3C	Fit 3 <sup>a</sup>
2C - 2SA - 3C	max e colore brutto

Sequenza	Significato
4Q	8 vincenti a P opp 7 vincenti a C + A laterale
1SA - 2F - 2SA - 3Q/3C	Transfer per le C/P
1F - 1Q - 2Q - 3F	passabile
2SA - 3F - 3Q - 4F/4Q	monocolore a F/Q VS
1SA - 2C - 2P - 4F/4Q	SPL
2Q - 2P - 3C	no fit a P, valori a C non a F
3Q - 4F	fissa atout Q
1P - 2Q - 3C	5-5 P-C HH in entrambi
1SA - 3F/3Q	6+ carte FM moderata VS
2F - 2Q - 3C	fissa atout C
1C - 1P - 2P - 2SA	Chiede tipo appoggio
1SA - 2Q - 2P/2SA/3F - 3Q	Transfer per le C
1Q - 1P - 2P - 2SA	Chiede tipo appoggio
1P - 1SA - 2F - 2Q - 2C - 2P - 2SA	5P - 3C - 3 - 2 17-18
2C/2P - 2SA - 3F - 3Q - 3P (in sfavore di zona)	singolo altro M
1C - 1P - 2P - 2SA - 3Q	3P-5C-4Q-1F
3C - 4F	CB VS
1F - 1Q - 1C - 1P - 3SA	fit 4 <sup>a</sup> a P 18-20
1P - 2P - 2SA - 3F	Relais
1SA - 2C - 2P - 4C	SPL
2C/2P - 2SA - 3C (in sfavore di zona)	singolo a Q, 9-10 PO
1P - 3SA	fit a P SPL a C 11-14
1SA - 2Q - 2SA	Mano max, fit 3 <sup>a</sup> con H o 4 <sup>a</sup>
1C - 2C - 2P - 2SA	Relais
1SA - 2F - 2Q - 3Q - 4F/4Q	Fit a C/P mano max
3SA - 4Q	richiesta di singoli
1P - 2P - 2SA - 3F - 3P	trial di lunga a F
1Q - 1C - 2C - 2SA - 3P	Fit 4 <sup>a</sup> a C e SPL a Picche
1C - 1P - 2F - 2SA	5-7 0-1 C almeno 3F
2C - 2P - 3P	Fit 3 <sup>a</sup>
3SA - 4Q - 5F/Q	7a F/Q -2-2-2
1SA - 2C - 3C - 3P	s/o
2SA - 4Q	4+Q e 4M VS forzante fino a 4SA
1Q - 1P - 1SA - 2F	NmF chiede 4 <sup>a</sup> C o 3 <sup>a</sup> P
1C - 1SA - 3F/3Q	5-5 C-F/Q 15-17 NF
2F - 2C - 3P	fissa atout P
1SA - 2Q - 2C - 3F/Q	Bicolore se 5-4 7-8PO se 5-5 anche 6 PO

<b>Sequenza</b>	<b>Significato</b>
1Q - 1C - 2C - 2SA	Chiede tipo appoggio
1SA - 2Q - 2C - 2P	5^C E 4^P 7-8 PO NF
2F - 2Q - 3Q - 3C	gradino di pietà
1P - 1SA - 2F - 2Q - 2C - 2P - 3C	4C 17-20
1SA - 3F/3Q - 3SA	rifiuta l'invito a SLAM
1SA - 2F - 2Q - 2C - 2SA - 3C	6+ carte fissa atout VS
1F - 1C - 2C - 2SA	Chiede tipo appoggio
2Q - 3F - 3C/3P	valori a C/P
1SA - 2C - 3C - 4C	Transfer per le P
2Q - 2SA - 3F/3C/3P	Fermo a F/C/P
2SA - 3P - 4Q	interesse per le Q
1P - 1SA - 2SA	6P-4m anche con 4^di C
1C - 2C - 2P	Obbliga 2SA
1P - 1SA - 2F - 2Q - 2C - 2P - 3F/3Q	4 F/Q 5P e 3C 17-20
1P - 1SA - 2F - 2SA	5-7 5-5 m/m
1C - 1P - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3P	17-20 fit 3^ Bil 17-18
1P - 1SA - 2F - 2Q - 3C	5P e 5C 18-20
1P - 2P - 3F/3Q/3C	trial di corta (singolo) a F/Q/C
2SA - 4F - 5SA	Invitante per 7F
1P - 2F/2Q - 3P	6 P 4su5 H 14+
1SA - 2Q - 3Q - 4Q	Transfer per le C
1SA - 2Q - 2C - 2P - 3P	Invitante
1SA - 4Q - 4C	minimo Hx a picche
1C - 2C - 2P - 2SA - 3C	trial di lunga a P
1P - 2P - 2SA - 3F - 3Q/3C	trial di lunga a Q/C
2SA - 3F - 3SA - 4SA	fit a C RKCB
2Q - 2P - 3P	Fit 3^
1SA - 4SA - 5C	mano intermedia 2A
1C - 1P - 2P - 2SA - 4C	fit 4^ SPL illogica
1SA - 2C - 2SA/3F/3Q - 3C	Transfer per le P
1P - 1SA - 2F - 2Q - 2C - 2P - 2SA	5-3-2-3 o 5-3-3-2 17-18
1SA - 2SA - 3F - 4Q	Fissa atout Q senza CB a F
1SA - 4F - 4Q	minimo Hx a cuori
1F - 1P - 1SA/2F 2Q- 2C - 2P	NmF chiede 3^P
1C - 1P - 2F - 2Q - 2P	17+ fit 3^ a P
1C - 3F/3Q	FSB Fit 3^ a C, HH nel colore 8-10 PO
2F - 4F	sottocolore (Q) 7+ debole

<b>Sequenza</b>	<b>Significato</b>
1C - 1SA - 2F - 2SA	5-7 PO 5-5 m/m
1C - 1P - 2SA	6C 4^m 16-20
2F - 4Q	Sottocolore (C ) 7+ debole
2C - 3F - 3Q/3P	valori a Q/P
2P - 2SA - 3Q	minimo colore bello
1C - 1SA - 2F - 2Q - 2P - 2SA	Chiede distribuzione
1P - 1SA - 2F - 2Q - 2C - 2P - 3P	6P-3C 17-20
1SA - 2C - 3F - 4C	SPL
2SA - 3F - 3C - 3P	5P e 4C
2C/2P - 2SA - 3F - 3Q - 3SA (in sfavore di zona)	singolo a F
2SA - 3F - 3P - 4Q	monocolore a Q VS
1C - 1P - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3SA	5C 3P 3 2 19-20
1Q - 3F	6+ carte 9-11 PO
4F	8 vincenti a C opp 7 vincenti a C + A laterale
1C - 1P - 3F/3Q	5-5 C-F/Q 15-17 NF
1P - 2P - 2SA	Obbliga 3F
1F - 1P - 3C	fit 4^ a P 18-20 SPL
1C - 2Q - 3SA	17-20 xx a Q
1C - 1SA - 2F - 2Q - 2P - 2SA - 3SA	4-5-2-2 15-17
1SA - 4SA - 5Q - 5SA	s/o
3F - 3P - 4F	fit Hx a P
1C - 1P - 2F	Gazzilli
2C/2P - 2SA - 3F - 3Q - 3C (in sfavore di zona)	singolo a Q
1F - 1C - 2C - 2SA - 3SA	Fit 4^ Bil mano max
1C - 2F - 3Q	5-5 C/Q HH in entrambi anche di diritto
2F - 3C/3P	Colore 6^ con almeno 2H +J o T



Sequenziario Quinta Italiana 2018