



Lezione 13

DICHIARAZIONI DI SLAM

Lo Slam a Senz'atout

Il Grande Slam, perché sia ragionevolmente dichiarato, richiede un punteggio coppia di circa 37 Punti, somma che fa escludere che gli avversari abbiano una presa da incassare immediatamente (Asso: 4 punti).

Il piccolo Slam a Senz'atout dovrebbe essere chiamato quando si hanno 33 punti in coppia: i 7 che mancano non possono essere costituiti da due Assi.

Queste considerazioni valgono in presenza di mani bilanciate senza buoni fit. Quando ci sono colori lunghi che “corrano” e gli Assi nei semi laterali il punteggio coppia può essere inferiore:

NORD: ♠ A63 ♥ 76 ♦ AKQJ74 ♣ Q2

SUD: ♠ 2 ♥ A98 ♦ 965 ♣ AKJ985

Questa coppia ha 28 in linea, e... 14 prese a disposizione. Tuttavia non è di questo che stiamo parlando adesso: con le due mani dell'esempio si potevano giocare sia 7 Fiori sia 7 Quadri (se la coppia ha scelto 7NT è semplicemente per fare un top): il nostro tema è invece lo Slam a Senza quando si fronteggiano due bilanciate.

Nei contratti a Senza tutti gli onori sono utili e, in qualche modo, interscambiabili:

NORD: ♠ A653 ♥ QJ ♦ AKQ74 ♣ Q2

SUD: ♠ 987 ♥ AK8 ♦ J6 ♣ AKJ85

Forse Sud non aveva valutato gran che il Fante di Quadri, né Nord la Dama di Fiori, ma queste due carte permettono di fatto di mantenere il contratto di 7NT. Nel gioco a colore, le perdenti del colore di atout sono invece ineluttabili e pertanto dovranno essere oggetto di accurate indagini. Per gli Slam a Senza quello che invece conta è la somma punti generica ...



4NT invitante a 6NT

Quando, a fronte di un Apertore bilanciato, il Rispondente ritiene (dopo aver appurato la mancanza di fit nei maggiori) di poter tentare il Piccolo Slam a Senza, può coinvolgere l'Apertore invitandolo con 4NT:

REGOLA

QUANDO L'APERTORE HA MOSTRATO UNA BILANCIATA E NON CI SONO FIT APPURATI
4NT DA PARTE DEL RISPONDENTE È INVITO A 6NT:
GARANTISCE "SOMMA 31" E CHIEDE "SOMMA 33"

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|-----|-----|
| ♠ AQ7 | ♠ K63 | 1♦ | 1♥ |
| ♥ Q6 | ♥ KJ97 | 2NT | 4NT |
| ♦ AKQ73 | ♦ J94 | 6NT | |
| ♣ K72 | ♣ AJ6 | | |

Nord sa di fronteggiare 18, 19 o 20 punti; con i suoi 13 sa di avere almeno 31, che potrebbero non bastare. Con 4NT chiede all'Apertore di passare se ha il minimo (18/19), e di rialzare a 6NT se, col massimo, può contare "somma 33".

La definizione del 4NT, in sequenze di questo tipo, è "4NT QUANTITATIVO": si tratta di una licita analoga a quella di 2NT invitante a Manche: la differenza è solo che, questa volta, l'obiettivo è lo Slam.

Lo Slam a colore

Lo Slam a colore, grazie all'aiuto dei tagli, può essere mantenuto anche con molto meno dei canonici 33 (piccolo) o 37 (grande) punti. Guardate:

NORD: ♠ QJ1087 ♥ A9863 ♦ 6 ♣ A8

SUD: ♠ AK9543 ♥ 7 ♦ A9754 ♣ 2

13 prese a tagli, con qualunque attacco. E i punti sono 22. Gli avversari hanno fatto coriandoli di KQJ di Cuori, Quadri e Fiori.

Per giocare uno Slam a colore le premesse sono dunque di natura diversa:

- le atout devono essere solide (oppure tantissime: **Axxxx + Kxxxxx**);
- l'avversario non deve poter incassare due Assi;
- non ci devono essere colori scoperti (dove l'Avversario possa incassare **A+K**).

Per quanto riguarda il colore di atout, non ci devono mai essere due perdenti, e se ce n'è una non se ne devono perdere altre nei colori a lato.

Per quanto riguarda i restanti colori, ciò che si intende per "copertura" è la presenza di un onore sufficientemente alto per vincere la prima o la seconda presa, oppure una situazione distribuzionale che ottenga lo stesso risultato:

DEFINIZIONE: SONO CONTROLLI: L'ASSO, IL RE, IL SINGOLO, IL VUOTO.

- ASSO E VUOTO SONO "CONTROLLI DI PRIMO GIRO"
- RE E SINGOLO SONO "CONTROLLI DI SECONDO GIRO"



Per effettuare tutte le indagini del caso serve che la coppia in odor di Slam possa permettersi un dialogo accurato, la cui premessa è stabilire l'atout con sequenze inequivocabilmente forzanti di Manche, e comunicare al contempo che si ha visuale di Slam. Questa operazione è ciò che in gergo si chiama "FISSARE L'ATOUT".

Fissare l'atout

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|----|---|--|--|
| DEFINIZIONE: | SITUAZIONE SOLIDA: LA COPPIA HA LA CERTEZZA DI 21+ PUNTI LINEA SITUAZIONE PRECARIA: NON C'È CERTEZZA DI ALMENO 21 PUNTI LINEA | | | | | | |
| <table border="0"><tr><td>S</td><td>N</td></tr><tr><td>2♣</td><td></td></tr></table> | S | N | 2♣ | | Sud, con una apertura che promette 21+, sancisce da solo la situazione solida della coppia. | | |
| S | N | | | | | | |
| 2♣ | | | | | | | |
| <table border="0"><tr><td>S</td><td>N</td></tr><tr><td>1♠</td><td>2♦</td></tr></table> | S | N | 1♠ | 2♦ | In questo caso sono bastate due dichiarazioni: una risposta 2 su 1 a fronte di un'apertura dà la certezza di almeno 23-24 in linea, dunque situazione solida. | | |
| S | N | | | | | | |
| 1♠ | 2♦ | | | | | | |
| <table border="0"><tr><td>S</td><td>N</td></tr><tr><td>1♣</td><td>1♥</td></tr><tr><td>2♠</td><td></td></tr></table> | S | N | 1♣ | 1♥ | 2♠ | | Questa volta la certezza di 21+ si ha solo dopo la replica di Rever (almeno 16 Sud e almeno 5 Nord): situazione solida. |
| S | N | | | | | | |
| 1♣ | 1♥ | | | | | | |
| 2♠ | | | | | | | |
| <table border="0"><tr><td>S</td><td>N</td></tr><tr><td>1♣</td><td>1♥</td></tr><tr><td>1♠</td><td></td></tr></table> | S | N | 1♣ | 1♥ | 1♠ | | In questo momento potrebbero fronteggiarsi 12 di Sud e 5 di Nord: la "certezza" di avere almeno 21 in linea non c'è. Questa è una situazione "precaria". |
| S | N | | | | | | |
| 1♣ | 1♥ | | | | | | |
| 1♠ | | | | | | | |
| REGOLA: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ IN SITUAZIONE SOLIDA, IL RIALZO DI UN COLORE A LIVELLO 3 FISSA L'ATOUT. ▪ IN SITUAZIONE PRECARIA, IL RIALZO DI UN COLORE A LIVELLO 3 È INVITANTE A MANCHE E NON FORZANTE. | | | | | | |

Dunque quando la situazione è precaria i vecchi colori a livello 3 non sono Forzanti: nell'ultimo esempio gli eventuali 3 Fiori o 3 Picche di Nord sarebbero solo Invitanti a Manche. Tuttavia il Rispondente può trasformare una situazione "precaria" in una situazione "solida" effettuando un cambio di colore.

Il "cambio di colore forzante" del Rispondente non è solo uno strumento per avere altre informazioni, ma è anche l'unico modo per trasformare una situazione precaria in una situazione solida. Pertanto è la strada da seguire anche qualora il fit sia già emerso e si sia disinteressati ad altre informazioni! Ad esempio:

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|--|---|---|----|----|----|----|-----|----|-----|-----|
| Carte di Sud | Carte di Nord | <table border="0"><tr><td>S</td><td>N</td></tr><tr><td>1♦</td><td>1♥</td></tr><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>2NT</td><td>3♠</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td></tr></table> | S | N | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 2♣ | 2NT | 3♠ | ... | ... |
| S | N | | | | | | | | | | | |
| 1♦ | 1♥ | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | |
| 2NT | 3♠ | | | | | | | | | | | |
| ... | ... | | | | | | | | | | | |
| ♠ KQ76 | ♠ AJ82 | | | | | | | | | | | |
| ♥ 97 | ♥ AK63 | | | | | | | | | | | |
| ♦ A854 | ♦ KQ2 | | | | | | | | | | | |
| ♣ A62 | ♣ 87 | | | | | | | | | | | |

Nord scopre il fit a Picche al secondo giro, ma se vuole comunicare le sue intenzioni di Slam (e avviare un dialogo che gli consenta di sapere se mancano Assi, e se le Fiori sono coperte da Sud) deve prima fissare l'atout in modo forzante. Quindi mostra forza con un cambio di colore, e poi "fissa" con 3 Picche. Sud deve sapere con certezza che le ambizioni del compagno sono "manche e oltre", perché se avesse voluto semplicemente formulare un invito a Manche avrebbe dichiarato 3♠ su 1♠, senza tanti ... fronzoli.



Appurare i controlli laterali

Una volta che l'atout sia stato fissato, e sia chiaro che il Contratto Goal è lo Slam, i due compagni iniziano a descrivere i colori in cui possiedono il controllo.

LE DICHIARAZIONI CHE MOSTRANO CONTROLLO SI CHIAMANO CUE BID

Per chi inizia, e anche per chi prosegue, vale sempre il Principio di Economia:

- REGOLA:**
- I CONTROLLI SI MOSTRANO A PARTIRE DA QUELLO PIÙ ECONOMICO.
 - OGNI DICHIARAZIONE CHE MOSTRA CONTROLLO NON ESCLUDE IL POSSESSO DI UN CONTROLLO SUPERIORE, MA LO ESCLUDE NEI COLORI INFERIORI: SALTARE UN CONTROLLO SIGNIFICA NON AVERLO.

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|----|----|
| ♠ AQ76 | ♠ KJ82 | 1♣ | 1♥ |
| ♥ KQ | ♥ AJ963 | 2♠ | 3♠ |
| ♦ A3 | ♦ K2 | 4♦ | 4♠ |
| ♣ QJ982 | ♣ 76 | P | |

Nonostante si tratti del suo colore di Rever, Sud non ha controllo a Fiori, e lo dice nel momento in cui dichiara 4♦: “ho una figura di controllo a Quadri, ma non ce l’ho a Fiori: altrimenti avrei iniziato con 4♣”. Neppure Nord controlla le Fiori, per cui scopre che l’avversario è in grado di incassare due prese veloci nel colore: smette quindi di raccontare i suoi controlli e ripiega immediatamente a Manche.

Nota: quando dichiara 4♦ Sud esclude il controllo a Fiori (avrebbe dichiarato 4♣, più economico rispetto a 4♦) ma non esclude quello a Cuori: 4♥ sta “sopra” a 4♦!

- REGOLA:** QUANDO UN GIOCATORE NEGA IL CONTROLLO IN UN SEME E IL SUO COMPAGNO PROSEGUE CON ALTRE CUE BID, IMPLICITAMENTE PROMETTE DI CONTROLLARE LUI STESSO IL SEME CHE IL COMPAGNO HA SALTATO.

Supponiamo che Nord avesse invece avuto queste...

NORD: ♠ KJ82 ♥ AJ963 ♦ K72 ♣ 6

Possedendo il controllo (di taglio!) a Fiori, Nord avrebbe proseguito dichiarando 4♥, dove ha l’Asso. Sud avrebbe così saputo che lo Slam era ancora possibile perché alle Fiori provvedeva di certo il compagno.

Non si deve mai dare per scontato che un colore, dichiarato in apertura o risposta o replica, sia anche dotato di controllo: non è certo vietato dichiarare colori che manchino sia dell’Asso che del Re!

A volte può succedere che l’obiettivo Slam sia sancito direttamente da una cue bid:

| S | N | |
|-----|----|---|
| 1♦ | 1♥ | Il 3♥ di Sud mostra una mano di piccolo Rever con fit, e non “fissa” affatto l’atout (o almeno, non per lo Slam). Non si tratta di una situazione solida: Nord potrebbe avere 5 punti, e decidere di passare! E’ il 3♠ di Nord, prima cue bid, che alza l’obiettivo dalla manche allo Slam. |
| 3♥ | 3♠ | |
| ... | | |



Lo spazio destinato alle cue bid

Normalmente lo spazio destinato all'inizio delle cue bid è "tutto il livello dichiarativo che sta al di sotto della Manche, ma supera l'ultimo parziale possibile":

- con atout Cuori sono cue bid le dichiarazioni comprese tra 3♠ e 4♦
- con atout Picche sono cue bid le dichiarazioni comprese tra 4♣ e 4♥
- con atout Fiori sono cue bid le dichiarazioni comprese tra 4♦ e 4♠
- con atout Quadri sono cue bid le dichiarazioni comprese tra 4♥ e 5♣

Partono quindi tutte dal livello 4, con la sola eccezione di 3♠ quando l'atout è Cuori. Attenzione a non fare confusioni, perché c'è un altro tipo di dichiarazioni illogiche (cambi di colore rispetto al fit trovato) che hanno un obiettivo molto più modesto (la Manche) e si riconoscono dalle cue bid proprio per il livello che occupano:

| S | N |
|-----|----|
| 1♦ | 1♥ |
| 2♥ | 3♣ |
| ... | |

Il 3♣ di Nord non è affatto una cue bid, ma una descrizione naturale di un colore accanto alle Cuori, che Nord si troverà a gestire dopo aver eliminato le atout.

Per quanto ne sappiamo adesso, è anche possibile che la coppia si fermi prima di Manche: qualora Sud sia al minimo e non abbia complemento a Fiori replicherà 3♥, su cui Nord potrà passare.

REGOLA: NON SONO MAI CUE BID LE DICHIARAZIONI DI COLORI ILLOGICI CHE CONSENTANO ANCORA ALLA COPPIA DI FERMARSI AL PARZIALE

Per quanto riguarda le situazioni di fit a minore, i cambi di colore a livello 3 non sono cue bid: continuano a essere in prima istanza "tentativi di Manche". E poiché la Manche che si cerca quando si hanno i minori è 3NT, e per giocare 3NT servono i fermi, tale è il significato da attribuire ai cambi di colore:

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|-----|----|
| ♠ 7652 | ♠ AK3 | 1♣ | 3♣ |
| ♥ K4 | ♥ 75 | 3♦ | 3♠ |
| ♦ AJ5 | ♦ 97 | 3NT | P |
| ♣ AQ72 | ♣ K98653 | | |

Una Manche di battuta, purché giocata dalla parte giusta (Cuori è il colore delicato, e l'unico fermo da proteggere è in Sud); 3♦ mostra valori, e analogamente quando Nord dichiara 3♠ non sta proponendo un atout (fit impossibile), ma sta mostrando "valori" a Picche e mancanza di valori a Cuori (avendo i quali avrebbe detto 3NT da solo).



Riposo e superamento

L'unico colore in cui non si fanno cue bid è il colore di atout, la cui consistenza potrà essere appurata in fase finale, come vedremo nel paragrafo successivo.

Quando è iniziata la fase di accostamento a slam con le cue bid, il ripiego sul colore di atout (è detto "Riposo in atout") mostra semplicemente di aver esaurito le informazioni da dare, e al contempo una mano dai requisiti minimi rispetto a quanto si sia già mostrato prima. Il Riposo in atout, a livello 4 o anche 5, è quindi una specie di... boa, su cui si sale quando dal proprio punto di vista non si vedono ulteriori passi avanti.

Ma non si è mai autorizzati a ripiegare in atout, con la sola scusa di considerarsi "minimi", se lo spazio dichiarativo consente l'annuncio di un controllo:

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|-----|----|
| ♠ 72 | ♠ A8 | 1♥ | 2♣ |
| ♥ KQ7642 | ♥ A985 | 2♥ | 3♥ |
| ♦ A65 | ♦ 94 | 4♥! | P |
| ♣ Q2 | ♣ AKJ106 | | |

Quello di Sud è... ammutinamento: ha aperto leggero, e poi preso dalla paura ha negato il controllo di Quadri. Il risultato è che Nord ha dovuto rassegnarsi, pensando di perdere due prese sull'attacco, e lo Slam è stato mancato.

Entro il livello di Guardia della Manche (e poi del 5 in atout) si è dunque obbligati a seguire l'iniziativa del partner, ma...

REGOLA: NON C'È ALCUN OBBLIGO A PROSEGUIRE MOSTRANDO CONTROLLI CHE SUPERINO IL RIPOSO IN ATOUT. CHI DEI DUE LO FA, MOSTRA AUTOMATICAMENTE REQUISITI MASSIMI..

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|----|----|
| ♠ A | ♠ 85 | 2♥ | 3♥ |
| ♥ AKQ984 | ♥ J107 | 3♠ | 4♣ |
| ♦ AQJ6 | ♦ K73 | 4♦ | 4♥ |
| ♣ K5 | ♣ A9742 | 5♣ | 5♦ |
| | | 7♥ | |

Il 3♥ fissa l'atout e mostra requisiti migliori rispetto a 4♥; il 3♠ di Sud è la prima cue bid, cui Nord segue con 4♣, mostrando il controllo (che Sud facilmente interpreta come Asso, essendo alquanto improbabile il singolo o il vuoto). Su 4♦ Nord "riposa" in atout: le sue carte costituiscono il minimo richiesto per un appoggio forzante a 3♥. E' Sud che lo fa, mostrando il suo controllo a Fiori; questa cue bid apre tutto il livello 5 e pone come nuovo livello di guardia il 5♥. Nord ora è facilitato nel descrivere quel che ancora non ha detto (il Re di Quadri), informazione preziosa per l'Apertore che può contare 13 prese prima ancora di vedere il morto.



La Roman Key Card Blackwood (R.K.C.B.)

Le cue bid sono necessarie per controllare che in ogni colore l'avversario non possa incassare due prese filate. Proprio perché questo è il loro scopo, le cue bid non specificano il tipo di controllo: primo o secondo giro? Serve dunque ancora uno strumento che esamini ...in orizzontale tutti i colori, ossia verifichi quanti Assi la coppia possiede. Come strumento per la richiesta d'Assi, si usa 4NT.

- REGOLA:** 4NT VA INTERPRETATA COME RICHIESTA D'ASSI SE:
- ESISTE UN ATOUT FISSATO O CONCORDATO, OPPURE
 - SE È DICHIARATO A SALTO SU UN COMPAGNO CHE HA MOSTRATO UNA SBILANCIATA: IN QUESTO CASO FISSA COME ATOUT L'ULTIMO COLORE CHE LUI HA MOSTRATO.

Le carte fondamentali per affrontare uno Slam sono cinque: i 4 ASSI, E IL RE DI ATOUT. Sono chiamate CARTE CHIAVE (Key Card), e la loro presenza sulla linea sancisce quale sia l'obiettivo massimo che una coppia può raggiungere:

PER DICHIARARE UN PICCOLO SLAM A COLORE SERVONO 4 CARTE CHIAVE

PER DICHIARARE UN GRANDE SLAM A COLORE SERVONO 5 CARTE CHIAVE

La dichiarazione di 4NT chiede al compagno quante Carte Chiave possiede. Le risposte sono:

- 5♣ : ZERO o TRE Carte Chiave
- 5♦ : UNA o QUATTRO Carte Chiave
- 5♥ : DUE Carte Chiave senza la Dama di atout
- 5♠ : DUE Carte Chiave con la Dama di atout

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|----|-----|
| ♠ Q542 | ♠ AK83 | 1♥ | 2♦ |
| ♥ AJ764 | ♥ K2 | 2♠ | 3♠ |
| ♦ AJ4 | ♦ KQ862 | 4♣ | 4♦ |
| ♣ 2 | ♣ A7 | 4♥ | 4NT |
| | | 5♠ | 7♠ |

Nord è venuto a conoscere tramite lo scambio di cue bid il controllo di Fiori e quello di Cuori (certamente l'Asso). Con la RKCB ha appurato esattamente che Sud possiede i due Assi che mancano, e la fondamentale Dama di Picche.

Se Sud avesse risposto 5♥ si sarebbe fermato a 6♠: non si gioca un Grande Slam sapendo che la figura delle atout è, al meglio, **J109x + AKxx**.



La richiesta d'Assi segue la fase di accertamento dei controlli con le cue bid, fase, però, che può essere saltata a piè pari se l'interrogante non ha problemi né di colori scoperti né di ridefinire la forza generale delle due mani:

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|----|-----|
| ♠ AQ52 | ♠ K3 | 1♣ | 1♥ |
| ♥ K973 | ♥ AQJ842 | 2♥ | 4NT |
| ♦ 986 | ♦ 5 | 5♣ | 6♥ |
| ♣ A4 | ♣ KQJ10 | | |

Nord non ha altre necessità se non appurare le carte che gli sono utili: l'Asso di Picche, di Quadri e di Fiori, e il Re di atout. Di queste 4 carte Sud dice di averne 3, e Nord si ferma al piccolo Slam.

Da notare che l'ambiguità tra "zero o tre" e tra "una o quattro", non comporta quasi mai dei dubbi: se Sud avesse "zero" Carte Chiave avrebbe 9 Punti Onori (♠QJ, ♦KQJ): e non avrebbe aperto!

Quel che non va fatto è anticipare la richiesta d'Assi quando non si possiede, in tutti i colori, almeno il controllo di secondo giro:

| S | N | Carte di Nord: | |
|----|----|----------------|---|
| 1♦ | 1♠ | ♠ KQ843 | Adesso è tardi per pensare. |
| 2♠ | 4N | ♥ Q4 | Le informazioni non danno per certo lo Slam, ma |
| 5♥ | ?? | ♦ K4 | neppure lo escludono: due Assi potrebbero bastare |
| | | ♣ AK92 | se Sud avesse: |
| | | | ♠ AJ72 ♥ 3 ♦ AQ872 ♣ Q64 |

Ma sarebbe un Slam ridicolo, e destinato al down immediato, con:

SUD: ♠ AJ72 ♥ 63 ♦ AQ872 ♣ Q4

Morale: se avete un colore scoperto, usate dichiarazioni di indagine (nell'esempio Nord avrebbe potuto dichiarare 2NT, o 3♣) che male non fanno, e tenete sulla corda il compagno finché arriverete alla soglia di dichiarazioni che siano inequivocabilmente cue bid! Rivediamola? Questa è la situazione... fortunata:

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|----|-----|
| ♠ AJ72 | ♠ KQ843 | 1♦ | 1♠ |
| ♥ 3 | ♥ Q4 | 2♠ | 3♣ |
| ♦ AQ872 | ♦ K4 | 3♦ | 4♣ |
| ♣ Q64 | ♣ AK92 | 4♥ | 4NT |
| | | 5♥ | 6♠ |

Sud, in prima istanza, percepisce il 3♣ del compagno come un tentativo di Manche. Tale invito va certamente accettato con le sue carte, tuttavia non c'è fretta: deciso comunque a giocare la Manche, Sud mostra i suoi valori a Quadri. Quando Nord prosegue con 4♣, cue bid, i suoi intenti di slam sono chiari, come è evidente la sua preoccupazione per le Cuori (non ha detto 3♥). Sud lo rassicura con la cue bid a Cuori e Nord può finalmente chiedere le Carte Chiave.



La RKCB completa (per esperti)

Su questo paragrafo ci potrete tornare anche dopo che avrete fatto un po' di esperienza; non si tratta di un argomento fondamentale, o per lo meno non lo considererete fondamentale finché, una volta o l'altra, vi si porrà il problema di sapere se c'è la Dama di atout oppure no. Purtroppo la sua presenza rimane ignota tutte le volte che, sul 4NT, il compagno risponde 5♣ o 5♦. Ad esempio:

| | | | |
|----------|----------|----------------|---|
| S | N | Carte di Nord: | Le carte chiave sono certamente tre, quindi i tre Assi. Il Piccolo Slam è alla portata, ma il Grande? |
| 1♥ | 2♣ | ♠ K743 | Sarebbe proprio utile sapere se Sud possiede la Dama di Picche: |
| 2♠ | 3♠ | ♥ 4 | |
| 4♣ | 4♦ | ♦ AK7 | |
| 4♥ | 4NT | ♣ KQJ92 | |
| 5♣ | ?? | | |

SUD: ♠ AQ82 ♥ A9873 ♦ 62 ♣ A4

Basterebbero questi 14 punti per giocare 7 Picche, con la sola necessità della 3-2 di atout. Ma Sud potrebbe avere molto di più (e aver dichiarato allo stesso modo fino ad ora), con carte sfortunate:

SUD: ♠ A982 ♥ AK873 ♦ Q2 ♣ A4

Ora nessun Sette è disponibile, neanche a Senza! Ecco la soluzione:

- REGOLA:** DOPO LE RISPOSTE 5♣ E 5♦, IL PRIMO GRADINO LIBERO CHE NON CORRISPONDA AL COLORE DI ATOUT CHIEDE AL PARTNER DI
- RITORNARE IN ATOUT, SE NON POSSIEDE LA DAMA DI ATOUT;
 - DICHIARARE IL PRIMO RE UTILE (O FARE IN OGNI CASO UNA DICHIARAZIONE DIVERSA DAL RIPORTO) SE HA LA DAMA DI ATOUT.

Rivediamo l'esempio:

| | | | |
|--------------|---------------|----------|----------|
| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
| ♠ AQ82 | ♠ K743 | 1♥ | 2♣ |
| ♥ A9873 | ♥ 4 | 2♠ | 3♠ |
| ♦ 62 | ♦ AK7 | 4♣ | 4♦ |
| ♣ A4 | ♣ KQJ92 | 4♥ | 4NT |
| | | 5♣ | 5♦ |
| | | 6♠ | 7♠ |

Nord ha usato il "primo gradino libero", 5♦, per chiedere la Dama di atout. Sud la possiede, non ha Re da raccontare, ma deve dichiarare qualcosa di diverso da 5♠, dichiarazione con cui la negherebbe. 6♠ mostra la Dama d'atout e nega Re laterali.



Ancora un esempio:

| Carte di Sud | Carte di Nord | S | N |
|--------------|---------------|-----|-----|
| ♠ A93 | ♠ 76 | 1NT | 2♣ |
| ♥ Q72 | ♥ AKJ95 | 2♦ | 2♥ |
| ♦ KQJ83 | ♦ A | 3♥ | 4♣ |
| ♣ K7 | ♣ AQJ43 | 4♦ | 4NT |
| | | 5♦ | 5♠ |
| | | 6♣ | 7♥ |

Alcune cose da notare: Nord ha “saltato” il 3♠, che sarebbe la prima cue bid a disposizione, per dire 4♣. Quando Sud segue con 4♦ mostra non solo quella a Quadri, ma anche quella a Picche che al compagno manca. Rassicurato da questo Nord chiede gli Assi e ne appura uno, quel che gli serve. Ma la Dama di Cuori è importante, se si vuol giocare il Grande: per chiederla usa il primo gradino libero dopo il 5♦; essendo 5♥ corrispondente all’atout, slitta a 5♠. Sud la possiede, e dunque racconta un Re che non ha avuto ancora modo di mostrare: 6♣. A Nord non serve sapere altro!

Nota per allievi molto esperti.

Può accadere che l’interrogante possieda la Dama d’atout ma abbia necessità di appurare la presenza di uno specifico Re (per esempio, Nord, nella mano precedente, avrebbe potuto avere la Dama di Cuori ma, in un’altra sequenza, essere incerto sulla presenza del Re di Fiori). In questo caso l’interrogante, dopo la RCKB, può dichiarare il secondo “gradino libero” (nell’esempio 5NT invece di 5♠) per ordinare al partner di mostrare i suoi Re in economia. Sud avrebbe dichiarato 6♣ e Nord si sarebbe tranquillizzato.

PUNTI CHIAVE

QUANDO DUE MANI BILANCIATE SI FRONTEGGIANO:

- PER CHIAMARE IL PICCOLO SLAM È OPPORTUNO AVERE 33 PUNTI IN LINEA.
- PER CHIAMARE IL GRANDE SLAM È OPPORTUNO AVERE 37 PUNTI IN LINEA.

LA DICHIARAZIONE DI 4NT È QUANTITATIVA (INVITANTE A 6NT MA NON FORZANTE) SE:

- E’ FATTA DAL RISPONDENTE;
- L’APERTORE HA MOSTRATO UNA MANO BILANCIATA;
- NON CI SONO STATI COLORI APPOGGIATI.

PER CHIAMARE UNO SLAM A COLORE OCCORRE FARE LE SEGUENTI VERIFICHE:

- TUTTI I COLORI DEVONO ESSERE CONTROLLATI;
- IL SEME DI ATOUT DEVE ESSERE SOLIDO;
- CI DEVONO ESSERE ALMENO 4 DELLE 5 CARTE CHIAVE (I 4 ASSI E IL RE D’ATOUT) PER CHIAMARE IL PICCOLO SLAM, E TUTTE E CINQUE PER CHIAMARE IL GRANDE SLAM.

LE FASI DELL’ACOSTAMENTO A SLAM SONO:

- FISSARE L’ATOUT;
- VERIFICARE CON LE CUE BID CHE TUTTI I COLORI SIANO CONTROLLATI;
- VERIFICARE CON LA ROMAN KEY CARD BLACKWOOD CHE LE CARTE CHIAVE SIANO SUFFICIENTI.
- APPURARE EVENTUALMENTE LA PRESENZA DELLA DAMA D’ATOUT O DI UNO SPECIFICO RE.



Approfondimenti

Lo slam a Senza Atout, dichiarato in virtù del punteggio, richiede solo che la coppia appuri di avere almeno 33 punti-onori in linea.

L'uso della **Roman Key Card Blackwood** (nella quale il Re d'atout è equiparato a un asso: d'ora in avanti, per brevità, useremo la sigla **RKCB**) ha sancito un principio fondamentale: **4NT è richiesta d'assi solo e soltanto se ambedue i compagni sanno qual è l'atout** per evitare la barbarie di "quelli che chiedono gli assi, poi si grattano la testa perché non sanno cosa fare". Dunque, una fase di accostamento a slam inizia solo quando ambedue i compagni sanno qual è il contratto-goal, cioè qual è l'atout. (E' vero, alcuni slam a Senza vengono chiamati perché esiste una lunga di sviluppo: in questi casi, però, la dichiarazione è in qualche modo ibrida. Il Capitano fissa prima come atout quel colore e alla fine, se lo ritiene opportuno, converte nello slam a Senza) Questo avviene in tre modi:

- 1) L'ATOUT È STATO FISSATO IN MODO NATURALE;
- 2) IL CAPITANO RIAPRE SU UNA CONCLUSIONE A MANCHE;
- 3) IL SUBORDINATO HA MOSTRATO UNA MANO SBILANCIATA E IL CAPITANO USA LA RCKB: PER ATOUT FISSATO SI INTENDE L'ULTIMO COLORE DETTO DAL SUBORDINATO.

Le situazioni in cui un atout è stato fissato a livello di 3 (o di 4 a minore) sono quelle che danno luogo alle sequenze migliori perché sfruttano tutto lo spazio dichiarativo:

| S | N | S | N | S | N | S | N |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|
| 1♠ | 2♣ | 1♦ | 1♥ | 2♣ | 2♦ | 1♣ | 1♠ |
| 2♥ | 3♥ | 1♠ | 2♣ | 2♥ | 3♥ | 3♣ | 4♣ |
| | | 2NT | 3♠ | | | | |

Trattare l'accostamento a slam costituisce una grande occasione per **ripassare le nozioni acquisite e verificare le certezze: non si può affrontare la via dello slam se non si è capaci a fissare l'atout.**

I casi, invece, nei quali è una riapertura del Capitano a sancire l'accostamento a slam sono molto semplici:

| S | N |
|----|----|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | 4♥ |
| 4♠ | |

Anche per chi non conosce ancora le cue bid, è evidente che l'apertore, a cui il 4♥ descrittivo ha demandato il comando, ritiene di poter realizzare più della semplice manche. In questo caso l'atout è stato concordato (per la manche) e 4♠, cue bid, ha sancito l'inizio dell'accostamento a slam.



Quando invece il giocatore in comando dichiara 4NT a fronte di un compagno che ha mostrato mano sbilanciata, la fase di accostamento a slam inizia automaticamente con la richiesta di Carte Chiave e l'atout è l'**ultimo** colore annunciato dal Subordinato:

| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|----|-----|----|-----|----|-----|-----|----|
| S | N | S | N | S | N | S | N |
| 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 1♦ | 1♥ | 2♣ | 2♠ |
| 2♥ | 4NT | | | 3♦ | 4NT | 4NT | |

- 1) Atout cuori (se il rispondente ha fit a picche deve, se vuole chiedere le Carte Chiave, fissare prima tale atout dichiarando 3♠).
- 2) Atout cuori.
- 3) Atout quadri (se il rispondente vuole, invece, proporre l'atout cuori deve prima ripetere questo colore, che dopo rever sarebbe forzante).
- 4) Atout picche.

PRIMA FASE: LA VERIFICA DEI CONTROLLI

Quando l'atout è fissato a livello 3 inizia la prima fase dell'accostamento a slam, che consiste nella verifica dei **controlli**, ossia che l'avversario non possa incassare **AK** in nessuno dei colori laterali all'atout. A questo scopo si usano tutte le dichiarazioni comprese tra quella che ha iniziato l'accostamento a slam e la licita dell'atout nel livello successivo. Queste dichiarazioni sono dette **cue bid** e hanno lo scopo di mostrare, nel seme annunciato, un controllo di onore (Asso o Re) o di taglio (singolo o vuoto). Ecco le **REGOLE**:

- 1) le cue bid seguono rigidamente il Principio di Economia a prescindere dal tipo di controllo (primo o secondo giro). Corollario: cue bid saltata = non controllo;
- 2) un giocatore che non concluda a manche, dopo che il compagno ha negato il controllo in un seme, garantisce implicitamente tale controllo;
- 3) non si fa cue bid nel seme d'atout: la dichiarazione dell'atout è sempre un tempo negativo che, a seconda dei casi, indica assenza di un controllo oppure mano minima.

Ecco alcuni esempi sullo svolgimento di questa fase, che può concludersi **positivamente** (i giocatori hanno appurato la presenza di tutti i controlli) oppure **in modo negativo** (è stata appurata la presenza di un colore scoperto).

| OVEST | | EST | | O | E |
|-------|-------|-----|-------|----|----|
| ♠ | 82 | ♠ | A73 | 1♥ | 2♣ |
| ♥ | QJ765 | ♥ | AK92 | 2♥ | 3♥ |
| ♦ | AK4 | ♦ | 3 | 4♣ | 4♦ |
| ♣ | K82 | ♣ | AQ973 | | |

3♥ ha fissato l'atout e ha concluso la "fase naturale".

L'ordine dei colori, secondo il principio di economia, è picche, fiori, quadri: Ovest, dichiarando 4♣, ha saltato le picche e pertanto vi ha negato

controllo. Se Est non controllasse le picche concluderebbe a 4♥ lanciando il messaggio "*slam impossibile*". La sua cue bid di 4♦, invece, lascia aperta la via dello slam e pertanto garantisce controllo a picche. Notate ancora che Ovest ha mostrato il *controllo più economico* a prescindere dalla sua consistenza che, rispetto alle quadri, è molto più evanescente: lo scopo del primo giro di cue bid è soltanto quello di verificare che gli avversari non possano incassare due prese veloci in alcun colore (che non sia atout), non quello di mostrare gli assi, che sarà compito di una fase successiva. In questo caso la fase si è conclusa in modo **positivo** perché sono stati appurati tutti i controlli laterali.



Cambiamo un po' le carte di Est:

♠ QJ4 ♥ AK92 ♦ 3 ♣ AQJ73

In questo caso la fase si sarebbe conclusa in modo **negativo**, perché Est, sulla cue bid di 4♣ del compagno, avrebbe dichiarato 4♥ lanciando il seguente messaggio: *“Pratica archiviata: slam impossibile per assenza di controllo a picche”*.

La meccanica delle cue bid è molto logica e quindi piuttosto semplice: il modo migliore di impararla è studiare le Regole e poi fare molte esercitazioni pratiche per ovviare al fatto che la pratica al tavolo, per ovvi motivi statistici, offrirà poche opportunità di sperimentazione. Durante questi allenamenti si devono acquisire **due certezze**. La prima è che, durante questa fase, non si parla della forza generale della mano, pertanto **il subordinato è tenuto a mostrare i suoi controlli** anche se è extra minimo. Ecco un esempio classico:

| OVEST | O | E |
|---------|----|----|
| ♠ AQ742 | 1♠ | 2♣ |
| ♥ AJ53 | 2♥ | 3♥ |
| ♦ 5 | 4♥ | ♠ |
| ♣ 862 | | |

Ovest, pentitosi (chi sa perché?) della sua apertura leggera, cerca di arrestare le operazioni “concludendo” (nelle sue intenzioni) a manche. questa è una **nefandezza** per tutta una serie di motivi che sono:

- 1) il compagno si ritroverebbe nel livello 4 senza sapere quali controlli ci sono e quali mancano;
- 2) il compagno, se così forte da poter affrontare lo slam anche a fronte di un super minimo (magari anche il Grande), vedrebbe sprecato un intero giro dichiarativo;
- 3) sempre il compagno, se si fida di noi, trarrebbe deduzioni errate sulla nostra mano per il fatto che abbiamo negato tutti i controlli laterali. Nella sequenza dell'esempio Est si figurerebbe queste carte in mano a Ovest:

♠ QJxxx ♥ AKJx ♦ xx ♣ Qx.

NdT: Nella definizione dei controlli in fase di accostamento a slam, e nella ridefinizione della forza, le cose non sono sempre così facili come negli esempi dei libri. Potete affrontare gli inconvenienti e i problemi più sottili che si verificano in questa fase, analizzando le soluzioni proposte nel paragrafo: **“APPROFONDIMENTI MOLTO IMPORTANTI”**.



La seconda **certezza** è che il **meccanismo delle cue bid non tollera invenzioni né**, tanto meno, **ripensamenti**. Ecco un esempio, dopo aver esaminato il tema del riposo-superamento:

| S | N |
|----|----|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | 3♥ |
| 4♣ | 4♦ |
| 4♠ | |

4♦, che mostra implicitamente il controllo a picche, saltato dall'apertore, conclude positivamente la fase di verifica dei controlli. Sud, che evidentemente ha una mano massima, "supera" il Livello di Guardia di 4♥ ed effettua la cue bid a 4♠. Non si tratta di un ripensamento: avendo già negato il controllo di primo o secondo giro, questa mossa mostra quello di terzo: la Dama. Quale può essere l'utilità di questa informazione? Nello spiegare il funzionamento di questi marchingegni è **importante legare i fatti logici alle esigenze pratiche**, affinché gli allievi non

percepiscano tutto questo come una trattazione solo teorica. Ecco perché mostrare una dama può essere importante:

| OVEST | | EST | | O | E |
|-------|--------|-----|-------|----|----|
| ♠ | Q2 | ♠ | K73 | 1♥ | 2♣ |
| ♥ | KQ7653 | ♥ | AJ92 | 2♥ | 3♥ |
| ♦ | A8 | ♦ | 3 | 4♣ | 4♦ |
| ♣ | K82 | ♣ | AQ973 | 4♠ | |

Est, sapendo che il suo compagno (che sarà giocante in un contratto a cuori) non controlla le picche, avrebbe avuto molta paura a riaprire su un eventuale 4♥, poiché il suo Re di picche sarebbe stato

soggetto all'attacco (probabile: si attacca dove il giocante non controlla). La riapertura a 4♠, oltre a mostrare mano non minima, rassicura Est sulla "non precarietà" del suo Re di picche.

Prima di passare all'argomento successivo, va detto che ci sono alcuni equivoci in cui si può cadere che sono banali ma che voi dovreste prevenire. Tali equivoci consistono nel pensare che un colore che si è mostrato in modo naturale, oppure nel quale si è garantito un fermo, debba avere anche il **controllo**. Questo ovviamente non è vero:

| 1 | | 2 | |
|----|----|-----|----|
| S | N | S | N |
| 1♠ | 2♦ | 1♦ | 2♣ |
| 2♠ | 3♠ | 3♣ | 3♥ |
| 4♣ | ? | 3NT | 4♣ |
| | | 4♦ | 4♥ |
| | | ? | |

Nella prima sequenza è vero che Nord ha garantito quadri reali, ma se ora non fa la cue bid di 4♦ nega comunque il controllo nel colore. E' forse proibito rispondere 2♦ con **QJ10xxx** ? Nella seconda sequenza, dichiarando 3NT, Sud ha promesso il fermo a picche, ma potrebbe avere **QJx**; pertanto, se controlla il colore, su 4♥ deve dichiarare 4♠.

SECONDA FASE: RIPOSO O SUPERAMENTO

Se il primo giro di cue bid si è concluso in modo positivo, così che la coppia sa di avere tutti i controlli, la situazione è a ridosso dell'**atout**, che costituisce il **Livello di Guardia**. La meccanica è sempre la stessa:

- la dichiarazione del Livello di Guardia (l'**atout**) è detta **riposo**, non è forzante e mostra mano minima (un "minimo" generale se dell'apertore, un tentativo di slam minimo se del rispondente);
- una dichiarazione "sopra" l'**atout** è detta **superamento** e mostra mano massima.

Purtroppo, in queste situazioni, l'apertore può essere sia limitato sia illimitato e, oltre tutto, è assolutamente casuale a chi tocchi dichiarare:

| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| S | N | S | N | S | N | S | N |
| 1♥ | 2♣ | 1♥ | 2♣ | 1NT | 2♣ | 1♣ | 1♥ |
| 2♥ | 3♥ | 2♥ | 3♥ | 2♦ | 2♥ | 2♣ | 4♣ |
| 3♠ | 4♣ | 4♣ | 4♦ | 3♥ | 4♣ | 4♥ | 4♠ |
| 4♦ | ? | ? | | 4♦ | ? | ? | |

Esaminiamo con attenzione le quattro sequenze proposte, nelle quali la coppia sa di avere tutti i controlli (o perché esplicitamente mostrati, o perché uno dei due ha proseguito nelle cue bid dopo che il partner ha negato un controllo) ...

- 1) L'apertore è illimitato (può avere da 12 a 20 punti) e tocca al rispondente che, se riposa a 4♥, dice: "Se hai una normale mano di diritto, lo slam è improbabile".
- 2) L'apertore è illimitato e tocca a lui. Se dichiara 4♥, l'**atout**, mostra una normale mano di diritto e il rispondente può decidere di passare.
- 3) L'apertore, che ha mostrato fit terzo, è limitato (e, per di più, ha negato sorgenti di prese laterali, avendo le quali avrebbe dichiarato 3♣ o 3♦). Se ora il rispondente riposa a 4♥ lancia un messaggio più sottile: "Se non hai punteggio di testa (Assi o Assi+Re) e onori d'**atout** lasciamo perdere".
- 4) L'apertore è limitato e tocca a lui. Se dichiara l'**atout** (5♣) mostra mano di diritto minima.

Il meccanismo è semplice ma la valutazione di minimo e massimo non è *pane e burro*: Se un giocatore ha limitato la propria mano, la valutazione è piuttosto semplice e intuitiva. Riprendiamo in esame la quarta sequenza, che ripetiamo per comodità:

| S | N |
|----|----|
| 1♣ | 1♥ |
| 2♣ | 4♣ |
| 4♥ | 4♠ |
| ? | |

L'apertore potrebbe avere:

♠XX ♥AX ♦QJxx ♣KQxxx

oppure:

♠Kx ♥AX ♦xxx ♣AQxxxx

... e la differenza balza subito agli occhi (6 **atout**, 2 **assi**, tre colori controllati rendono la seconda mano molto migliore della prima).



Più delicati sono i casi in cui l'apertore è illimitato e deve decidere se mostrare minimo o massimo col riposo-superamento, oppure se riaprire quando il Capitano ha riposato in atout. La distinzione tra Diritto e Rovescio è troppo grossolana, anche perché il rispondente, quando fissa un atout in sequenze tipo:

| S | N |
|----|----|
| 1♥ | 2♦ |
| 2♥ | 3♥ |

... sostanzialmente sta lanciando questo messaggio: *“Posso fare slam anche se hai una mano di diritto, purché non minima”*. Ricordiamo, infatti, che il rispondente avrebbe potuto dichiarare 4♥ garantendo comunque almeno 12 punti al pieno valore.

L'apertore, pertanto, più che limitarsi al mero conteggio Milton Work, deve individuare quali e quante delle sue carte costituiscano dei valori positivi in funzione dello slam:

- gli onori d'atout (**A, K, Q, J10**) sono sempre plusvalori;
- una o due carte d'atout in più di quanto promesso sono sempre positive;
- gli onori maggiori (**A, K, Q**) in un colore lungo del compagno sono benvenuti;
- una corta in un colore laterale mai dichiarato dal compagno valorizza ulteriormente la mano.

Ecco, riferendosi alla sequenza proposta, due esempi eclatanti di mani che vanno valutate in modo differente, anche se presentano ambedue 13 punti-onori (esempio che potreste presentare prima di altri un po' più complessi):

♠ **AJ4** ♥ **KQ10962** ♦ **K72** ♣ **7**
♠ **KJ8** ♥ **A8752** ♦ **2** ♣ **KQ64**

La prima mano è entusiasmante (due onori d'atout, la sesta carta di cuori, il Re di quadri, il singolo di fiori e un asso laterale) mentre la seconda è una vera schifezza (atout inconsistenti e di lunghezza minimale, KQ di fiori incerti, singolo nel colore del compagno e nessun asso laterale).

Un'altra cosa da far presente è che una grande consistenza delle atout deve far pensare che il compagno avrà molti dubbi. Sempre nella sequenza precedente:

♠ **A84** ♥ **AKQ62** ♦ **972** ♣ **75**

E' vero che questa mano non ha nulla di speciale tuttavia, quando si porrà il problema, "superare" sarà opportuno perché sappiamo che il nostro partner, che ha fissato l'atout con Jxx o Jxxx, avrà paura a salire nel livello 5 con un fit così misero

TERZA FASE: IL SUPERAMENTO

Quando l'apertore "supera" il Livello di Guardia di 4 in atout mostra mano non minima, mentre quando lo fa il rispondente garantisce di poter affrontare lo slam anche a fronte di un minimo assoluto. D'accordo, ma cosa significano le dichiarazioni che "superano"?

REGOLA AUREA

La dichiarazione di 4NT è Richiesta di Carte Chiave (RKCB) solo se fatta dalla mano illimitata. 4NT dichiarato dalla mano limitata non è interrogativo, ma descrittivo.

Prima di occuparvi di tutte le spiegazioni (quando convenga usare la RKCB o procedere per cue bid, cosa significhi 4NT quando è descrittivo, ecc.) **assicuratevi di saper riconoscere la mano illimitata da quella limitata** e quindi dare **significato interrogativo o descrittivo** alla licita di 4NT. Non procedete se questo punto non è assolutamente chiaro: qui sta la differenza tra sequenze dichiarative da slam e farneticazioni senza senso.



Prendetevi tutto il tempo che ritenete necessario per svolgere i seguenti test, ove la domanda è “4NT è interrogativo o descrittivo?” a prescindere dagli specifici significati e dalle possibili mani che determinano le sequenze. E' il meccanismo che, in questa fase, deve essere appreso.

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|-----|--|----|----|----|----|----|----|-----|----|---|-----|---|-----|----|-----|----|----|----|----|-----|---|----|-----|----|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|--|
| <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♥</td><td>2♣</td></tr><tr><td>2♥</td><td>3♥</td></tr><tr><td>3♠</td><td>4♣</td></tr><tr><td>4♦</td><td>4NT</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♥ | 2♣ | 2♥ | 3♥ | 3♠ | 4♣ | 4♦ | 4NT | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♥</td><td>2♣</td></tr><tr><td>2♥</td><td>3♥</td></tr><tr><td>4♣</td><td>4♦</td></tr><tr><td colspan="2">4NT</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♥ | 2♣ | 2♥ | 3♥ | 4♣ | 4♦ | 4NT | | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1NT</td><td>2♣</td></tr><tr><td>2♦</td><td>2♥</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4♣</td></tr><tr><td>4♦</td><td>4NT</td></tr></tbody></table> | S | N | 1NT | 2♣ | 2♦ | 2♥ | 3♥ | 4♣ | 4♦ | 4NT | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♣</td><td>1♥</td></tr><tr><td>2♣</td><td>4♣</td></tr><tr><td>4♥</td><td>4♠</td></tr><tr><td colspan="2">4NT</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♣ | 1♥ | 2♣ | 4♣ | 4♥ | 4♠ | 4NT | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♥ | 3♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♠ | 4♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♦ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♥ | 3♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♣ | 4♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1NT | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♦ | 2♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♦ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♣ | 1♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♣ | 4♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♥ | 4♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♥</td><td>2♣</td></tr><tr><td>2♥</td><td>3♥</td></tr><tr><td>3♠</td><td>4♣</td></tr><tr><td>4♦</td><td>4♥</td></tr><tr><td>4♠</td><td>4NT</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♥ | 2♣ | 2♥ | 3♥ | 3♠ | 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4NT | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♥</td><td>2♣</td></tr><tr><td>2♥</td><td>3♥</td></tr><tr><td>4♣</td><td>4♦</td></tr><tr><td>4♠</td><td>4NT</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♥ | 2♣ | 2♥ | 3♥ | 4♣ | 4♦ | 4♠ | 4NT | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1NT</td><td>2♣</td></tr><tr><td>2♦</td><td>2♥</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4♣</td></tr><tr><td>4♦</td><td>4♥</td></tr><tr><td colspan="2">4NT</td></tr></tbody></table> | S | N | 1NT | 2♣ | 2♦ | 2♥ | 3♥ | 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4NT | | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♣</td><td>1♥</td></tr><tr><td>2♣</td><td>4♣</td></tr><tr><td>4♦</td><td>4♠</td></tr><tr><td colspan="2">4NT</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♣ | 1♥ | 2♣ | 4♣ | 4♦ | 4♠ | 4NT | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♥ | 3♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♠ | 4♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♦ | 4♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♠ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♥ | 3♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♣ | 4♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♠ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1NT | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♦ | 2♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♦ | 4♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♣ | 1♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♣ | 4♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♦ | 4♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- 1) Interrogativo: il rispondente è Capitano e illimitato.
- 2) Interrogativo: l'apertore non si è mai limitato.
- 3) Interrogativo: il rispondente è Capitano e illimitato.
- 4) Descrittivo: l'apertore si è limitato quando ha replicato 2♣. Il potenziale in carte del giocatore che si è limitato, al contrario di quello del giocatore illimitato, è facile da ricostruire. E' allora logico che sia quello illimitato a prendere le redini del comando per chiedere ciò che ancora gli serve. Normalmente 4NT descrittivo ha valore responsivo: mostra cioè controllo nell'ultimo seme in cui il partner ha fatto cue bid (in questo caso picche).
- 5) Descrittivo: chi "riposa" in atout limita la mano. Nord, che ha riposato a 4♥, sta mostrando valori a picche (probabilmente la Dama, visto che la doppia cue bid di nord suggerisce AK).
- 6) Interrogativo: il rispondente non si è mai limitato.
- 7) Descrittivo: l'apertore si è definitivamente limitato quando ha aperto di 1NT. Mostra un massimo generico, senza il controllo di primo giro a picche.
- 8) Descrittivo: l'apertore si è limitato quando ha replicato 2♣. Questo esempio fa vedere come 4NT descrittivo sia una dichiarazione elastica che svolge vari ruoli. In questo caso, se l'apertore dichiarasse 5♣ mostrerebbe assenza di controllo a cuori, negato da nord. 4NT serve a comunicare la presenza del controllo che il compagno ha negato senza arrogarsi il diritto di superare il 5♣.

Quando siete certi che gli allievi di avere ben compreso la Regola Aurea appena enunciata, è opportuno procedere con dei consigli riguardo a ciò che deve fare il giocatore che, ancora illimitato, ha il compito di scegliere se chiedere le Carte Chiave oppure procedere per cue bid.



Il consiglio è il seguente: **poiché la RKCB è, come vedremo, uno strumento facile e potente, conviene usarla a meno che non ci sia una buona ragione per non farlo.** (*Tutti gli sforzi, sacrosanti, che gli insegnanti affrontano per addestrare gli allievi nella meccanica delle cue bid rischiano però di creare dei “cuebid maniaci”. Gli strumenti che il sistema offre sono delle opportunità, non degli obblighi. Affrontare sequenze di cue bid quando non è necessario, oltre a rischiare qualche incomprensione, consente all'avversario, tramite dei contri “direzionali”, di suggerire un buon attacco al compagno.*) E' ovvio che tali ragioni vadano illustrate ed esemplificate.

Il primo motivo che scoraggia l'uso della RKCB è la presenza di un vuoto: si tratta di situazioni piuttosto rare ma istruttive.

| O | E | EST |
|----|----|----------|
| 1♠ | 2♥ | ♠ A2 |
| 4♥ | ? | ♥ AK8762 |
| | | ♦ KJ753 |
| | | ♣ - |

Il compagno ha applicato il principio del Fast Arrival (che, questa volta, ci da un po' fastidio) per mostrare mano minima con fit quarto a cuori. Il Grande è ovviamente possibile:

♠Kxxxx ♥QJxx ♦Ax ♣Qx

... tuttavia Ovest potrebbe avere una mano con la quale anche il Piccolo (che comunque va chiamato) è a rischio:

♠KJxxx ♥Qxxx ♦xx ♣AQ

Notare che la RKCB non risolverebbe il problema: il compagno, con ambedue quelle mani, mostrerebbe una Carta Chiave e noi non sapremmo quale è. Le carte che interessano a Est sono il Re di Picche (senza il quale il Grande Slam non si può giocare) e l'Asso di quadri. La prosecuzione corretta è allora la cue bid a picche: se il compagno dichiara 4NT (responsivo, perché dalla mano limitata) si prosegue con la cue bid a 5♣ e, se arriva il 5♦ che, attenzione, potrebbe essere il singolo (*l'ambiguità tra controllo di onore e controllo di taglio è sempre imbarazzante: raccomandiamo pertanto, non appena ritenete che gli allievi le possano apprezzare, di introdurre le splinter. Nella mano in esame, avendo l'accordo splinter, il 4♥ dell'apertore nega singoli, avrebbe dichiarato 4♣ o 4♦, e pertanto la successiva cue bid a quadri sarebbe senz'altro di asso*), si prosegue ancora con 6♣ sperando che il partner confermi il primo giro a quadri (6♦).

La presenza di un vuoto sconsiglia la RKCB e questo è evidente; meno evidenti ma più importanti sono i casi in cui l'uso di questa convenzione porterebbe il giocatore che non sa nulla del compagno a decidere il contratto finale.



Riprendiamo pari pari un esempio già fatto:

| | OVEST | O | E |
|---|--------|----|----|
| ♠ | Q2 | 1♥ | 2♣ |
| ♥ | KQ7653 | 2♥ | 3♥ |
| ♦ | A8 | 4♣ | 4♦ |
| ♣ | K82 | 4♠ | |

Si era detto che la dichiarazione di 4♠ (controllo di terzo giro) era opportuna per mostrare al compagno una mano non minima (cosa che invece sarebbe stata suggerita dal riposo a 4♥).

Ora possiamo evidenziare un altro motivo per riaprire con questa cue bid. Ambedue i giocatori sono illimitati e pertanto possono chiedere le Carte

Chiave, tuttavia Ovest non sa nulla della mano di Est, che potrebbe avere:

♠ A74 ♥ AJ52 ♦ K72 ♣ A93

oppure:

♠ A4 ♥ A842 ♦ 72 ♣ AQJ75

Con la prima mano lo slam è al 50% (expasse a picche), mentre con la seconda ci sono 13 prese. Di fatto, dopo l'apertura il flusso di informazioni si è mosso da Ovest verso Est: a questo punto sarebbe poco opportuno invertirlo chiedendo gli assi. La cue bid di 4♠, invece, ottiene l'effetto di informare il compagno che la mano non è minima e al contempo gli lascia la scelta della prosecuzione, e quindi la possibilità di chiedere le Carte Chiave.

SVILUPPO DELLA ROMAN KEY CARD BLACKWOOD

Se questa convenzione è già stata introdotta gli allievi sanno che le Carte Chiave sono 5 (i 4 assi e il Re d'atout) e che le risposte sono:

- 5♣: 0 o 3 Carte Chiave, Dama d'atout indeterminata.
- 5♦: 1 o 4 Carte Chiave, Dama d'atout indeterminata.
- 5♥: 2 Carte Chiave senza la Dama d'atout.
- 5♠: 2 Carte Chiave con la Dama d'atout.

A questo punto conviene prendere in esame la eventuale prosecuzione.

Se invece la Dama è indeterminata (risposte 5♣ e 5♦), il primo gradino libero la chiede, mentre 5SA chiede i Re (questo nel caso l'interrogante possieda lui la Dama d'atout e non intenda sprecare tempo). L'interrogato, cui è stata chiesta la Dama, riporta in atout se non la possiede, mentre se ha questa carta inizia a mostrare eventuali Re laterali o, in assenza, salta a sei in atout.

Il principio è che, in funzione di un eventuale Grande Slam, il numero dei Re è in genere poco importante, mentre può essere vitale la conoscenza di uno specifico Re.



Qualche esempio per illustrare il meccanismo e aggiungere ulteriori informazioni. In tutti i seguenti casi, l'apertore ha mostrato una buona 5-5 nobile e il rispondente, attivando la RKCB, fissa implicitamente come atout le cuori:

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|----|----|----|-----|----|----|----|-----|--|---|---|----|----|----|-----|----|----|-----|-----|---|---|---|----|----|----|-----|----|----|----|-----|---|-----|--|----|----|----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|
| <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4NT</td></tr><tr><td>5♣</td><td>5♥</td></tr><tr><td>5♠</td><td>...</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 5♣ | 5♥ | 5♠ | ... | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4NT</td></tr><tr><td>5♣</td><td>5♦</td></tr><tr><td>5♥</td><td>...</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 5♣ | 5♦ | 5♥ | ... | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4NT</td></tr><tr><td>5♣</td><td>5♦</td></tr><tr><td>5♠</td><td>5NT</td></tr><tr><td>6♦</td><td>...</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 5♣ | 5♦ | 5♠ | 5NT | 6♦ | ... | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4NT</td></tr><tr><td>5♣</td><td>5♦</td></tr><tr><td>5NT</td><td>...</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 5♣ | 5♦ | 5NT | ... |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♣ | 5♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♠ | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♣ | 5♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♥ | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♣ | 5♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♠ | 5NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6♦ | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♣ | 5♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5NT | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4NT</td></tr><tr><td>5♣</td><td>5♦</td></tr><tr><td>6♥</td><td>...</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 5♣ | 5♦ | 6♥ | ... | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4NT</td></tr><tr><td>5♣</td><td>5♠</td></tr><tr><td>5NT</td><td>...</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 5♣ | 5♠ | 5NT | ... | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4NT</td></tr><tr><td>5♥</td><td>5♠</td></tr><tr><td>6♣</td><td>...</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 5♥ | 5♠ | 6♣ | ... | <table border="1"><thead><tr><th>S</th><th>N</th></tr></thead><tbody><tr><td>1♠</td><td>2♣</td></tr><tr><td>3♥</td><td>4NT</td></tr><tr><td>5♥</td><td>5♠</td></tr><tr><td>5NT</td><td>6♣</td></tr><tr><td>7♥</td><td>...</td></tr></tbody></table> | S | N | 1♠ | 2♣ | 3♥ | 4NT | 5♥ | 5♠ | 5NT | 6♣ | 7♥ | ... |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♣ | 5♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6♥ | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♣ | 5♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5NT | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♥ | 5♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6♣ | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | 4NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♥ | 5♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5NT | 6♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7♥ | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- 1) Questo primo esempio è solo teorico, perché è impossibile che l'apertore abbia zero Carte Chiave, tuttavia è stato inserito per illustrare un meccanismo assoluto: quando, a fronte della risposta di 5♣ o 5♦, il compagno arresta la licita a 5 in atout, l'interrogato riapre se ha il massimo delle Carte Chiave (3 per 5♣ e 4 per 5♦). 5♠, pertanto, significa: "ho tre Carte Chiave, e il Re di picche".
- 2) Nord chiede la Dama d'atout e Sud, riportando in atout, la nega (teoricamente la dichiarazione potrebbe finire adesso).
- 3) Nord chiede la Dama d'atout: Sud mostra la Dama e il Re di picche; 5NT chiede ulteriori Re e 6♦ mostra il Re di quadri (ma nega quello di fiori).
- 4) Nord chiede la Dama d'atout: Sud mostra la Dama e il Re di quadri (negando quello di picche e lasciando indeterminato quello di fiori). Regola: i Senza Atout mostrano il Re nel seme (in questo caso le quadri) che il compagno ha usato per interrogare.
- 5) Sud mostra la Dama d'atout ma nega Re laterali.
- 6) 5♠ è il secondo gradino libero: chiede di mostrare i Re, ignorando il problema della dama d'atout (evidentemente in possesso del rispondente). Secondo la regola illustrata nell'esempio 4, 5NT mostra il Re di picche.
- 7) La dama d'atout è determinata (l'apertore l'ha negata) e, pertanto, il primo gradino libero (5♠) chiede i Re. Ovest mostra il Re di fiori, negando quello di picche ma lasciando indeterminato quello di quadri.
- 8) Regola: quando l'interrogato ha mostrato un re, un nuovo colore dell'interrogante chiede al compagno di dichiarare il Grande Slam se in possesso del Re in quel colore. Nell'esempio, Ovest ha mostrato il Re di picche (5NT) e poi salta a 7♥ perché possiede il Re di fiori.

AVVERTENZE

- In nessun modo un singolo può essere equiparato a un re: il problema delle corte, se esiste, deve essere risolto dalla dichiarazione naturale oppure, se le si adottano, dalle splinter.

Una maggior lunghezza in atout giustifica il mostrare la dama anche se non la si possiede, ma solo se si è certi che la coppia abbia almeno 10 atout (non è bello giocare il Grande Slam sperando nella divisione 2-2 delle atout).



Le Splinter

Più che una convenzione, le splinter rappresentano uno stile di dichiarazione vero e proprio. Per essere utilizzato è necessario aver raggiunto un buon grado di preparazione e di esperienza:

- 1) la **preparazione tecnica** è necessaria affinché siano ben chiare quali dichiarazioni siano **“fuori scala”**. Esempio: nella sequenza 1♦-1♠-2♥ l'apertore ha mostrato una mano che va da 16 a 20/21 punti e quindi, poiché di più non può avere, licite superiori delle cuori (3♥, 4♥) non sono contemplate (“fuori scala”).
- 2) l'**esperienza** di molte mani giocate deve aver fatto capire che una **“corta”** (singolo o vuoto) è un **elemento incerto di valutazione; se sia utile o meno è il compagno che può valutarlo, non chi ha il singolo**.

Una corta, infatti, è un tratto positivo se coincide con un seme debole del partner (cartine), ma assolutamente negativo se il compagno ha forza e/o lunghezza nel colore corto, perché si tratta di una situazione di generale misfit in cui le carte alte e la linea faranno fatica a produrre prese. Qualche esempio:

| | | |
|-----|------|------|
| QJx | KQxx | KJxx |
| □ | □ | □ |
| x | x | x |

In tutti questi casi si dice che Nord ha dei “punti sprecati”; fate ancora notare che la seconda e terza figura, in un eventuale accostamento a slam, potrebbero produrre situazioni confuse: ambedue i giocatori farebbero cue bid in un colore che, nella realtà, rappresenta un tratto assolutamente negativo delle loro mani. Sul versante opposto:

| | |
|-----|------|
| xxx | Axxx |
| □ | □ |
| x | x |

... queste sono combinazioni ottimali, soprattutto la prima nella quale nessun punto viene sprecato nel colore. Ogni dichiarazione descrittiva mostra un preciso intervallo di punteggio (tipo 12-14 oppure 15-17 o 16-20, ecc.), ma la

questione fondamentale, dal punto di vista pratico, è **quanti di quei punti serviranno effettivamente**. Non è vero che per fare manche servono 25 punti: normalmente ne usiamo una ventina, sovente meno. E' però opportuno chiamare manche con almeno 24/25 punti, perché siamo rassegnati al fatto che parte di essi non servirà a nulla.

Dal momento che una **“corta”** può essere valutata solo dal compagno di chi a possiede, l'obiettivo è trasmettere questa informazione.

Una SPLINTER è la dichiarazione di un nuovo colore effettuata con un salto “fuori scala” (ascendente a livello 3 o discendente a livello 4): **mostra fit nell'ultimo** (o unico) **colore detto dal partner e singolo o vuoto nel seme dichiarato**.



Vediamo qualche esempio....

| O | E | EST |
|----|----|---------|
| 1♥ | 4♣ | ♠ AQ5 |
| | | ♥ K763 |
| | | ♦ K9865 |
| | | ♣ 2 |

4♣ è una dichiarazione inutilmente elevata per servire a scopi naturali: già 2♣ e 3♣ avrebbero ampiamente soddisfatto le necessità descrittive del colore di fiori. Significa invece: *“Ho fit e forza per giocare 4♥, ti informo di avere singolo/vuoto a fiori”*. A questo punto

l'apertore, se ha mano non minima e punti utili (cioè nulla di sprecato a fiori), può intraprendere la via dello slam.

| O | E | EST |
|----|----|---------|
| 1♣ | 1♥ | ♠ AJ52 |
| 1♠ | 4♦ | ♥ AK763 |
| | | ♦ 5 |
| | | ♣ 843 |

2♦ sarebbe stato Quarto Colore Forzante e 3♦ avrebbe garantito una 5-5 almeno da manche: 4♦ è “fuori scala” ed è quindi splinter. Fit a picche (ultimo colore dichiarato dall'apertore) e corta a quadri.

| O | E | EST |
|----|----|---------|
| 1♥ | 2♣ | ♠ 2 |
| 2♥ | 3♠ | ♥ K76 |
| | | ♦ Q632 |
| | | ♣ AKJ72 |

3♠ è certamente splinter: 2♠, infatti, sarebbe forzante manche e, qualora il rispondente avesse la 5-6 nera, potrebbe tranquillamente dichiarare 2♠ e poi ripeterle.

REGOLA: una splinter del rispondente mostra 11-14 punti (cioè forza con la quale si sarebbe dichiarato manche). Se “diretta” (il primo esempio) suggerisce una tricolore o falsa tricolore (4441, 5431) senza colori solidi; se ritardata suggerisce che il primo colore detto possa essere una sorgente di prese (cuori nel secondo esempio e fiori nel terzo).

| O | VEST | O | E |
|---|--------|----|----|
| ♠ | AQ72 | 1♥ | 1♠ |
| ♥ | AKJ653 | 4♣ | |
| ♦ | K75 | | |
| ♣ | | | |

La replica di 4♣ è al di là di ogni plausibile necessità di descrizione delle fiori e significa *“avrei detto comunque 4♠, sappi che sono corto a fiori”*.

REGOLA: una splinter dell'apertore mostra una forza proporzionale al livello cui obbliga il compagno a dichiarare (nel nostro esempio obbliga almeno al 4♠ e quindi garantisce forza e/o distribuzione per un Gran Rever).

| O | VEST | O | E |
|---|-------|----|----|
| ♠ | AQ872 | 1♠ | 2♥ |
| ♥ | KJ65 | 4♦ | |
| ♦ | 5 | | |
| ♣ | K62 | | |

La situazione è forzante manche e l'apertore, possedendo fit a cuori e mano di rever, può dichiarare tranquillamente 3♥. 4♦ è allora splinter e mostra una normale mano di diritto.

Arrivati a questo punto possiamo affermare che, quando un salto supera le normali esigenze di descrizione, **“inverte” la logica della dichiarazione naturale**: invece di mostrare le lunghe si dicono le corte.



Questo principio può essere applicato in qualsiasi situazione in cui esista un fit:

| S | N |
|----|-----|
| 1♦ | 1♠ |
| 2♠ | 2NT |

Il rispondente potrebbe essere incerto se chiamare partita oppure avere addirittura intenzioni di Slam: questo come Apertori non lo sappiamo, quel che è certo è che, a questo punto, dobbiamo fornire un'ulteriore descrizione della nostra mano. Supponiamo di avere:

♠ K874 ♥ AQ2 ♦ KJ1072 ♣ 3

3♥ a questo punto costituisce un'ottima descrizione di questa mano massima: si tratta di una dichiarazione seminaturale che mostra lunghezza nel colore di cuori (tratto saliente di questa mano dopo che abbiamo mostrato le quadri e le picche). Ora invece supponiamo di avere:

♠ AJ74 ♥ 742 ♦ AKJ72 ♣ 3

Con queste carte 3♥ sarebbe una pessima descrizione perché suggerirebbe al compagno delle possibili prese in questo colore, che invece non faremo. Il tratto saliente di questa mano, a lato dei colori già dichiarati, è la corta di fiori. La descrizione corretta è a questo punto è 4♣, salto illogico che inverte la logica della licita e mostra il singolo nel colore.

Un concetto che dovete scrupolosamente comprendere è che **le splinter non innescano la fase di accostamento a slam**. Il messaggio che viene lanciato da una splinter è questo: *"ho fit nel tuo colore e sono corto in quest'altro: se ti piace inizia l'accostamento a Slam, se non ti piace ripiega velocemente in atout"*.

Tutto questo è perfettamente in sintonia con quanto abbiamo detto prima: lo scopo di una splinter è mostrare una corta di modo che il compagno possa valutarla; è quindi suo il compito di decidere se intraprendere un'azione di accostamento a Slam oppure no. In pratica, **una splinter demanda al compagno il Capitanato**.

L'importante conseguenza di questa definizione è che il Rispondente non dovrebbe ricorrere alla Splinter quando la sua forza è tale da nutrire ambizioni di Slam, anche se all'Apertore la "corta" non dovesse piacere:

| S | N |
|----|----|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | ? |

| NORD | |
|------|-------|
| ♠ | 5 |
| ♥ | AQ763 |
| ♦ | AQ5 |
| ♣ | KQ92 |

Se adesso dovessimo fare splinter (saltando a 3♠) l'Apertore, che sicuramente qualche punto perso a picche ce l'ha, probabilmente "rifiuterebbe" riportando a 4♥ (non ha alcun obbligo a fornire una cue-bid): noi avremo ancora velleità di Slam, ma tutto il livello 4 sarebbe stato sprecato. Meglio dunque fissare l'atout

dichiarando 3♥.

AVVERTENZE

- Se la splinter è seguita da una fase di accostamento a slam, eventuali cue-bid fatte dal compagno nel colore della splinter mostrano l'Asso. Se ribadite da chi ha fatto splinter, mostrano il vuoto.
- Non è conveniente (ma non proibito) mostrare un singolo costituito da un onore. Lo scopo della Splinter è aiutare il partner a rivalutare o svalutare le proprie carte, e a fronte di un singolo tutte le figure tipo **KQxx**, **KJxx**, **AQJx**, **QJxx** saranno da lui svalutate; ma se a fronte di **KJxx** portiamo la dama secca, o se a fronte **AQJx** o di **QJxx** avessimo il re secco, la svalutazione effettuata dal partner sarebbe sbagliata, perché in realtà il nostro onore valorizzerebbe a pieno quelli che ha lui e che pensa invece di buttar via.



- Le splinter possono essere proposte anche per implementare situazioni convenzionali (per esempio dopo apertura di 1NT o dopo l'apertura di 2♣ artificiale forzante) ma, in questi casi, devono essere presentate come precise convenzioni da memorizzare: la logica naturale che permette di individuare una licita "fuori scala", infatti, non vale più se la partenza è stata convenzionale. Se, per esempio, suggerite che un cambio di colore a salto dopo Jacoby Transfer (es.: 1NT-2♦-2♥-4♣) sia splinter, va benissimo, purché non diate per scontato che si tratti di una cosa cui si può arrivare solo per logica: un giocatore che interpretasse questa sequenza come espressiva di una poderosa bicolore non commetterebbe alcuno strafalcione.

Approfondimenti molto importanti

Il modo migliore per allenare i giocatori a gestire le sequenze da slam, rare nella pratica al tavolo, è probabilmente quello di dichiarare delle abbinare di mani. A volte però il meccanismo si inceppa o comunque pone frequentemente dei problemi nei quali sembra di dover indovinare:

| | OVEST | O | E |
|---|--------|----|----|
| ♠ | A872 | 1♥ | 2♦ |
| ♥ | AJ1053 | 2♠ | 3♥ |
| ♦ | 87 | 3♠ | 4♦ |
| ♣ | K5 | ? | |

La situazione, dopo che il compagno ha negato il controllo di fiori, è imbarazzante. La mano è così minima che "superare" (non si capisce bene come) il livello di 4♥ per mostrare il controllo a fiori è fuori luogo. Tuttavia rimane il fatto che, riportando a 4♥, il messaggio potrebbe essere interpretato come "neppure

io controllo le fiori". Date a Est queste carte:

♠ K4 ♥ KQ72 ♦ AKQ5 ♣ 763

... tagliando due picche lo slam ha ottime probabilità, ma sul vostro 4♥ vedreste il compagno grattarsi la testa. Certo, lui sa che il controllo di fiori lo potete avere, però potreste anche non averlo e con la 4513 il down sarebbe in agguato già nel livello 5:

♠ AQxx ♥ AJ10xx ♦ x ♣ Jxx.

Purtroppo queste situazioni, tutt'altro che rare una volta entrati in area slam, determinano anche qualche problema etico: nel nostro esempio, se Ovest dichiara 4♥ dopo un'evidente pensata (peraltro giustificata), Est percepisce subito che c'è il controllo a fiori (senza il quale Ovest avrebbe riportato immediatamente in atout) e può decidere di riaprire. Brutta cosa.

Un approfondimento che potete fare, dopo aver acquisito un po' di dimestichezza con l'accostamento a slam, consiste nel notare che, quando un atout maggiore viene fissato a livello di 3, tra gli strumenti a disposizione non c'è la licita di 3NT. Il suggerimento è questo: **quando un atout maggiore è fissato a livello 3, la licita di 3NT si inserisce nel meccanismo delle cue bid** (quindi rispetta il Principio di Economia) ed è il **primo Livello di Guardia** per mostrare mano minima. Questo accordo è tanto semplice quanto potente, perché risolve quasi tutti i problemi.



Proviamo....

| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|----|----|-----|----|-----|----|----|----|
| S | N | S | N | S | N | S | N |
| 1♥ | 2♣ | 1♥ | 2♣ | 1♥ | 2♣ | 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | 3♥ | 2♥ | 3♥ | 2♥ | 3♥ | 2♥ | 3♥ |
| 3♠ | | 3NT | | 3NT | 4♦ | 4♣ | 4♥ |

- 1) Controllo a picche: nulla dice su minimo e massimo perché "sotto" 3NT.
- 2) Non controllo a picche e mano minima: il compagno, se ha un tentativo di slam minimo, riporterà a 4♥.
- 3) Nord ha mostrato controllo a quadri e picche (saltato dal compagno) e una mano così forte da avere ambizioni di slam anche a fronte del minimo dichiarato dal compagno. A questo punto il compito di Sud è semplice: senza controllo a fiori (negato dal compagno) deve riportare a 4♥, mentre col controllo a fiori deve superare, in quanto Nord ha detto che può reggere il livello 5 anche a fronte del minimo di Sud.
- 4) Sud (che ha mostrato massimo, controllo a fiori ma non a picche) deve passare, perché Nord ha negato controllo a picche. Questo è uno dei pregi di questo accordo: **tentativo di slam + massimo dell'apertore = livello 5 accessibile**. Nord, senza controllo a quadri ma col controllo a picche, avrebbe superato 4♥.

Ancora:

| 1 | | 2 | | 3 | |
|----|-----|----|-----|----|----|
| S | N | S | N | S | N |
| 1♥ | 2♣ | 1♥ | 2♣ | 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | 3♥ | 2♥ | 3♥ | 2♥ | 3♥ |
| 3♠ | 3NT | 3♠ | 3NT | 3♠ | 4♣ |
| | | 4♦ | | 4♦ | 4♥ |

- 1) Nord ha mostrato un tentativo minimo, e questa mossa esenta l'apertore dall'obbligo di mostrare i suoi controlli: con mano minima Sud può riportare a 4♥, anche se controlla un colore minore.
- 2) Sud ha mostrato controllo a picche e quadri, non controllo a fiori e mano massima, perché ha proseguito nell'accostamento a slam nonostante il partner abbia mostrato tentativo minimo. A questo punto, in base al principio visto nell'esempio 4 della precedente serie, se Nord dichiara 4♥ nega il controllo a fiori, avendo il quale deve invece "superare".
- 3) La coppia ha mostrato tutti i controlli e di poter reggere il livello 5 (Nord ha superato 3NT, mostrando tentativo di slam massimo): cosa significa allora questo riposo nel Livello di Guardia di 4♥? **Il primo Livello di Guardia parla della forza generale della mano, il secondo della consistenza delle atout**. Nord sta mostrando un fit minimale, quindi al massimo un onore terzo. Questo evita che la coppia dichiari degli slam imbarazzanti, nei quali possiede tutto ma in atout si ritrova qualcosa come **K7642 + Q83**.



IL 5NT GRAN SLAM TRY: UNA CONVENZIONE ANTICA

Inventata da Josephine Curlbeston, questa convenzione prevede che, quando vi sia un atout concordato (implicitamente o esplicitamente), la dichiarazione di 5NT, se non preceduta da 4NT, costituisca una richiesta di Onori Maggiori in atout. Per evidenti problemi di spazio dichiarativo, le descrizioni sono differenti a seconda del rango dell'atout concordato:

- atout \diamond , \heartsuit o \spadesuit : l'interrogato dichiarerà $6\clubsuit$ se non possiede onori maggiori in atout, 6 in atout con un onore maggiore e 7 in atout se ha due onori;
- atout \clubsuit : l'interrogato dichiarerà $6\clubsuit$ se possiede zero o un onore maggiore, e dirà $7\clubsuit$ se ne possiede due.

L'introduzione delle RCKB (che per mette di conoscere Re e Dama d'atout) ha un po' oscurato questa convenzione, che tuttavia può essere utile in situazioni di stress dichiarativo:

| S | O | N | E | NORD |
|---------------|---------------|-------|---|-------------------|
| $1\heartsuit$ | $4\spadesuit$ | $5NT$ | | \spadesuit -- |
| | | | | \heartsuit Q874 |
| | | | | \diamond AKQJ4 |
| | | | | \clubsuit A542 |

Poiché sulle quadri verrà scartata ogni perdente il compagno possa avere, l'unica cosa cui Nord è interessato è il possesso, da parte del compagno, di AK di cuori, con il quali il Grande Slam sarebbe di battuta.



BLACKWOOD A “5 ASSI per Agonisti”

Seguendo il principio per cui un “Piccolo Slam” è ben dichiarato se le probabilità di successo sono superiori al 50% e tenendo nella giusta considerazione la semplicità e l’efficacia della tradizionale Richiesta d’Assi (4SA), bisogna però valutare che apportandovi qualche semplice modifica è possibile ottenere, quando ve ne sia bisogno, anche informazioni relative alla presenza o meno dei TRE onori maggiori (A-K-Q) di atout.

Relativamente alla richiesta d’Assi, dando al Re di atout la stessa importanza di un Asso laterale e considerandolo alla stessa stregua (per un totale di 5 “Assi” nel mazzo) è possibile mostrare anche la presenza della Dama di atout o immediatamente, (le risposte 5♥ e 5♠ mostrano o meno al presenza della Dama di atout), o successivamente (dopo le risposte 5♣ e 5♦) attraverso una specifica interrogativa “a gradino”. L’insieme dei 4 Assi e del Re di Atout viene chiamato “carte-chiave”.

La presenza di “4 Assi su 5” è ritenuto requisito indispensabile per poter chiamare il piccolo slam.

Ovviamente quanto segue è valido in presenza di un atout concordato. In caso contrario la richiesta d’Assi avviene in modo “tradizionale” su 4 Assi.

4SA = BLACKWOOD A 5 ASSI

La dichiarazione interrogativa di 4SA per il numero di “carte-chiave” apre la strada alle successive interrogative per la Dama di atout (“a gradino”) oppure per il numero dei Re (5SA tradizionale ma con risposta a TRE Re essendo quello di atout compreso nelle “carte-chiave”).

La dichiarazione di 4SA chiede infatti il numero di “carte-chiave presenti. Le risposte:

- 5♣ = 0 oppure 3 carte-chiave; (1)
- 5♦ = 1 oppure 4 carte chiave; (1)
- 5♥ = 2 oppure 5 carte chiave SENZA la Dama di atout;
- 5♠ = 2 oppure 5 carte chiave CON la Dama di atout oppure
SENZA Dama di atout ma con 10+ atout in linea (2)

(1) Con Atout ♥ coppie allenate / affiatate invertono il significato delle risposte 5♣ e 5♦ in quanto è più frequente dover chiedere informazioni sulla Dama di atout dopo che il compagno mostra 1 (o 4) Asso/i piuttosto che quando mostra 0 (o 3) Assi. In tal caso viene disponibile a tale scopo la dichiarazione di 5♦ ed è ancora possibile fermarsi a 5♥.

(2) Se manca la Dama di Atout si suppone comunque che con 10 atout in linea la si possa catturare (89% di probabilità)

SVILUPPI SUCCESSIVI: RICHIESTA DI RE SPECIFICO

La successiva dichiarazione di 5SA è una richiesta di Re specifico (che vengono dati in ordine crescente) e NON di Numero di Re come nei metodi tradizionali. Le Risposte:

- 6♣ = K♣
- 6♦ = K♦ senza K♣
- 6♥ = K♥ senza K♦ e K♣
- 6♠ = K♠ senza K♥, K♦ e K♣
- 7 in atout = TRE Re laterali alle atout

Ovviamente a livello 6 si usano solamente le risposte sotto il livello di atout.

Se dopo la prima risposta di Re (ad esempio 6♣ = K♣) si desidera conoscere o meno la presenza di un altro Re la si può chiedere licitando il seme del Re desiderato. Se il Rispondente possiede il Re in questione salta a 7 in atout altrimenti riporta in Atout a livello 6 (*la logica deve però farla da padrone: se il Rispondente*



ha già mostrato CON certezza il Re di tale seme, ad esempio tramite le cue-bid, tale dichiarazione diventa Asking-Bid e verrà trattata come vedremo oltre)

NdT: Talvolta potrebbe NON essere possibile mostrare un Re di rango superiore alle Atout, ad esempio K♠ quando le atout sono ♥.

**SVILUPPI SUCCESSIVI: RICHIESTA DI DAMA DI ATOUT**

Sulle risposte di 5♣ e 5♦ alla interrogativa a 4SA in alternativa alla richiesta di Re si può effettuare la richiesta della Dama di atout (sulle risposte di 5♥ e 5♠ la presenza o meno della Dama di atout è nota per cui non si hanno alternative alla richiesta di Re).

La richiesta della Dama di atout avviene con la prima dichiarazione “a gradino”. Quindi:

| ATOUT | RISPOSTA A 4SA | INTERROGATIVA PER LA DAMA |
|-------|----------------|---------------------------|
| ♣ | 5♣ | 5♦ |
| | 5♦ | 5♥ |
| ♦ | 5♣ | 5♦ |
| | 5♦ | 5♥ |
| ♥ | 5♣ | 5♦ |
| | 5♦ | 5♥ |
| ♠ | 5♣ | 5♦ |
| | 5♦ | 5♥ |

A tale interrogativa si risponde nel seguente modo:

SENZA la Dama di atout: Riporto in atout a livello minimo
CON la Dama di atout: Licitando il seme **più economico** dove si possiede il Re (anche con TRE Re se l'interrogazione avviene SOTTO il livello 5 della Atout concordata)

Nel caso che si possieda la Dama di atout ma non si possiedano Re dichiarabile entro il livello di 6 in atout (e che quindi non è possibile licitare senza superare il riporto in atout) si dichiarerà:

- 6 in atout senza valori extra.
- 5SA possedendo valori extra rispetto a quanto dichiarato in precedenza:
 - Dama o doubleton nel seme laterale del compagno;
 - Una atout in più di quanto promesso;
 - Mano massima per punteggio;
 - Un Re NON dichiarabile entro il livello di 6 in atout.

Una particolare tecnica di risposta si utilizzerà nel caso che dopo le risposte di 5♣ e 5♦ alla interrogativa a 4SA chi ha interrogato riporti in atout a livello 5:

| | |
|---------|------|
| SUD | NORD |
| 1♠ | 2♣ |
| 2♦ | 2♠ |
| cue-bid | ... |
| ... | 4SA |
| 5♣ | 5♠ |
| ? | |

Passo = 0 carte-chiave
6♠ = 3 carte chiave SENZA Dama di ♠
Colore = 3 carte-chiave CON la Dama di ♠ ed il Re del colore dichiarato
5SA = 3 carte-chiave CON la Dama di ♠ senza Re laterali

Ovviamente se la risposta a 4SA era stata 5♦ si passa con UNA carta-chiave e si prosegue con 4 carte-chiave.



SVILUPPI SUCCESSIVI: ASKING BID DI SECONDO / TERZO GIRO

Dopo una interrogativa a 4SA è una **Asking-Bid**, e chiede il controllo di secondo / terzo giro nel seme dichiarato, la **dichiarazione di un colore** (diverso dalla richiesta di Dama) quando è disponibile la dichiarazione di 5SA per chiedere i Re.

Le risposte:

- Riporto a livello 6 in Atout SENZA controllo di Secondo / Terzo giro;
- Dichiarare 7 in atout con il Singolo nel seme.
- 1[^] gradino (diverso dalla atout) con il controllo di TERZO giro
- 2[^] gradino (diverso dalla atout) con il controllo di SECONDO giro (Re terzo o quarto)
- 3[^] gradino (diverso dalla atout) con il Re Secondo.
- Dichiarare 7 nel colore della Asking-Bid con KQ nel seme

Se il rispondente ha dichiarato in precedenza il colore la scala di risposte viene così modificata:

- Riporto a livello 6 in Atout SENZA Re o Dama;
- 1[^] gradino (diverso dalla atout) con la Dama
- 2[^] gradino (diverso dalla atout) con il Re
- Dichiarare 7 nel colore della Asking-Bid con KQ nel seme

SVILUPPI SUCCESSIVI: ASKING BID DI TERZO GIRO

Dopo una interrogativa a 4SA sono Asking-Bid, e chiedono il controllo di terzo giro nel seme dichiarato per giocare il Grande Slam, le seguenti dichiarazioni

1. la dichiarazione di un nuovo colore **dopo una richiesta di Dama** se la risposta è rimasta sotto i 5SA in quanto si può usare 5SA come richiesta di Re
2. la **dichiarazione di un colore** nel quale il Rispondente **ha escluso di possedere il Re** (ad esempio saltando la cue-bid nelle fasi preliminari della dichiarazione)

Le risposte:

- Riporto a livello 6 in Atout SENZA controllo di Terzo giro;
- Dichiarare 7 in atout con Chicane, Singolo o Doubleton nel seme
- Dichiarare 6SA con la Dama seconda, terza ecc...
- Dichiarare 7 nel seme (appoggio) con QJx(x)

Le ultime due dichiarazioni potrebbero essere utili per dichiarare 7SA quando dovesse trattarsi di un contratto migliore



LA GESTIONE DELLE CHICANE

Quando una delle due mani possiede una chicane e c'è una richiesta d'Assi difficilmente avremo risultati efficienti **SENZA ACCORDI PREDEFINITI**.

Ci sono due situazioni da gestire:

1. La chicane è nella mano che chiede gli Assi;
2. La chicane è nella mano che risponde alla Richiesta d'Assi

CHIEDERE GLI ASSI CON UNA CHICANE IN MANO.

Per questa evenienza esiste una apposita convenzione: la "Blackwood ad Esclusione"

Una dichiarazione a salto in un colore diverso dalla Atout concordata fatta SOPRA il livello di manche è una richiesta d'Assi che mostra la chicane nel colore dichiarato. *Il compagno risponde NON contando l'Asso di tale colore.* Dopo la "Blackwood ad esclusione" ci sono quindi solamente 4 carte chiave e non 5. Siccome tale dichiarazioni vengono fatte a livello 5 da mani eccezionalmente forti le risposte sono semplici e NON prevedono la Dama di Atout:

- 1^a gradino = 0 Assi
- 2^a gradino = 1 Asso
- 3^a gradino = 2 Assi
- 4^a gradino = 3 Assi (risposta rara: la mano forte è l'altra!!)

Gli sviluppi continuano, se necessario con le altre interrogative:

1. **Richiesta di Dama** con la dichiarazione a gradino (diversa da 5SA);
2. **Asking-bid** con una dichiarazione a colore diversa dal gradino.
NdT: *Dichiarare il colore della chicane è una Asking-bid nel seme del colore a gradino utilizzato per la richiesta di Dama*
3. **Richiesta di Re** con 5SA

RISPONDERE ALLA RICHIESTA D'ASSI CON UNA CHICANE IN MANO.

Per questa evenienza si estende la scala di risposte prevista per la Richiesta d'Assi a 4SA:

- 5SA: numero PARI (0-2-4) di Assi su 5 e una chicane;
- 6 a colore: numero DISPARI (1-3) di Assi e la chicane nel seme dichiarato
- 6 in Atout: numero DISPARI (1-3) di Assi e la chicane in un seme di rango superiore alla atout.



AGONISMO - L'ultima cue-bid

Viene così chiamata la dichiarazione del gradino immediatamente inferiore alla chiusura a manche (4♦ con atout ♥, 4♥ con atout ♠) quando tale dichiarazione e la chiusura a manche siano le sole possibili. Nella letteratura ufficiale tale concetto lo trovate chiamato “Squeeze dichiarativo”, “Stress dichiarativo”, “Last train to Clarksville” o semplicemente “Last train” Esempio:

| Nord | Est | Sud | Ovest |
|------|-------|-----|-------|
| 1♥ | Passo | 2♣ | Passo |
| 2♥ | Passo | 3♥ | Passo |
| 4♣ | Passo | (?) | |

Ora Sud può solo dichiarare 4♥ (chiusura a manche) oppure 4♦ (proseguito del tentativo di slam) a meno che non parta con 4SA etc... ovvero che non necessiti di informazioni aggiuntive.

Quando ci si trova in questa situazione (che può essere generata in moltissime altre sequenze dell'intero sistema naturale) bisogna distinguere due casi:

1. La coppia ha saltato una cue-bid (c'è un seme che è “neutro” per entrambi i giocatori oppure “neutro” per uno e “negativo” per l'altro);
2. La coppia non ha saltato nessuna cue-bid (tutti i semi sono “positivi” con la possibile eccezione di quello coincidente con l'ultima cue-bid)

La coppia ha saltato una cue-bid

Se la coppia ha saltato una cue-bid la dichiarazione “L'ultima cue-bid” assume il significato di nel palo saltato ed assenza di cue-bid nel palo dell'ultima cue-bid. Nell'esempio visto in precedenza:

| Nord | Est | Sud | Ovest |
|------|-------|-----|-------|
| 1♥ | Passo | 2♣ | Passo |
| 2♥ | Passo | 3♥ | Passo |
| 4♣ | Passo | (?) | |

ora se Sud è carente di controllo a ♠ (cue-bid saltata) dichiara sempre 4♥ qualsiasi forza abbia e qualsiasi cosa abbia a ♦. Se Sud ha la cue-bid di ♠ ma è carente della cue-bid di ♦ dichiara 4♦ (ultima cue-bid con una precedente cue-bid saltata). Se Sud possiede entrambe le cue-bid (♠ e ♦) e forza sufficiente prosegue superando 4♥.

La coppia non ha saltato nessuna cue-bid

Decisamente diversa la situazione quando “L'ultima cue-bid” viene fatta dopo che non sono state saltate nessuna cue-bid precedente. Esempi:

| Nord | Est | Sud | Ovest | Nord | Est | Sud | Ovest |
|------|-------|-----|-------|------|-------|-----|-------|
| 1♥ | Passo | 2♣ | Passo | 1♥ | Passo | 2♣ | Passo |
| 2♥ | Passo | 3♠ | Passo | 2♦ | Passo | 3♥ | Passo |
| 4♣ | Passo | (?) | | 3♠ | Passo | 4♣ | Passo |
| | | | | (?) | | | |

Ora in assenza di cue-bid a ♦ si dichiara 4♥ (ovvio).

In presenza di cue-bid di ♦ si prosegue se il minimo garantito dal compagno è sufficiente per andare a slam e si effettua L'ULTIMA CUE-BID (4♦ negli esempi) se il minimo garantito dal compagno non è sufficiente e gli si chiede forza extra per proseguire.



Vediamo alcuni esempi in dettaglio.

| Nord | Est | Sud | Ovest |
|------|-------|-----|-------|
| 1♥ | Passo | 2♣ | Passo |
| 2♥ | Passo | 3♥ | Passo |
| 3♠ | Passo | 4♣ | Passo |
| (?) | | | |

Alcune precisazioni: 3♠ cue bid, 4♣ cue-bid (vedi “Dichiarazione di 3SA” per i dettagli). Ora Nord se ha 15+ p.o e la cue-bid di ♦ prosegue verso slam (no problemi = no cue-bid).. Senza cue-bid di ♦ dichiara 4♥ invitando il compagno a fermarsi (se Sud è in possesso della cue-bid di ♦ e del massimo può comunque proseguire) Se Sud dichiara 4♦ indica di possedere la cue-bid di ♦ ed il minimo di quanto promesso (12-14 p.o.d.) e Sud sa se proseguire oppure no.

In pratica vale il seguente concetto:

**Se la forza della coppia NON è definita e nessuna cue-bid saltata,
L'ULTIMA CUE-BID viene usata per definire la Forza**

Il meccanismo assume importanza in sequenze particolari:

| Nord | Est | Sud | Ovest |
|------|-------|-----|-------|
| 1♠ | Passo | 2♣ | Passo |
| 2♠ | Passo | 3♠ | Passo |
| 4♣ | Passo | 4♦ | Passo |
| (?) | | | |

Avendo i due compagni NON DEFINITO la forza “L’ultima cue-bid” viene utilizzata per trovare la maniera di fermarsi quando entrambi sono minimi!!

La perfetta padronanza del meccanismo de “L’ultima cue-bid” permette di estendere il principio alla penultima cue-bid. Chi fa la penultima cue-bid (4♦ nell’ultimo esempio) si trova in una delle seguenti situazioni:

1. E’ carente dell’ultima cue-bid;
2. Possiede anche l’ultima cue-bid ma il minimo promesso dal compagno non è sufficiente a raggiungere il potenziale del piccolo slam;
3. Ha in mente di andare al Grande Slam e vuole informazioni ulteriori sulla forza del compagno!!

E’ evidente che nel caso 3 il nostro eroe proseguirà anche sul negativo o sul minimo del compagno!!

Esempio:

| Nord | Est | Sud | Ovest |
|------|-------|-----|-------|
| 1♥ | Passo | 2♣ | Passo |
| 2♥ | Passo | 3♠ | Passo |
| 4♣ | Passo | 4♥ | Passo |
| 4SA | | | |

Avendo Sud negato la cue-bid di ♦ e proseguendo Nord è evidente che quest’ultimo possiede la cue-bid di ♦. Perché non ha dichiarato 4SA al giro precedente allora? Aveva un’idea di Grande Slam (21+ p.o.d) in testa ed ora si accontenterà del piccolo (forse..)