

Lezione 10

IL CONTRO E LA SURLICITA

Il Contro già lo conosciamo: ci aiuta per distinguere, quando siamo in cerca di fit, i colori quarti dai colori lunghi. La Surlicita è il rialzo (ovviamente illogico come proposta di contratto) di un colore mostrato dall'avversario.

Contro e Surlicita hanno un'importanza fondamentale poiché non sempre una dichiarazione *naturale a colore* riesce ad esprimere quanto si vorrebbe.

Una caratteristica comune di entrambe queste licite è che possono essere usate solo in competizione: se gli avversari non parlano mai, non si può certo contrare, né "surlicitare" alcun colore. Ciò che invece le differenzia è questo piccolo particolare:

- Il Contro può essere usato solo se l'ultima licita è stata fatta da un avversario.
- La surlicita può essere usata anche se l'ultima licita è stata fatta dal compagno:

S	O	N	E	Nord può sia contrare che surlicitare con 2♠
1♥	1♠	???		

S	O	N	E	Est non ha modo di usare il CONTRO, ma può surlicitare con 2♥. Regola generale:
1♥	1♠	passo	???	

QUANDO ENTRAMBE LE DICHIARAZIONI SONO DISPONIBILI, SI DIVIDONO I COMPITI: IL CONTRO CERCA FIT, LA SURLICITA LO PROMETTE. QUANDO IL CONTRO NON È DISPONIBILE (= NON LEGALMENTE USABILE), LA SURLICITA SI FA CARICO DI TUTTE LE MANI FORTI, CON O SENZA FIT

Contro e surlicita del compagno dell'apertore

Dopo apertura e intervento a colore, il compagno dell'apertore (se non ha licite naturali in alternativa) può usare il contro per cercare fit e la surlicita per mostrare "forza almeno di manche e fit trovato":

S	O	N	E	Nord con: ♠xx ♥AJxx ♦Qxx ♣Kxxx dichiara CONTRO e invita il partner a dichiarare altri colori: il Contro serve appunto a cercare altri fit, o eventualmente i senz'atout.
1♦	1♠	Dbf		

S	O	N	E	Nord ha scelto la surlicita per esprimere che il fit è stato trovato: il suo 2♠ conferma l'atout cuori e almeno forza di manche. Se avesse detto 2 o 3 cuori avrebbe espresso una mano limite o al massimo invitante. Qui Nord potrebbe avere: ♠Jx ♥AQxx ♦KJxx ♣Axx. Sud è certo che la surlicita mostri fit, perché Nord poteva scegliere tra Contro e Surlicita.
1♥	1♠	2♠		

detto 2 o 3 cuori avrebbe espresso una mano limite o al massimo invitante. Qui Nord potrebbe avere: ♠Jx ♥AQxx ♦KJxx ♣Axx. Sud è certo che la surlicita mostri fit, perché Nord poteva scegliere tra Contro e Surlicita.

Contro e surlicita del compagno di chi è intervenuto a colore

Sono usabili entrambi solo se il compagno dell'apertore ha dichiarato. E' ovvio che il Contro non sarà utilizzabile se il terzo è passato, e in tal caso la surlicita si farà carico sia delle mani di fit sia di quelle senza fit. Il buon senso suggerisce che...

**SU UN INTERVENTO A COLORE DEL COMPAGNO LA SURLICITA PROMETTE
11 E OLTRE SE C'È FIT, O 14 E OLTRE SE NON C'È FIT**

S	O	N	E	In Est avete: ♠ AQJx ♥KJxx ♦xxx ♣Kx. Non potete dichiarare né cuori né picche, con sole 4 carte. La soluzione è chiedere a Ovest
1♦	2♣	Passo	?	

di dichiarare altri colori, se ne ha. Come? Surlicitando: 2♦. Ovest non saprà nulla a proposito del fit a fiori, perché siete in una situazione in cui avete a disposizione solo la surlicita.

S	O	N	E
1♥	1♠	Passo	?

In Est avete: ♠ Kxx ♥xx ♦AKJx ♣ Jxxx.
Per fare manche è necessario che Ovest abbia fatto un intervento con almeno 12-13.

Non preoccupatevi di mostrare la *vostra* forza, chiedete a lui *la sua*: surlicitate, con 2♥. Se Ovest dovesse ridichiarare 2♠ (intervento minimo) potrete passare, manche non c'è. Se dirà qualcosa di diverso (mano massima) salterete a 4♠. Sapete perché non va bene 3♠? Perché lo si usa per mani ben diverse, con molte più picche (almeno 4) e molti meno punti: ♠ Kxxxx ♥xx ♦AJxxx ♣x.

S	O	N	E
1♥	1♠	Passo	?

In Est avete: ♠ Jx ♥Kx ♦AQJx ♣ Jxxxx
Accontentatevi di dire 1NT; non avete fit, per surlicitare servirebbero almeno 14/15 p.

Quando 1NT è detto a fronte di un intervento (senza nessun obbligo, visto che il Passo è legittimo anche con 7-8 punti senza fit), mostra 9- 14; il compagno potrebbe avere 8, e proporre 1NT con meno di 9-10 punti sarebbe un suicidio.

**QUANDO UNA COPPIA STA AGENDO DOPO INTERVENTO A COLORE,
LA SURLICITA È FORZANTE FINO AL RIPORTO NEL COLORE DI INTERVENTO,
CHE È CONSIDERATO IL LIVELLO DI GUARDIA:**

S	O	N	E
1♣	1♠	Passo	2♣
P	?		

Est Ovest ora sono impegnati a dichiarare "almeno fino a 2♠". Da parte di Ovest la dichiarazione di 2♥ o di 2♦ è ora gratuita,

mostra un altro colore e non necessariamente promette forza extra in quanto è fornita *al di sotto del livello di guardia*:

- ♠ AKJxx ♥Qxxx ♦xx ♣Qx : 2♥ ; 4+ carte, forza ambigua;
- ♠AQJxx ♥x ♦Qxxx ♣xxx : 2♦ ; 4+ carte, forza ambigua;
- ♠AQJxx ♥xx ♦Kxx ♣xxx : 2♠ ; mano minima (meno di 12), senza 4♥ né 4♦.

Tutte le dichiarazioni che *superano* il 2♠ rappresentano interventi buoni:

- ♠AJxxx ♥Kx ♦Qxx ♣KJx : 2NT; (12+ e fermo a fiori)
- ♠AJxxx ♥KQx ♦Ax ♣xxx : 3♣ ; "*surlicito anch'io: non ho nient'altro da dire, non ho il fermo, ma ho il massimo!*"

Se il compagno dell'apertore si fa vivo la situazione diventa più chiara, perché si potrà usare anche il Contro (o Surcontro, se l'avversario ha detto Contro) e le due dichiarazioni si potranno dividere i compiti:

S	O	N	E
1♦	1♠	2♦	DbI

Est è in cerca di fit, con carte tipo queste: ♠Kx ♥QJxx ♦xxx ♣AJxx. In generale il Contro mostra sempre la *giocabilità dei colori rimasti*, e l'ipotesi di avere sulla linea circa la metà dei punti in circolazione.

S	O	N	E
1♦	1♠	2♦	3♦

Est surlicitando a 3♦ esprime il massimo entusiasmo del fit a picche. Non sarebbe stato altrettanto forte né il 3♠ né tantomeno

l'appoggio a 2♠. Est potrebbe avere: ♠AKxx ♥AJx ♦xx ♣Qxxx.

Come sopra, il fit è una certezza in quanto Est aveva il Contro come alternativa.

Contro e surlicita del compagno di chi è intervenuto con il Contro

Sul contro del compagno l'unica dichiarazione forzante, obbligatoria con tutte le mani di 11+, è la surlicita. Chi surlicita si impegna a parlare ancora una volta.

S	O	N	E
1♦	DbI	Passo	?

In Est avete: ♠AQxx ♥Kxxx ♦xx ♣KQx .
Una manche è certa, ma perché mettersi a

indovinare quale? Dite 2♦: “caro compagno, almeno fino a livello di 3 possiamo giocare, comincia TU a dirmi il primo colore in cui hai 4 carte!” Quando sarete certi del fit, salterete a manche.

Avere questa nuova strada da percorrere comporta che una dichiarazione di manche proviene sempre da una lunga autonoma, e non dalla speranza di fit 4-4:

S	O	N	E	
1♣	Dbl	Passo	4♥	Ora le carte di Est sono molto meglio definite: ♠ KJx ♥ KJxxxx ♦ Qxx ♣ x , o simili.

Quando la surlicita è fatta dal compagno di chi ha dato un Contro informativo, costui si è impegnato a dichiarare fino a livello 3 in un colore concordato:

OVEST			EST		S	O	N	E	
♠ AQ3	N + S	♠ K876	1♦	X	P	2♦		Est non può passare su 2♥: il fit è trovato, ora, avendo solo 11, può invitare con 3♥ (il rialzo a 3, Livello di Guardia, mostra il	
♥ KQ75		♥ AJ94	P	2♥	P	?		minimo dei requisiti della precedente surlicita) Se invece avesse 12-13 direbbe 4♥.	
♦ 87		♦ 654						Su 3♥, Ovest rialzerà con il massimo, come nell'esempio, e passerà se ha il contro minimo, di 12-13.	
♣ QJ93		♣ K2						Attenzione: poiché la surlicita invita il contrante a mostrare il suo colore quarto più economico, non sono da escludere le quarte superiori:	

Est dopo la surlicita cerca ancora il fit a picche, anche con sole 4 carte, perché sa che Ovest può avere 4 carte. Il rialzo a 3♠ di Ovest conferma la quarta e il minimo del Contro (con 14 avrebbe detto 4♠). Est ha forza sufficiente per rialzare a manche.

Rivediamo quindi le alternative, sul contro del compagno:

OVEST			EST		S	O	N	E	
♠ KQ93	N + S	♠ A876	1♣	X	P	2♣		una dichiarazione al minimo livello: da zero a 9-10 (se 9-10, il colore è quarto). Dice: “di manche, non se ne parla, a meno che tu abbia più dei requisiti normali”	
♥ QJ75		♥ K4	P	2♥	P	2♠		un colore a salto semplice: 8-10 e 5+ carte, non forzante. Dice: “sono contento del contratto che sto dichiarando. Ma se hai 12-13 punti, passa: la manche non c'è”	
♦ A97		♦ K54	P	3♠	P	4♠		una manche a colore: 8-10 e 6+ carte. Dice: “me la gioco, e spero di farle”.	
♣ 93		♣ A872	P	P	P				

Nei casi in cui il compagno dell'apertore dichiara è disponibile anche il Contro:

S	O	N	E	
1♥	Dbl	2♥	Dbl	Cosa ci dobbiamo aspettare da questa dichiarazione? Un po' di punti (circa 8-10) in mano bilanciata o semi-bilanciata... che non ha 4 carte di picche. Se Est le avesse, semplicemente dichiarerebbe 2♠!

Contro e surlicita da parte dell'Apertore

Quando l'avversario è entrato in dichiarazione l'occasione per Contrare o surlicitare capita anche all'apertore:

S	O	N	E	
1♦ 2♠	passo	1♥	1♠	Sud, surlicitando l'intervento, esprime il fit quarto a cuori e contemporaneamente una mano forte; più che se avesse detto 3♥ (da

ora, 14 belli-16) o 4♥. Le sue carte potrebbero essere: ♠Ax ♥AQxx ♦AKJxxx ♣x.

Se la surlicita si fa carico di esprimere queste mani, possiamo dare un significato leggermente diverso agli appoggi a livello 3 e 4: mani in cui, dopo aver trovato fit, la prospettiva di prese è altissima, pur non essendo altissimo il punteggio:

♠x ♥KQxx ♦AKJxxx ♣xx : 3♥; il valore di questa mano, purissima, è aumentato a dismisura quando ha trovato fit. Basta davvero poco, per fare manche.

♠x ♥AKxx ♦AKQxxx ♣xx : 4♥, come sopra, meglio ancora. I punti sono solo 16, le prese prevedibili sono 10!

Il Contro si occupa quindi di mostrare altri tipi di mani, senza fit quarto:

S	O	N	E	
1♦	passo	1♥	2♣	Il contro mostra una mano di REVER e chiede al partner di dichiarare ancora; di certo non ha 4 carte a cuori, e non ha una licita migliore. Sud potrebbe avere:
Dbl				

♠AQxx ♥KQx ♦AQJx ♣Jx; senza intervento avrebbe dichiarato 2NT, ma non può certo farlo, con Jx, dopo che l'avversario ha mostrato la lunga di fiori. Né può dire 2♠, in quanto mostrerebbe una mano forte ma di tipo diverso: sbilanciata, con le quadri almeno quinte.

Ultime note

Qualora il vostro compagno surliciti, e abbiate il dubbio se la sua surlicita stia garantendo fit oppure no, chiedetevi: "avrebbe anche potuto contrare???" Se la risposta è SI, ha certamente fit. Se è NO, il fit è possibile ma non garantito.

Può capitare che un giocatore abbia sia il fit che la mano forte, ma... voglia comunque cercare un contratto migliore:

S	O	N	E	
1♦	1♠	?		Supponete di essere in Nord con:
				♠Qx ♥AQxx ♦KJxx ♣Qxx

E' vero che ora se diceste 2♠ mostrereste una mano almeno da manche e fit a quadri, ma è anche vero che una ricerca del fit a cuori è doverosa prima di... sposare le quadri. Meglio proseguire le indagini usando il contro, unico strumento con cui potrete scoprire il fit 4-4 a cuori.

Non fate uso né del CONTRO né della SURLICITA quando un annuncio naturale a colore sia naturale, forzante, e abbia il numero di carte richiesto! Se è possibile, una dichiarazione naturale è sempre meglio:

S	O	N	E	
1♣	1♥	?		in Nord avete: ♠KQxx ♥xx ♦AQJxx ♣Jx.
				Punti e lunghezza sufficienti per dichiarare i colori in modo naturale: dichiarate quindi 2♦,

(11 + punti e almeno 5 carte) poi seguirete annunciando le picche.

Anche se l'apertura di 1♣ è fittizia, in sequenze come queste:

S	O	N	E	
1♣	Dbl	P	2♣	..il 2♣ di Est è considerata surlicita. Sarebbe assurdo fosse una proposta di contratto: se Est pensasse di fare 8 prese con atout fiori...

semplicemente, e coerentemente, direbbe Passo e starebbe a vedere se Est ne fa 7 con lo stesso atout!!