

# IL MIO PRIMO BRIDGE



## IO DICHIARO

### LEZIONE 4

#### APERTURE 1♣1♦1♥1♠- 2<sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE

4.1	INQUADRAMENTO	65
4.2	LA RISPOSTA ENTRO IL LIVELLO UNO E GLI OBBLIGHI DELL'APERTORE	
4.3	DISTRIBUZIONE E FORZA DELLE MANI DELL'APERTORE	
4.4	LE DESCRIZIONI DELL'APERTORE: PRIORITÀ ALL'APPOGGIO NEL NOBILE	67
4.5	LE DESCRIZIONI DELL'APERTORE SENZA L'APPOGGIO AL NOBILE	
4.6	L'APERTORE E LA MANO BICOLORE	68
4.7	2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE APERTORE DOPO CAMBIO DI COLORE 1SU1 NEL NOBILE	71
4.8	UN CASO PARTICOLARE: L'APERTORE RIPETE ECONOMICAMENTE IL COLORE D'APERTURA	75
4.9	PRECISAZIONI SULLE DICHIARAZIONI DI ROVESCIO	76
4.10	TAVOLE RIASSUNTIVE - DOPO CAMBIO DI COLORE 1SU1 NEL NOBILE	77
4.11	2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE APERTORE DOPO CAMBIO DI COLORE 1SU1 NEL MINORE	78
4.12	2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE APERTORE DOPO RISPOSTA 1SA	79
4.13	PRESTA ATTENZIONE AI LIVELLI DI GUARDIA	80

#### ESERCIZI

E1)	LA MANO BICOLORE DELL'APERTORE È DI DRITTO O DI ROVESCIO?	82
E2)	2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE CON MANO D'APPOGGIO	83
E3)	LA DISTRIBUZIONE E LA FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE (1)	84
E4)	LA DISTRIBUZIONE E LA FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE (2)	85
E5)	LA DISTRIBUZIONE E LA FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE (3)	86
E6)	LA DISTRIBUZIONE E LA FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE (4)	87
E7)	CHE ROVESCIO È?	88
E8)	2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE DOPO APERTURA 1♥/1♠	89
E9)	2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE DOPO APERTURA 1♣/1♦	90
E10)	2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE DOPO APERTURA 1♣/1♦/1♥/1♠	91
E11)	LA 2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA?	92



DISCIPLINA SPORTIVA  
ASSOCIATA RICONOSCIUTA  
DAL CONI

Consigliere Tecnico Responsabile Settore Insegnamento  
**FEDERIGO FERRARI CASTELLANI**

Realizzazione per conto della Commissione Insegnamento  
**VALENTINO DOMINI - GIAMPAOLO RINALDI - RUGGERO VENIER**



## 1♣1♦1♥1♠: 2<sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE DOPO RISPOSTA ENTRO IL LIVELLO 1

### 4.1 INQUADRAMENTO

Con l'*apertura uno a colore*, l'*apertore* trasmette al compagno un'informazione generica relativa alla *forza* e alla *distribuzione* possedute; con la **seconda dichiarazione** ha la possibilità di mettere meglio a fuoco la situazione.

L'*apertore* nel fare la propria *seconda dichiarazione* deve correlarsi alla **risposta** fornita dal partner, precisando sia la **forza**, sia la **distribuzione** della propria *mano*. Tutto ciò determina la necessità di evidenziare molte situazioni dichiarative, divideremo pertanto in tre ambiti la **seconda dichiarazione dell'apertore**:

- 1) **DOPO RISPOSTA ENTRO IL LIVELLO UNO**
- 2) **DOPO RISPOSTA IN CAMBIO DI COLORE DUE SU UNO**
- 3) **DOPO RISPOSTA DI APPOGGIO E DI SENZA ATOUT A SALTO**

### 4.2 LA RISPOSTA ENTRO IL LIVELLO UNO E GLI OBBLIGHI DELL'APERTORE

Dopo l'*apertura uno a colore* e **risposta entro il livello uno**, per l'*apertore* si determinano due possibili scenari:

- a) La risposta in **cambio di colore uno su uno** (se l'avversario interposto dichiara *passo*) obbliga l'*apertore* a una replica (la dichiarazione del *rispondente* è **forzante**); ecco i casi:

APE	RISP	APE	RISP	APE	RISP
1♣	1♦-1♥-1♠	1♦	1♥-1♠	1♥	1♠

In particolare la **risposta in cambio di colore uno su uno nel nobile** (1♥ o 1♠), impone all'*apertore* di descrivere prioritariamente l'**appoggio**, ovvero il possesso di quattro carte nel colore di risposta.

- b) La **risposta a 1SA**, non obbliga l'*apertore* a una replica (la dichiarazione del *rispondente* **non è forzante**): l'*apertore* deve valutare l'opportunità e la convenienza di un'eventuale dichiarazione; ecco i casi:

APE	RISP	APE	RISP	APE	RISP	APE	RISP
1♣	1SA	1♦	1SA	1♥	1SA	1♠	1SA

### 4.3 DISTRIBUZIONE E FORZA DELLE MANI DELL'APERTORE

Le possibili distribuzioni di una *mano* e quindi anche di una *mano d'apertura uno a colore* sono molte e già in sede di *primo corso* abbiamo provveduto a catalogarle e riconoscerle, distinguendole in *famiglie* (**bilanciate** e **sbilanciate**) e precisando i singoli **modelli distribuzionali**. Ora verificheremo anche le possibili fasce di forza descrivibili dall'*apertore*, considerando che un'*apertura uno a colore* prevede un minimo e un massimo di forza compreso tra circa 12 e 21 *punti onori*.

**A) LE MANI BILANCIATE** prevedono *tre modelli distribuzionali* specificamente indivi-

duati: 4432 - 4333 - 5332.

Va ricordato che le *mani bilanciate* di forza 15/17 e 21/23 si aprono rispettivamente di 1SA e 2SA e che quindi le *mani* che presentano queste caratteristiche di *forza* e *distribuzione* sono sempre escluse dall'ambito delle *aperture uno a colore*.

Le *mani bilanciate* descrivibili dopo **apertura uno a colore** prevedono due precisi campi di forza espressi in *punti onori*: 12/14 (**deboli**) e 18/20 (**forti**).

**B) LE MANI SBILANCIATE** sono ulteriormente distinguibili in *monocolori*, *bicolori* e *tricolori*.

**B<sup>1</sup>) MONOCOLORI** sono caratterizzate da **un solo colore predominante**, di almeno sei carte e dall'assenza di semi laterali di 4+ carte.

Le *mani monocolori* descrivibili dopo **apertura uno a colore** prevedono un *range* di 12/21 *punti onori* e sono ripartite in fasce di forza:  
12/14 (**deboli**) - 15/17 (**medie**) - 18+ (**forti**).

**B<sup>2</sup>) BICOLORI** sono caratterizzate dalla presenza **due colori predominanti**, di cui il primo di almeno cinque carte e il secondo di almeno quattro carte. Il modello minimo è rappresentato da "almeno una 5/4".

Le *mani bicolori* descrivibili dopo **apertura uno a colore** prevedono un *range* di 12/21 *punti onori* e sono ripartite in due fasce di forza:  
circa 12/16 (**dritto**) e circa 17/21 (**rovescio**).

Approfondiremo questa speciale ripartizione del campo di forza delle *mani bicolori* (**dritto** e **rovescio**) tra pochissimo.

**B<sup>3</sup>) TRICOLORI** sono caratterizzate dalla presenza **tre colori di almeno quattro carte** e prevedono due modelli specifici: 4441 - 5440.

Le *mani tricolori*, nell'ambito di un *sistema di dichiarazione naturale*, non hanno una specifica descrizione e pertanto sono illustrate dall'apertore come *mani bicolori* e alle volte come *mani bilanciate*.

#### APERTURE 1 A COLORE - DISTRIBUZIONE E FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE:

##### MANI BILANCIATE

TRE MODELLI SPECIFICI  
4432 - 4333 - 5332

CAMPI DI FORZA

DEBOLI  
12/14

(15/17)

FORTI  
18/20

##### MANI SBILANCIATE

MONOCOLORI  
6+ CARTE

CAMPI DI FORZA

DEBOLI  
12/14

MEDIE  
15/17

FORTI  
18+

BICOLORI  
ALMENO UNA 5/4

CAMPI DI FORZA

DRITTO  
12/16

ROVESCIO  
17/21

Le mani tricolori (4441 e 5440) sono descritte dall'apertore come mani bicolori o come mani bilanciate.

Ancora un attimo di pazienza, tra poco verificheremo e daremo una connotazione maggiormente precisata a tutte queste nuove informazioni, intanto verifichiamo gli strumenti che l'apertore ha a disposizione per le sue descrizioni.

### 4.4 LE DESCRIZIONI DELL'APERTORE: PRIORITÀ ALL'APPOGGIO NEL NOBILE

Quando l'apertore, dopo la *risposta in cambio di colore uno su uno nel nobile* (1♥ o 1♠) possiede quattro carte nel colore del compagno, è obbligato a descrivere la mano posseduta mediante l'appoggio, la *forza della mano*, comprensiva di rivalutazione, è espressa dal livello dell'appoggio.

La *mano di appoggio* è ripartita in tre campi di forza: **12/14** (debole), **15/17** (media), **18+** (forte).

L'apertore descrive la forza della *mano posseduta appoggiando* il colore del compagno: **a livello economico** (12/14 po), **a salto** (15/17 po) e **a doppio salto o a manche** (18+ po).

Verifichiamo con un esempio:

OVEST	NORD	EST	SUD					
—	1♦	PASSO	1♠	2♠	Appoggio economico	4 CARTE NEL COLORE	12/14	Mano debole
PASSO	?			3♠	Appoggio a salto	4 CARTE NEL COLORE	15/17	Mano media
				4♠	Appoggio a manche	4 CARTE NEL COLORE	18+	Mano forte

**RICORDA CHE:**  
**NON APPOGGIARE IL COLORE NOBILE DEL COMPAGNO**  
**SIGNIFICA ESCLUDERE IL POSSESSO DI QUATTRO CARTE IN QUEL COLORE**

### 4.5 LE DESCRIZIONI DELL'APERTORE SENZA L'APPOGGIO AL NOBILE

Non possedendo l'appoggio al nobile del compagno e nelle altre situazioni di risposta (*cambio di colore in un minore o risposte a senza atout*), l'apertore deve o può descrivere la *mano posseduta* illustrando contestualmente sia *forza*, sia la *distribuzione*.

Prima di affrontare in dettaglio i singoli ambiti, diamo uno sguardo in generale alla possibile *seconda dichiarazione dell'apertore* in questi casi.

<b>CON MANI BILANCIATE</b>	<b>4432</b> <b>4333</b> <b>5332</b>	12/14 PUNTI ONORI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICHIARAZIONE DI UN NUOVO COLORE A LIVELLO 1 (SE POSSIBILE)</li> <li>• DICHIARAZIONE A 1SA</li> </ul>
		18/20 PUNTI ONORI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICHIARAZIONE A 2SA</li> </ul>
<b>CON MANI SBILANCIATE</b>	<b>MONOCOLORI</b>	12/21 PUNTI ONORI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RIPETIZIONE DEL COLORE A DIVERSO LIVELLO</li> <li>• FORZA DA DESCRIVERE: DEBOLE= 12/14 - MEDIA= 15/17 - FORTE= 18+</li> </ul>
	<b>BICOLORI</b>	12/21 PUNTI ONORI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICHIARAZIONE DI UN NUOVO COLORE</li> <li>• FORZA DA DESCRIVERE: DRITTO= 12/16 - ROVESCIO= 17+</li> </ul>

- Alcuni esempi di descrizione dell'*apertore*:

①	OVEST	NORD	EST	SUD
	—	1♦	PASSO	1♥
	PASSO	1♠	→ NUOVO COLORE LIVELLO 1	

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive il possesso di 4 carte di ♠: quanto alla distribuzione della mano questa può essere: **bilanciata debole** (12/14), **bicolore** o **tricolore** (analizzeremo successivamente i limiti di forza di queste mani).

②	OVEST	NORD	EST	SUD
	—	1♦	PASSO	1♥
	PASSO	1♠	→ BILANCIATA DEBOLE	

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive una **mano bilanciata debole** (12/14 po), negando così un colore dichiarabile a livello 1 (♠).

③	OVEST	NORD	EST	SUD
	—	1♦	PASSO	1♥
	PASSO	2♠	→ BILANCIATA FORTE	

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive una **mano bilanciata forte** (18/20 po); non nega il possesso di un altro colore di 4 carte (♠).

④	OVEST	NORD	EST	SUD
	—	1♦	PASSO	1♥
	PASSO	2♦	→ RIPETIZIONE DEL COLORE	

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive, con la ripetizione del colore, il possesso di una **mano monocolor** (6+ carte di ♦). Il livello della ripetizione (in questo caso economico: 2♦) descrive la forza della mano.

⑤	OVEST	NORD	EST	SUD
	—	1♦	PASSO	1♥
	PASSO	2♣	→ NUOVO COLORE LIVELLO 2	

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive, con la dichiarazione di un nuovo colore a livello 2 o più, il possesso certo di un **mano bicolore**.

- La dichiarazione di un **nuovo colore a livello uno** descrive sia il possesso di una **mano bilanciata** (debole), sia di una **mano bicolore** e ovviamente anche di una *mano tricolore* che, come sappiamo, non ha una precisa caratterizzazione descrittiva.
- Tra le mani *sbilanciate* le **mani bicolori**, a differenza delle *mani monocolori* che si risolvono in tre range di forza (12/14; 15/17; 18+), prevedono una suddivisione in due campi di forza che grossolanamente, in attesa di successive precisazioni, abbiamo distinto in **rovescio** (circa 17/21 *punti onori*) e per contrapposizione in **diritto** (circa 12/16 *punti onori*). Questa diversità di trattamento ci obbliga ad approfondire i principi per la descrizione delle *mani bicolori*.

LA FORZA DELLE MANI BICOLORI

DRITTO

ROVESCIO

12/16

17/21

4.6 L'APERTORE E LA MANO BICOLORE

Per **mano bicolore**, come già sappiamo, s'intende una *mano* in cui s'evidenzia la presenza di un seme di **almeno cinque carte** affiancato da un seme di **almeno quattro carte**, il modello distribuzionale minimo è *almeno una 5/4*.

Lo strumento utilizzato dall'*apertore* per descrivere una **mano bicolore** è la **dichiarazione di un nuovo colore**.

*Quanto andremo precisando si applicherà anche alle mani tricolori grandi*

(5440).

### BICOLORE DI DRITTO (CIRCA 12/16 PO)

La mano bicolore di dritto (circa 12/16 PO) s'illustra nominando un *nuovo colore* a livello economico e in particolare dichiarando:

- a) Un nuovo colore a livello due di rango inferiore a quello di apertura.
- b) Un nuovo colore a livello uno.

Verifichiamo con qualche esempio:

① OVEST NORD EST SUD

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♣	→ NUOVO COLORE A LIVELLO 2	

- Nord, l'apertore, dichiara un *nuovo colore*.
- Il *nuovo colore* a livello due è di rango inferiore al colore di *apertura*.
- L'apertore descrive una mano **bicolore di dritto**.

② OVEST NORD EST SUD

—	1♠	PASSO	1♠A
PASSO	2♦	→ NUOVO COLORE A LIVELLO 2	

- Nord, l'apertore, dichiara un *nuovo colore*.
- Il *nuovo colore* a livello due è di rango inferiore al colore di *apertura*.
- L'apertore descrive una mano **bicolore di dritto**.

③ OVEST NORD EST SUD

—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	1♠	→ NUOVO COLORE A LIVELLO 1	

- Nord, l'apertore, dichiara un *nuovo colore*.
- Il *nuovo colore* è a livello 1.
- Con la seconda dichiarazione l'apertore può certamente descrivere una **mano bicolore di dritto**, ma ugualmente anche una mano *bilanciata debole* o *tricolore* con il possesso di 4 carte di ♠: la dichiarazione presenta, almeno per ora, ambiguità.

### BICOLORE DI ROVESCIO (CIRCA 17+ PO)

Individuata la *mano bicolore di dritto*, è molto facile per contrapposizione identificare una *mano bicolore di rovescio*.

In tutti gli altri casi di dichiarazione di un nuovo colore la *mano* dell'apertore è una *mano bicolore di rovescio* e in particolare quando l'apertore dichiara:

- a) Un nuovo colore a salto (*salto* volontario di un livello dichiarativo).
- b) Un nuovo colore a livello due di rango superiore al colore di apertura.

Verifichiamo con qualche esempio:

⑤ OVEST NORD EST SUD

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	3♣	→ NUOVO COLORE A LIVELLO 3	

- Nord, l'apertore, dichiara un *nuovo colore*.
- Il *nuovo colore* è dichiarato a salto (l'apertore poteva dichiarare 2♣, ma volontariamente ha dichiarato 3♣).
- L'apertore descrive una mano **bicolore di rovescio**.

⑥ OVEST NORD EST SUD

—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	2♦	→ NUOVO COLORE A LIVELLO 2	

- Nord, l'apertore, dichiara un *nuovo colore*.
- Il *nuovo colore* a livello due è di rango superiore al colore di *apertura*.
- L'apertore descrive una *mano bicolore di rovescio*.

### COME RICONOSCERE LA FORZA DI UNA MANO BICOLORE

Per il *rispondente* è molto importante riconoscere se la *mano bicolore* illustrata dal proprio compagno è una *mano* di **dritto** o di **rovescio**, in questi casi è sufficiente una piccola verifica ricordando che:

**QUANDO L'APERTORE, DICHIARANDO UN NUOVO COLORE, SUPERA IL LIVELLO DELLA RIPETIZIONE ECONOMICA DEL COLORE DI APERTURA LA MANO DESCRITTA È UNA BICOLORE DI ROVESCIO.**

Verifichiamo con qualche esempio:

<p>a) <b>APE</b>      <b>RISP</b></p> <table style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Ripetizione economica <b>(2♥)</b></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♥</td> <td style="padding: 0 10px;">→</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♠</td> <td style="padding-left: 10px;">→ BICOLORE DI ROVESCIO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">3♣</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Ripetizione economica <b>(2♥)</b>	1♥	→	1♠	→ BICOLORE DI ROVESCIO		3♣				<p>b) <b>APE</b>      <b>RISP</b></p> <table style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Ripetizione economica <b>(2♥)</b></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♥</td> <td style="padding: 0 10px;">→</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♠</td> <td style="padding-left: 10px;">→ BICOLORE DI DRITTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2♣</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Ripetizione economica <b>(2♥)</b>	1♥	→	1♠	→ BICOLORE DI DRITTO		2♣			
Ripetizione economica <b>(2♥)</b>	1♥	→	1♠	→ BICOLORE DI ROVESCIO																	
	3♣																				
Ripetizione economica <b>(2♥)</b>	1♥	→	1♠	→ BICOLORE DI DRITTO																	
	2♣																				
<p>c) <b>APE</b>      <b>RISP</b></p> <table style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Ripetizione economica <b>(2♣)</b></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♣</td> <td style="padding: 0 10px;">→</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♥</td> <td style="padding-left: 10px;">→ BICOLORE DI ROVESCIO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2♦</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Ripetizione economica <b>(2♣)</b>	1♣	→	1♥	→ BICOLORE DI ROVESCIO		2♦				<p>d) <b>APE</b>      <b>RISP</b></p> <table style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Ripetizione economica <b>(2♦)</b></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♦</td> <td style="padding: 0 10px;">→</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♥</td> <td style="padding-left: 10px;">→ BICOLORE DI DRITTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2♣</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Ripetizione economica <b>(2♦)</b>	1♦	→	1♥	→ BICOLORE DI DRITTO		2♣			
Ripetizione economica <b>(2♣)</b>	1♣	→	1♥	→ BICOLORE DI ROVESCIO																	
	2♦																				
Ripetizione economica <b>(2♦)</b>	1♦	→	1♥	→ BICOLORE DI DRITTO																	
	2♣																				

### CARATTERISTICHE DELLA DESCRIZIONE

Verifichiamo ora, per maggior chiarezza, alcuni effetti, per così dire *collaterali*, relativi alla dichiarazione di una *mano bicolore*.

<p>7</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">OVEST</th> <th style="padding: 5px;">NORD</th> <th style="padding: 5px;">EST</th> <th style="padding: 5px;">SUD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">—</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♣</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PASSO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♥</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PASSO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2♦</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	OVEST	NORD	EST	SUD	—	1♣	PASSO	1♥	PASSO	2♦			<p>8</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">OVEST</th> <th style="padding: 5px;">NORD</th> <th style="padding: 5px;">EST</th> <th style="padding: 5px;">SUD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">—</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♦</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PASSO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♥</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PASSO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2♣</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	OVEST	NORD	EST	SUD	—	1♦	PASSO	1♥	PASSO	2♣		
OVEST	NORD	EST	SUD																						
—	1♣	PASSO	1♥																						
PASSO	2♦																								
OVEST	NORD	EST	SUD																						
—	1♦	PASSO	1♥																						
PASSO	2♣																								

In entrambi i casi, l'apertore ha descritto una *mano bicolore*, nel primo caso, però la mano è di *rovescio*, nel secondo è di *dritto*.

In entrambi i casi, l'apertura è **in un seme minore** e l'effetto che si determina è che la dichiarazione di un *nuovo colore a livello due* comporta l'allungamento automatico del colore di *apertura*, che dalle iniziali due carte nel primo caso e quattro nel secondo, ora prevede "almeno cinque carte". Il modello distribuzionale descritto è certamente **almeno 5/4**, va da se che il colore più lungo è quello dichiarato per primo: il primo colore prevede almeno cinque carte, il secondo almeno quattro carte.

Diversamente invece accade negli esempi successivi :

<p>9</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">OVEST</th> <th style="padding: 5px;">NORD</th> <th style="padding: 5px;">EST</th> <th style="padding: 5px;">SUD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">—</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♥</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PASSO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♠</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PASSO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">3♦</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	OVEST	NORD	EST	SUD	—	1♥	PASSO	1♠	PASSO	3♦			<p>10</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">OVEST</th> <th style="padding: 5px;">NORD</th> <th style="padding: 5px;">EST</th> <th style="padding: 5px;">SUD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">—</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♥</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PASSO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1♠</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PASSO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">3♦</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	OVEST	NORD	EST	SUD	—	1♥	PASSO	1♠	PASSO	3♦		
OVEST	NORD	EST	SUD																						
—	1♥	PASSO	1♠																						
PASSO	3♦																								
OVEST	NORD	EST	SUD																						
—	1♥	PASSO	1♠																						
PASSO	3♦																								

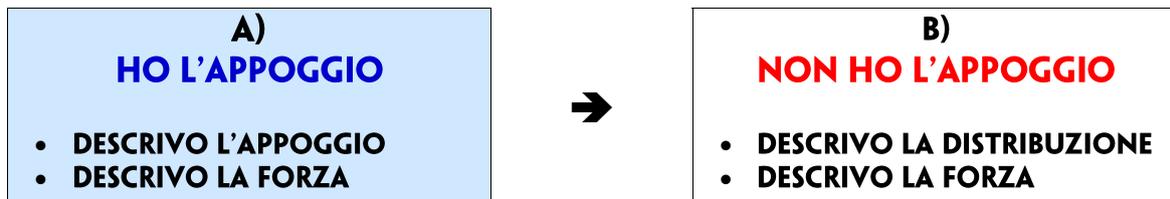
In questi due nuovi esempi l'apertura **in un nobile** (♥) garantisce inizialmente il possesso di *almeno cinque carte* nel colore; la seconda dichiarazione dell'apertore non determina alcun allungamento automatico del primo colore e la distribuzione minima garantita dall'apertore nei due esempi è **almeno una 5/4**.

E ora passiamo ad analizzare **tutte le dichiarazioni dell'apertore dopo risposta entro il livello uno**.

**4.7 2ª DICHIARAZIONE APERTORE DOPO CAMBIO DI COLORE 1SU1 NEL NOBILE**

Il **cambio di colore uno su uno**, salvo il caso di dichiarazione dell'avversario interposto, è una dichiarazione **forzante un turno** (*obbliga l'apertore a riparlare, ma non promette una seconda dichiarazione*); in particolare il **cambio di colore nel nobile** chiede prioritariamente l'**appoggio**.

Per l'**apertore**, a seguito di **cambio di colore nel nobile**, si propongono a questo punto due possibili scenari:



**A) HO L'APPOGGIO**

L'**apertore** descrive la **mano appoggiando** il colore del compagno a **livello economico, a salto e a doppio salto** (*a manche*), in ragione della **forza** posseduta (**debole, media, forte**).

OVEST	NORD	EST	SUD				
—	1♦	PASSO	1♠	2♠	4 CARTE NEL COLORE	12/14	Mano debole
PASSO	?			3♠		15/17	Mano media
				4♠		18+	Mano forte

*Mani dell'apertore:*

<p>①</p> <p>♠ QJ96 ♥ 74 ♦ KQ63 ♣ A52</p>	<p>②</p> <p>♠ QJ62 ♥ K854 ♦ AQ74 ♣ 8</p>	<p>③</p> <p>♠ QJ62 ♥ K4 ♦ AJ742 ♣ A7</p>	<p>④</p> <p>♠ KQ52 ♥ AK3 ♦ AQ742 ♣ 9</p>	<p>⑤</p> <p>♠ KQ52 ♥ AK3 ♦ AQ74 ♣ Q6</p>
--	--	--	--	--

- Esempio ①: 2♠ - 4 carte d'appoggio e **mano debole** (12/14).
- Esempio ②: 2♠ - 4 carte d'appoggio e **mano debole** (12/14).
- Esempio ③: 3♠ - 4 carte d'appoggio e **mano media** (15/17). In questo caso la mano non può essere bilanciata.
- Esempio ④: 4♠ - 4 carte d'appoggio e **mano forte** (18+).
- Esempio ⑤: 4♠ - 4 carte d'appoggio e **mano forte** (18+).

**B) NON HO L'APPOGGIO**

In questo caso l'**apertore** descrive **forza e distribuzione** della **mano** posseduta, **negando il possesso di quattro carte nel colore dichiarato dal compagno**.

Il riferimento per la descrizione della **distribuzione** riguarda i modelli distribuzionali **bilanciati** (4432-4333-5332) e **sbilanciati** (**monocolore** e **bicolore**).

### CON MANO MONOCOLORE

Il modello distribuzionale *monocolore* prevede il possesso di **almeno 6 carte**.

La descrizione della *mano* si esegue con la **ripetizione del colore**: a **livello economico**, a **salto**, a **doppio salto**, in ragione della *forza* posseduta (**debole**, **media**, **forte**).

#### 1) MONOCOLORE NOBILE (♥ o ♠):

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	?		

Mani dell'apertore:

①	②	③
♠ 9 ♥ KQ9742 ♦ 876 ♣ AK3	♠ Q5 ♥ AQJ742 ♦ A8 ♣ K74	♠ 5 ♥ AKJ942 ♦ AQ3 ♣ KJ8

2♥	6+ CARTE NEL COLORE	12/14	Mano debole
3♥		15/17	Mano media
4♥		18+	Mano forte

- Esempio ①: 2♥ - l'apertore esclude l'appoggio, descrive 6+ carte a ♥ e **mano debole** (12/14).
- Esempio ②: 3♥ - l'apertore esclude l'appoggio, descrive 6+ carte a ♥ e **mano media** (15/17).
- Esempio ③: 4♥ - l'apertore esclude l'appoggio, descrive 6+ carte a ♥ e **mano forte** (18+).

#### B) MONOCOLORE MINORE (♣ o ♦):

I principi per l'illustrazione di una *mano monocolore minore* sono simili a quelli in precedenza descritti, tuttavia in questo caso c'è un'importante eccezione: l'illustrazione di una *mano monocolore forte minore* si esegue dichiarando 3SA.

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	?		

Mani dell'apertore:

④	⑤	⑥
♠ 8 ♥ Q74 ♦ KQJ ♣ A98632	♠ 82 ♥ A4 ♦ KJ7 ♣ AQJ632	♠ Q2 ♥ AQ ♦ KJ7 ♣ AQJ632

2♣	6+ CARTE NEL COLORE	12/14	Mano debole
3♣		15/17	Mano media
3SA		18+	Mano forte

- Esempio ④: 2♣ - esclude l'appoggio a ♠, descrive 6+ carte a ♣ e **mano debole**.
- Esempio ⑤: 3♣ - esclude l'appoggio a ♠, descrive 6+ carte a ♣ e **mano media**.
- Esempio ⑥: 3SA - esclude l'appoggio a ♠, descrive 6+ carte a ♣ e **mano forte**.

*Motivazioni della dichiarazione a 3SA con mano monocolore: la ripetizione a doppio salto del colore d'apertura (negli esempi 4♣) determinerebbe il superamento del contratto di 3SA, che rappresenta uno dei contratti prioritari di una coppia.*

### CON MANO BILANCIATA

In questo caso è opportuno considerare separatamente le aperture nei *nobili* e nei *minori*, va ricordato comunque che tutte le *mani bilanciate* di forza 15/17 e 21/23 si aprono rispettivamente di 1SA e 2SA e che quindi questi specifici campi di forza sono esclusi dalle *aperture uno a colore*.

#### 1) BILANCIATA DOPO APERTURA IN UN NOBILE (5332)

Le fasce di forza da descrivere sono: 12/14 e 18/20.

- Con mano 12/14 l'apertore dichiara 1SA.
- Con mano 18/20 l'apertore dichiara sempre 2SA.

OVEST    NORD    EST    SUD

—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	?		

1SA

5332

12/14

Mano  
debole

2SA

18/20

Mano  
forte

Mani dell'aperore

①	②
♠ J42 ♥ K9742 ♦ Q63 ♣ AK	♠ Q5 ♥ AKJ94 ♦ AQ3 ♣ K84



- Esempio ①: 1SA - l'apertore descrive la distribuzione 5332 e il possesso di **mano debole**.
- Esempio ②: 2SA - l'apertore descrive la distribuzione 5332 e il possesso di **mano forte**.

#### 2) BILANCIATA DOPO APERTURA IN UN MINORE (4432-4333-5332)

Le fasce di forza da descrivere sono: 12/14 e 18/20.

- Con *mano* 12/14 l'apertore dichiara 1SA, **salvo che non ci sia la possibilità di descrivere un colore di 4 carte a livello uno.**
- Con *mano* 18/20 l'apertore dichiara **sempre** 2SA.

OVEST    NORD    EST    SUD

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	?		

1♠

12/14

Mano  
debole

1SA

MANI  
BILANCIATE

12/14

Mano  
debole

2SA

18+

Mano  
forte

Mani dell'apertore:

①	②	③	④
♠ QJ63 ♥ K2 ♦ AQJ7 ♣ 943	♠ QJ6 ♥ K2 ♦ AQJ72 ♣ 943	♠ KQ5 ♥ K82 ♦ AQJ7 ♣ A84	♠ KQ65 ♥ K2 ♦ AQJ7 ♣ A84

- Esempio ①: 1♠ - l'apertore con una **mano bilanciata debole** (12/14) descrive quando possibile un colore nobile a livello uno.

- Esempio ②: **1SA** - l'apertore descrive la distribuzione bilanciata e **mano debole** (12/14).
- Esempio ③: **2SA** - l'apertore con il possesso di una mano **bilanciata forte** (18/20), senza l'appoggio al colore del compagno, dichiara sempre 2SA.
- Esempio ④: **2SA** - l'apertore con il possesso di una mano **bilanciata forte** (18/20), senza l'appoggio al colore del compagno, dichiara sempre 2SA (la mano bilanciata forte non esclude il possesso di 4 carte in un 'altro nobile').

**CON MANO BICOLORE**

Lo strumento per descrivere una *mano bicolore* è il *nuovo colore*; come già sappiamo le *mani bicolori* si dividono in due fasce (**DRITTO** e **ROVESCIO**) che segmentano la *forza della mano dell'apertore* in due campi: indicativamente 12/16 e 17/21PO.

**A) BICOLORE DI DRITTO** (modello distribuzionale: 5+4+).

Con il possesso di una **bicolore di dritto** l'apertore descrive il secondo colore a **livello uno** o a **livello due discendente**.

La forza descritta è da 12 po sino a *circa* 16 PO.

**B) BICOLORE DI ROVESCIO** (modello distribuzionale: 5+4+).

Con il possesso di una **bicolore di rovescio** l'apertore descrive il secondo colore a **salto** o a **livello due ascendente**.

La forza descritta è da 17 po sino a *circa* 21 PO.

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	?		

<b>NUOVO COLORE</b> • LIV. 1 • LIV. 2 DISCENDENTE	BICOLORE DI DRITTO	12/16
	BICOLORE DI ROVESCIO	17+

Mani dell'apertore:

①	②	③	④
♠ QJ96 ♥ 74 ♦ KQ863 ♣ A5	♠ 54 ♥ 8 ♦ AK742 ♣ KQ765	♠ AK62 ♥ J2 ♦ AK742 ♣ A7	♠ 2 ♥ AQ3 ♦ AQ742 ♣ AKJ7

- Esempio ①: **1♠** - Nuovo colore livello uno - **bicolore di dritto**.
- Esempio ②: **2♣** - Nuovo colore a livello due discendente - **bicolore di dritto**.
- Esempio ③: **2♠** - Nuovo colore a salto - **bicolore di rovescio**.
- Esempio ④: **3♣** - Nuovo colore a salto - **bicolore di rovescio**.

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	?		

Mani dell'apertore:

⑤	⑥	⑦
♠ 54 ♥ 83 ♦ AQJ42 ♣ KQ76	♠ 54 ♥ KQ76 ♦ AKQ42 ♣ A3	♠ 54 ♥ KQ76 ♦ AKJ42 ♣ 73

- Esempio ⑤: **2♣** - Nuovo colore a livello due discendente - **bicolore di dritto**.
- Esempio ⑥: **2♥** - Nuovo colore a livello due ascendente - **bicolore di rovescio**.
- Esempio ⑦: E in questo caso come dobbiamo comportarci? Sicuramente non possiamo dichiarare **2♥** in quanto il compagno recepirebbe che noi deteniamo una mano *bicolore di rovescio*!

**4.8 UN CASO PARTICOLARE: L'APERTORE RIPETE ECONOMICAMENTE IL COLORE DI APERTURA**

La regola di dialogo prevede che con la *ripetizione del colore* l'apertore descrive una *mano monocolor*, purtroppo non sempre è così.

Verifichiamo con un esempio che abbiamo lasciato in sospeso solo poco fa:

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	?		

NORD	
♠	5
♥	AQ83
♦	AQJ52
♣	874

Che dichiarare sull'1♠ del *rispondente*? Proviamo a dichiarare il nostro secondo colore e vediamo che succede ...

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	2♥		

Un eventuale **2♥** dell'apertore evidenzierrebbe una **mano bicolore di rovescio** (*nuovo colore ascendente a livello due*) descrivendo al compagno **17+ punti onori**.

L'apertore, in questi casi, con il possesso di una *mano bicolore di dritto*, deve accontentarsi di **ripetere economicamente il colore di apertura**, anche non possedendo sei carte nel colore, perché ciò comunque rappresenta la miglior possibile descrizione della propria *mano*.

La **ripetizione del colore**, dunque, **può nascondere il possesso di un seme illecitabile** e può esser effettuata, in questi particolari casi, anche con il solo possesso di cinque carte: questa eccezione si verifica quando il seme di *apertura* e quello di *risposta* 'non sono attaccati'. Ecco alcuni esempi:

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	2♣		

La mano dell'apertore può essere:  
 A) Una mano MONOCOLORE DEBOLE (6+♣)  
 B) Una mano BICOLORE DI DRITTO (5+♣ e 4♦).

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	2♣		

La mano dell'apertore può essere:  
 A) Una mano MONOCOLORE DEBOLE (6+♣)  
 B) Una mano BICOLORE DI DRITTO (5+♣ e 4♦ o con 5+♣ e 4♥)

Diversamente, quando il seme di *apertura* e quello di *risposta* sono 'attaccati', la *ripetizione economica* del colore di *apertura* indica una **mano monocolor**.

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♦		

La mano dell'apertore è certamente una MONOCOLORE DEBOLE (6+ carte di ♦ e 12/14 PO)

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	2♥		

La mano dell'apertore è certamente una MONOCOLORE DEBOLE (6+ carte di ♥ e 12/14 PO)

### 4.9 PRECISAZIONI SULLE DICHIARAZIONI DI ROVESCIO

In precedenza abbiamo indicato che una *mano bicolore di rovescio* prevede una forza di circa 17/21 po. Ora è forse il caso di risolvere, almeno parzialmente quel 'circa'. Osserviamo queste due *sequenze dichiarative*:

A) OVEST    NORD    EST    SUD

—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	2♥	→ ROVESCIO ASCENDENTE	

B) OVEST    NORD    EST    SUD

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♠	→ ROVESCIO CON SALTO	

In entrambe le *sequenze dichiarative* sono riconoscibili in Ovest *mani di rovescio*, tuttavia:

**NELLA SEQUENZA A):** la dichiarazione di 2♥, dopo l'1♠ del *rispondente*, è la prima possibilità di dichiarazione del seme di ♥ offerta dal *bidding box*.

**NELLA SEQUENZA B):** la dichiarazione del secondo colore dell'apertore a 2♠ prevede un 'salto' di dichiarazione. L'*apertore*, pur avendone la possibilità, ha saltato volontariamente la dichiarazione di 1♠, per dichiarare direttamente 2♠.

Da queste ragioni nasce la distinzione tra **rovescio ascendente** e **rovescio con salto**. Normalmente è bene eseguire il *rovescio con salto* con il possesso di 18+ *punti onori* e il *rovescio ascendente* con un punteggio anche leggermente inferiore a 17 *punti onori*, in rapporto comunque alla distribuzione posseduta e alla *concentrazione degli onori* nei semi dichiarati.

<b>ROVESCIO CON SALTO</b>	<b>18(17)/21 PO</b>	<b>UNA MANO FORTE</b>
---------------------------	---------------------	-----------------------

<b>ROVESCIO ASCENDENTE</b>	<b>16(17)/21 PO</b>	<b>ALMENO UNA BUONA MANO MEDIA</b>
----------------------------	---------------------	------------------------------------

Caratteristiche del dialogo di coppia dopo una dichiarazione di *rovescio*:

- **ROVESCIO CON SALTO = FORZANTE A MANCHE**
- **ROVESCIO ASCENDENTE = FORZANTE UN TURNO**

Qualche esempio:

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	?		

①	②
♠ AQJ2	♠ KJ87
♥ K6	♥ A3
♦ 4	♦ QJ
♣ AKJ654	♣ AQ964

- Esempio ①: 2♠ - Una mano di grande forza e ottima concentrazione nei colori dichiarati che va trattata con il *rovescio a salto*.
- Esempio ②: 1♠ - Nonostante i 17 punti onori (svalutabili), meglio essere prudenti dichiarando a livello 1.

<b>OVEST</b>	<b>NORD</b>	<b>EST</b>	<b>SUD</b>
—	<b>1♦</b>	<b>PASSO</b>	<b>1♠</b>
<b>PASSO</b>	?		

③
♠ K6
♥ AQJ5
♦ KQJ105
♣ 83

- Esempio ③: **2♥** - La qualità generale della mano, l'ottima concentrazione di onori nei semi dichiarati induce alla dichiarazione di rovescio ascendente con 16 punti onori.

### 4.10 TAVOLE RIASSUNTIVE - DOPO CAMBIO DI COLORE 1SU1 NEL NOBILE

#### SVILUPPI DOPO APERTURA 1♣:

APE		RISP	APE		RISP
<b>1♣</b>		<b>1♥</b>	<b>1♣</b>		<b>1♠</b>
1)	<b>1♠</b>	4♠ (no 4♥) A) BIL 12/14; B) SBIL 12/16 (17) (dritto)	1)	<b>1SA</b>	BIL 12/14 - no 4♠ - (debole)
2)	<b>1SA</b>	BIL 12/14 - no 4♥; no 4♠ - (debole)	2)	<b>2♣</b>	A) MON 6+♣12/14; B) BIC 5+♣/4♦♥ 12/15(16)
3)	<b>2♣</b>	A) MON 6+♣12/14; B) BIC 5+♣/4♦ 12/15(16)	3)	<b>2♦</b>	BIC 5+♣4♦ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
4)	<b>2♦</b>	BIC 5+♣4♦ 16 (17)/21 (rovescio ascendente)	4)	<b>2♥</b>	BIC 5+♦4♥ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
5)	<b>2♥</b>	4♥ Appoggio 12/14 (debole) mano BIL o SBIL	5)	<b>2♠</b>	4♠ Appoggio 12/14 (debole) mano BIL o SBIL
6)	<b>2♠</b>	BIC 5+♣4♠ 18(17)/21 (rovescio con salto)	6)	<b>2SA</b>	BIL 18/20 - no 4♠; possibile 4♥ - (forte)
7)	<b>2SA</b>	BIL 18/20 - no 4♥; possibile 4♠ - (forte)	7)	<b>3♣</b>	MON 6+♣ 15/17 (media)
8)	<b>3♣</b>	MON 6+♣ 15/17 (media)	9)	<b>3♠</b>	4♠ Appoggio 15/17 (media) mano SBIL
9)	<b>3♥</b>	4♥ Appoggio 15/17 (media) mano SBIL	10)	<b>3SA</b>	MON 6+♣ 18/21 (forte)
11)	<b>3SA</b>	MON 6+♣ 18/21 (forte)	11)	<b>4♠</b>	4♠ Appoggio 18+ (forte) mano BIL/SBIL
12)	<b>4♥</b>	4♥ Appoggio 18+ (forte) mano BIL/SBIL			

#### SVILUPPI DOPO APERTURA 1♦:

APE		RISP.	APE		RISP.
<b>1♦</b>		<b>1♥</b>	<b>1♦</b>		<b>1♠</b>
1)	<b>1♠</b>	4♠ (no 4♥) A) BIL 12/14; B) SBIL 12/16(17) (dritto)	1)	<b>1SA</b>	BIL 12/14 - no 4♠ - (debole)
2)	<b>1SA</b>	BIL 12/14 - no 4♥; no 4♠ - (debole)	2)	<b>2♣</b>	BIC 5+♦4+♣ 12/16(17) (dritto)
3)	<b>2♣</b>	BIC 5+♦4+♣ 12/16(17) (dritto)	3)	<b>2♦</b>	A) MON 6+♦12/14; B) BIC 5+♦/4♥ 12/16(15)
4)	<b>2♦</b>	MON 6+♦ 12/14 (debole)	4)	<b>2♥</b>	BIC 5+♦4♥ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
5)	<b>2♥</b>	4♥ Appoggio 12/14 (debole) mano BIL o SBIL	5)	<b>2♠</b>	4♠ Appoggio 12/14 (debole) mano BIL o SBIL
6)	<b>2♠</b>	BIC 5+♦4♠ 18(17)/21 (rovescio con salto)	6)	<b>2SA</b>	BIL 18/20 - no 4♠; possibile 4♥ - (forte)
7)	<b>2SA</b>	BIL 18/20 - no 4♥; possibile 4♠ - (forte)	7)	<b>3♣</b>	BIC 5+♦4+♣ 18(17)/21 (rovescio con salto)
8)	<b>3♣</b>	BIC 5+♦4+♣ 18(17)/21 (rovescio con salto)	8)	<b>3♦</b>	MON 6+♦ 15/17 (media)
9)	<b>3♦</b>	MON 6+♦ 15/17 (media)	9)	<b>3♠</b>	4♠ Appoggio 15/17 (media) mano SBIL
10)	<b>3♥</b>	4♥ Appoggio 15/17 (media) mano SBIL	10)	<b>3SA</b>	MON 6+♦ 18/21 (forte)
11)	<b>3SA</b>	MON 6+♦ 18/21 (forte)	11)	<b>4♠</b>	4♠ Appoggio 18+ (forte) mano BIL/SBIL
12)	<b>4♥</b>	4♥ Appoggio 18+ (forte) mano BIL/SBIL			

### SVILUPPI DOPO APERTURA 1♥:

APE	RISP
1♥	1♠

- 1) **1SA** BIL 5332 12/14
- 2) **2♣** BIC 5+♥4+♣ 12/16(17) (dritto)
- 3) **2♦** BIC 5+♥4+♦ 12/16(17) (dritto)
- 4) **2♥** MON 6+♥ 12/14 (debole)
- 5) **2♠** Appoggio BIC 5♥4♠ 12/14 (debole)
- 6) **2SA** BIL 5332 18/20 (forte)
- 7) **3♣** BIC 5+♥4+♣ 18(17)/21 (rovescio con salto)
- 8) **3♦** BIC 5+♥4+♦ 18(17)/21 (rovescio con salto)
- 9) **3♥** MON 6+♥ 15/17 (media)
- 10) **3♠** Appoggio BIC 5♥4♠ 15/17 (media)
- 11) **4♥** MON 6+♥ 18+ (forte)
- 12) **4♠** Appoggio BIC 5♥4♠ 18/21 (forte)



LEGENDA:

BIC = Bicolore

BIL = Bilanciata

MON = Monocolore

SBIL = Sbilanciata

### 4.11 2ª DICHIARAZIONE APERTORE DOPO CAMBIO DI COLORE 1SU1 NEL MINORE

Il **cambio di colore nel minore** chiede all'*apertore* di **descrivere al meglio la mano posseduta**, non impone quindi alcuna priorità di descrizione.

L'unico caso da considerare è la risposta di 1♦, a seguito di apertura 1♣.

L'*apertore* con la seconda dichiarazione descrive la distribuzione e la forza posseduta.

Ecco il display delle risposte, che sostanzialmente ricalcano gli schemi della seconda dichiarazione dell'*apertore* dopo *cambio di colore nel nobile*.

APE	RISP
1♣	1♦

- 1) **1♥** 4♥ (la mano dell'*apertore* può contenere anche 4 carte di ♠: A) BIL 12/14; B) SBIL 12/16 (17) (dritto)
- 1) **1♠** 4♠ (no 4♥) A) BIL 12/14; B) SBIL 12/16 (17) (dritto)
- 2) **1SA** BIL 12/14 - no 4♥; no 4♠ - (debole)
- 3) **2♣** A) MON 6+♣12/14;
- 4) **2♦** BIC 5+♣4♦ o BIL 4♣4♦ 12/14 (debole); NO 4♥ e 4♠.
- 5) **2♥** BIC 5+♣4♥ 18(17)/21 (rovescio con salto)
- 6) **2♠** BIC 5+♣4♠ 18(17)/21 (rovescio con salto)
- 7) **2SA** BIL 18/20 - la mano dell'*apertore* può contenere 4 carte a ♥ o ♠ - (forte)
- 8) **3♣** MON 6+♣ 15/17 (media)
- 9) **3♦** BIC 5+♣4♦ 15/17 (media)
- 11) **3SA** MON 6+♣ 18+ (forte)

Qualche osservazione va svolta quando l'*apertore* possiede l'*appoggio* a ♦:

- L'*appoggio* a ♦ esclude sempre il possesso di quattro carte in un *seme nobile*.
- Nell'ambito degli *sviluppi naturali* non esiste una seconda buona dichiarazione

dell'apertore con il possesso di una mano **sbilanciata forte** (18+ PO) e in questi casi, per fortuna rari, l'apertore è costretto ad *adattare una dichiarazione forte* o ad *'inventare' una dichiarazione forzante*: l'esperienza aiuterà.

- Con il possesso di *mano bilanciata debole* (12/14) e quattro carte di ♠, la seconda dichiarazione dell'apertore va modulata considerando le caratteristiche specifiche della *mano* posseduta; un paio di esempi:

	<b>OVEST</b>	<b>NORD</b>	<b>EST</b>	<b>SUD</b>
	—	<b>1♣</b>	<b>PASSO</b>	<b>1♦</b>
<b>PASSO</b>		?		

①	②
♠ 74	♠ K4
♥ 985	♥ Q105
♦ KQ63	♦ J874
♣ AQJ4	♣ AQJ4

- Esempio ①: **2♦** - Con i colori nobili sguarniti e una ottima concentrazione a ♣ e ♦ è preferibile appoggiare il colore di risposta.
- Esempio ②: **1SA** - Con una mano bilanciata e buoni valori nei nobili è preferibile dichiarare 1SA.

### 4.12 2ª DICHIARAZIONE APERTORE DOPO RISPOSTA 1SA

Dopo la *risposta* 1SA, la replica dell'apertore non è obbligata e l'apertore ha fondamentalmente due motivazioni per dichiarare:

a) **Il miglioramento del contratto parziale**; con *mano debole* e il possesso di una *mano sbilanciata* è spesso utile giocare con l'*atout*. La dichiarazione successiva dell'apertore, con una mano di forza limitata, serve a far emergere l'eventuale possesso di un *fit*.

b) **Il cambio di obiettivo di gioco**; con il possesso di una **mano media** o **forte** il contratto di *manche* è ancora un obiettivo praticabile dalla coppia.

L'apertore, quindi, con il possesso di una *mano bilanciata debole*, dichiarerà **passo**; con una *mano sbilanciata debole* o con **mani medie e forti**, effettuerà una seconda dichiarazione illustrativa della *mano* posseduta.

#### SVILUPPO DOPO APERTURA 1♣:

	APE	RISP
	<b>1♣</b>	<b>1SA</b>
1)	<b>PAS</b>	BIL 12/14
2)	<b>2♣</b>	A) MON 6+♣ 12/14; B) BIC 5+♣/4♦♥♠ 12/15(16)
3)	<b>2♦</b>	BIC 5+♣4♦ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
4)	<b>2♥</b>	BIC 5+♣4♥ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
5)	<b>2♠</b>	BIC 5+♣4♠ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
6)	<b>2SA</b>	BIL 18/20
7)	<b>3♣</b>	MON 6+♣ 15/17 (media)
8)	<b>3SA</b>	MON 6+♣ 18+ (forte)

#### SVILUPPO DOPO APERTURA 1♦:

	APE	RISP
	<b>1♦</b>	<b>1SA</b>
1)	<b>PAS</b>	BIL 12/14
2)	<b>2♣</b>	BIC 5+♦4+♣ 12/16(17) (dritto)
3)	<b>2♦</b>	A) MON 6+♦ 12/14; B) BIC 5+♦/4♥♠ 12/15(16)
4)	<b>2♥</b>	BIC 5+♦4♥ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
5)	<b>2♠</b>	BIC 5+♦4♠ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
6)	<b>2SA</b>	BIL 18/20
7)	<b>3♣</b>	BIC 5+♦4+♣ 18(17)/21 (rovescio con salto)
8)	<b>3♦</b>	MON 6+♦ 15/17 (media)
9)	<b>3SA</b>	MON 6+♦ 18+ (forte)

**SVILUPPO DOPO APERTURA 1♥:**

	APE	RISP
	<b>1♥</b>	<b>1SA</b>
1)	<b>PAS</b>	BIL 5332 12/14
2)	<b>2♣</b>	BIC 5+♥/4+♣ 12/16(17) (dritto)
3)	<b>2♦</b>	BIC 5+♥/4+♦ 12/16(17) (dritto)
4)	<b>2♥</b>	MON 6+♥ 12/14 (debole)
5)	<b>2♠</b>	BIC 5+♥4♠ 16(17)/21 (rovescio ascendente)
6)	<b>2SA</b>	BIL 5332 18/20
7)	<b>3♣</b>	BIC 5+♥ 4+♣ 18(17)/21 (rovescio con salto)
8)	<b>3♦</b>	BIC 5+♥ 4+♦ 18(17)/21 (rovescio con salto)
9)	<b>3♥</b>	MON 6+♥ 15/17 (media)
10)	<b>4♥</b>	MON 6+♥ 18+ (forte)

**SVILUPPO DOPO APERTURA 1♠:**

	APE	RISP
	<b>1♠</b>	<b>1SA</b>
1)	<b>PAS</b>	BIL 5332 12/14
2)	<b>2♣</b>	BIC 5+♠/4+♣ 12/16(17) (dritto)
3)	<b>2♦</b>	BIC 5+♠/4+♦ 12/16(17) (dritto)
4)	<b>2♥</b>	BIC 5+♠/4+♥ 12/16(17) (dritto)
5)	<b>2♠</b>	MON 6+♠ 12/14 (debole)
6)	<b>2SA</b>	BIL 5332 18/20
7)	<b>3♣</b>	BIC 5+♠ 4+♣ 18(17)/21 (rovescio con salto)
8)	<b>3♦</b>	BIC 5+♠ 4+♦ 18(17)/21 (rovescio con salto)
9)	<b>3♥</b>	BIC 5+♠/4+♥ 18(17)/21 (rovescio con salto)
10)	<b>3♠</b>	MON 6+♠ 15/17 (media)
11)	<b>4♠</b>	MON 6+♠ 18+ (forte)

**4.13 PRESTA ATTENZIONE AI 'LIVELLI DI GUARDIA'**

Dopo l'apertura *uno a colore* e la replica del compagno *entro il livello di uno*, l'apertore deve preoccuparsi di non alzare eccessivamente il livello del *contratto di coppia* con tutte le *mani deboli (bilanciate o sbilanciate)* o con le *bicolori di dritto* e ciò perché il **minimo garantito dalla risposta** del compagno è **solamente cinque punti onori**.

Valutiamo un'ipotesi davvero sgradevole: abbiamo aperto l'asta con soli 12 *punti onori* e il compagno ha risposto con il possesso di 5 *punti onori*. È facile ricavare che il punteggio coppia *apertore/rispondente* è pari a 17 *punti onori* e che quello dell'avversario è 23. In queste condizioni qualsiasi contratto è pericoloso e c'è da augurarsi di riconoscere un *fit* a basso livello o di possedere extra lunghezza in un colore per compensare alla mancanza di forza.

**Il livello di guardia indica**, quando possediamo una mano di forza limitata, **il contratto superato il quale non c'è più alcuna garanzia di conseguire un risultato soddisfacente**. In buona sostanza il **livello di guardia** ci avvisa quando, con il possesso di una mano di forza limitata, siamo in situazione di pericolo.

Potremo quindi concludere che, **dopo una risposta entro il livello 1, il livello di guardia per l'apertore è:**

Con l'appoggio al colore di riposta	<b>L'APPOGGIO A LIVELLO 2</b>	
Senza l'appoggio al colore di riposta	A) <b>CON UNA MANO BILANCIATA</b>	<b>1SA</b>
	B) <b>CON UNA MANO SBILANCIATA</b>	<b>LA RIPETIZIONE A LIVELLO 2 DEL COLORE DI APERTURA</b>

**Superare il livello di guardia** indica comunque il possesso di una **mano forte o media**.

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	1♠	→ LIV. GUARDIA 1SA SE MANO BILANCIATA	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	1SA	→ LIV. GUARDIA 1SA	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♣	→ LIV. GUARDIA 2♦	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♦	→ LIV. GUARDIA 2♦	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♥	→ LIV. GUARDIA 2♥	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1SA
PASSO	PASSO	→ LIV. GUARDIA 1SA	

In tutti gli esempi proposti l'apertore **non ha superato il livello di guardia**, indicando una **mano debole** o una **mano bicolore di dritto**.

**OCCHIO, IL LIVELLO ' TI GUARDIA'**

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♠	→ LIV. GUARDIA 2♦	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2SA	→ LIV. GUARDIA 1SA	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	3♣	→ LIV. GUARDIA 2♦	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	3♦	→ LIV. GUARDIA 2♦	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	3♥	→ LIV. GUARDIA 2♥	

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1SA
PASSO	2SA	→ LIV. GUARDIA 1SA	

In tutti gli esempi proposti l'apertore **ha superato il livello di guardia**, indicando una **mano media** (sbilanciata) o **forte** (bilanciata o sbilanciata) o una **mano bicolore di rovescio**.



# ESERCIZI

## E1) LA MANO BICOLORE DELL'APERTORE È DI DRITTO O DI ROVESCIO?

Per ogni esempio indica (*barrare*) se la mano bicolore dell'apertore è di *dritto* o di *rovescio*.

①

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♠
	2♣		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

②

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♣	PASSO	1♠
	2♦		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

③

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♠	PASSO	1♠
	2♥		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

④

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♥
	3♣		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

⑤

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♥
	2♠		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

⑥

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♣	PASSO	1♦
	2♥		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

⑦

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♠	PASSO	1♠
	3♦		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

⑧

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♥	PASSO	1♠
	2♣		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

⑨

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♥	PASSO	1♠
	2♠		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

⑩

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♥	PASSO	1♠
	3♣		

DRITTO	ROVESCIO
--------	----------

**E2) 2<sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL' APERTORE CON MANO D'APPOGGIO**

Conoscendo la *distribuzione* e la *forza* della *mano* dell'apertore indica (*barrare le caselle*), in tutti i casi proposti, l'adeguata dichiarazione d'*appoggio* dell'apertore. Occhio agli scherzi e ricordati di rivalutare.

①

				NORD APERTORE		2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE			
				DISTRIBUZIONE	PUNTI ONORI	A)	B)	C)	D)
OVEST	NORD	EST	SUD	♠ ●●●●	⇒ 12	PASSO	2♠	3♠	4♠
—	1♦	PASSO	1♠	♥ ●	⇒ 14	PASSO	2♠	3♠	4♠
PASSO	?			♦ ●●●●●	⇒ 16	PASSO	2♠	3♠	4♠
				♣ ●●●	⇒ 19	PASSO	2♠	3♠	4♠

②

				NORD APERTORE		2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE			
				DISTRIBUZIONE	PUNTI ONORI	A)	B)	C)	D)
OVEST	NORD	EST	SUD	♠ ●●	⇒ 12	PASSO	2♥	3♥	4♥
—	1♣	PASSO	1♥	♥ ●●●●	⇒ 15	PASSO	2♥	3♥	4♥
PASSO	?			♦ ●●●	⇒ 18	PASSO	2♥	3♥	4♥
				♣ ●●●●	⇒ 20	PASSO	2♥	3♥	4♥

③

				NORD APERTORE		2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE			
				DISTRIBUZIONE	PUNTI ONORI	A)	B)	C)	D)
OVEST	NORD	EST	SUD	♠ ●●●●	⇒ 12	PASSO	2♠	3♠	4♠
—	1♥	PASSO	1♠	♥ ●●●●●	⇒ 18	PASSO	2♠	3♠	4♠
PASSO	?			♦ ●	⇒ 15	PASSO	2♠	3♠	4♠
				♣ ●●●	⇒ 14	PASSO	2♠	3♠	4♠

②

				NORD APERTORE		2 <sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE			
				DISTRIBUZIONE	PUNTI ONORI	A)	B)	C)	D)
OVEST	NORD	EST	SUD	♠ ●●	⇒ 13	PASSO	2♥	3♥	4♥
—	1♦	PASSO	1♥	♥ ●●●●	⇒ 15	PASSO	2♥	3♥	4♥
PASSO	?			♦ ●●●●●	⇒ 12	PASSO	2♥	3♥	4♥
				♣ ●●	⇒ 18	PASSO	2♥	3♥	4♥

**E3) LA DISTRIBUZIONE E FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE (1)**

Indica (*barrare*) la *distribuzione* e la *forza* della *mano dell'apertore*.

①

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♦		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

②

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	2♠		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

③

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	3♥		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

④

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	2♦		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

**E4) LA DISTRIBUZIONE E FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE (2)**

Indica (*barrare*) la *distribuzione* e la *forza* della mano dell'*apertore*.

①

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	1SA		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

②

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	2♥		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

③

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	2SA		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

④

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	3♣		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

**E5) LA DISTRIBUZIONE E FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE (3)**

Indica (*barrare*) la *distribuzione* e la *forza* della *mano dell'apertore*.

①

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	1♠		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

②

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	2♣		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

③

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	2SA		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

④

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	3SA		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

**E6) LA DISTRIBUZIONE E LA FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE (4)**

Indica (*barrare*) la *distribuzione* e la *forza* della *mano dell'apertore*.

①

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	1SA		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

②

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	2♥		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

③

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	2SA		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

④

LA MANO DELL'APERTORE È ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	3♣		

Distribuzione:		
BILANCIATA		

Distribuzione:		
SBILANCIATA		
MONOCOLORE		
BICOLORE		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

Forza:		
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21		

**E7) CHE ROVESCIO È?**

Per ogni esempio verifica (barrare) se la *mano bicolore di rovescio* descritta dall'*apertore* prevede un *rovescio ascendente* o un *rovescio con salto*.

①

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♠
	3♣		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

②

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♣	PASSO	1♠
	2♦		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

③

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♠	PASSO	1♠A
	2♥		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

④

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♥
	3♣		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

⑤

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♥
	2♠		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

⑥

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♣	PASSO	1♠
	2♥		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

⑦

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♠	PASSO	1♠A
	3♦		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

⑧

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♥	PASSO	1♠A
	2♠		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

⑨

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♣	PASSO	1♠A
	2♠		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

⑩

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♥	PASSO	1♠
	3♣		

ROVESCIO ASCENDENTE	ROVESCIO CON SALTO
------------------------	-----------------------

**E8) 2<sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE DOPO APERTURA 1♠ O 1♥**

Determina, in tutte le situazioni proposte, la seconda dichiarazione dell'apertore.

①

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ K3	1♥	1♠
♥ KJ872		
♦ AQ64		
♣ 92		

②

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ K874	1♥	1♠
♥ AQ632		
♦ K74		
♣ 8		

③

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ AJ862	1♠	1SA
♥ Q74		
♦ KJ5		
♣ K6		

④

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ AQJ76	1♠	1SA
♥ KJ87		
♦ A83		
♣ 9		

⑤

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ 96	1♥	1♠
♥ AQJ963		
♦ K82		
♣ K8		

⑥

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ K5	1♥	1♠
♥ AQJ963		
♦ KQ2		
♣ 87		

⑦

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ K6	1♥	1♠
♥ KJ873		
♦ AKJ		
♣ KQ2		

⑧

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ AQ63	1♥	1♠
♥ KQJ74		
♦ AQ		
♣ 54		

⑨

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ Q	1♥	1SA
♥ AJ872		
♦ K3		
♣ KJ875		

⑩

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ —	1♥	1♠
♥ AQ986		
♦ AKJ52		
♣ KJ4		

**E9) 2<sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE DOPO APERTURA 1♣ O 1♦**

Determina, in tutte le situazioni proposte, la seconda dichiarazione dell'apertore.

1

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ Q54	1♣	1♠
♥ AK		
♦ KJ2		
♣ AQJ53		

2

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ Q874	1♦	1♥
♥ KJ63		
♦ AQ96		
♣ 8		

3

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ AJ86	1♦	1♥
♥ Q74		
♦ KJ52		
♣ K6		

4

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ AQJ7	1♦	1♥
♥ 96		
♦ QJ1083		
♣ A4		

5

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ AKJ2	1♣	1♥
♥ 96		
♦ AJ		
♣ AQ1073		

6

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ K5	1♣	1♠
♥ 87		
♦ KQ2		
♣ AQJ963		

7

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ 3	1♣	1♠
♥ KQ87		
♦ 954		
♣ AQJ96		

8

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ 2	1♣	1♠
♥ A43		
♦ KQJ9		
♣ AQJ96		

9

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ A84	1♦	1♥
♥ K3		
♦ K9432		
♣ K72		

10

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ K2	1♦	1♠
♥ AQ63		
♦ KQJ4		
♣ A82		

**E10) 2<sup>A</sup> DICHIARAZIONE DELL'APERTORE DOPO APERTURA 1♣/1♦/1♥/1♠**

Determina, in tutte le situazioni proposte, la seconda dichiarazione dell'apertore.

1

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ KJ652	1♠	1SA
♥ AQ3		
♦ 87		
♣ K54		

2

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ A6	1♦	1♠
♥ 32		
♦ AKQ74		
♣ KQJ5		

3

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ A82	1♣	1♥
♥ KQ63		
♦ KQ		
♣ AJ92		

4

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ 87	1♥	1♠
♥ AKJ52		
♦ QJ87		
♣ K6		

5

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ KJ3	1♥	1SA
♥ AQJ64		
♦ A52		
♣ K8		

6

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ 93	1♣	1♦
♥ 874		
♦ AK52		
♣ AQJ3		

7

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ A874	1♣	1♦
♥ KQJ6		
♦ 5		
♣ A874		

8

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ J1095	1♣	1SA
♥ KQ52		
♦ AJ		
♣ K93		

9

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ 8	1♦	1SA
♥ AK2		
♦ AQJ1064		
♣ KQ5		

10

MANO APERTORE	APE	RISP
♠ AK73	1♣	1♥
♥ A52		
♦ 874		
♣ AKJ		

**E11) LA 2ª DICHIARAZIONE DELL'APERTORE SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA?**

Indica se la seconda dichiarazione dell'apertore supera o meno il livello di guardia.

①

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	1♠		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

②

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	2♠		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

③

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	1SA		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

④

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♠	PASSO	1SA
PASSO	2SA		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

⑤

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	2♦		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

⑥

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	2♣		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

⑦

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1SA
PASSO	3♥		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

⑧

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	1SA		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

⑨

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♥		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

⑩

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	3♠		

NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA

SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA