

## Lezione 9

# RICEVERE L'ATTACCO

### Contratti a colore: deduzioni sulla carta di attacco

Nei contratti ad atout la scelta di attacco dell'avversario può esser motivata anche dalla ricerca di un taglio; un attacco di onore secondo è frequente, quindi per il giocatore aumentano le difficoltà per individuare la disposizione delle carte mancanti. In caso si tratti di una carta che normalmente suggerisce sequenza sarà fondamentale, quando la si può vedere, la carta appena inferiore:

♠ AJ102	♠ KQ984	In Est giochiamo 4♠, l'attacco è 10♦... che certamente è secco o secondo (abbiamo il 9!) Quindi Nord ha Qxxxx o Qxxx. Affrancare una quadri ci farebbe comodo, sarebbe la 10 <sup>^</sup> presa. Ma non adesso! Potremmo assistere
♥ 952	♥ A72	
♦ AK75	♦ J93	
♣ K7	♣ Q3	
	10♦	

impotenti a questo controgio: Q♦ e quadri taglio, fiori per l'Asso e quadri taglio: una sotto. Mettiamo l'A♦ del morto e battiamo atout, solo dopo cederemo la quadri a Nord.

*Nessun giocatore attacca sotto asso contro un contratto ad atout, quindi se l'asso vi manca, date per scontato che sia in mano all'altro difensore:*

♣ 2	♣ K6	In Sud giochiamo 4♠, l'attacco è 2♣. Se mettiamo il Re perderemo <i>sicuramente</i> 2 prese, quindi proviamo a stare bassi: l'Asso è in Est, ma possiamo sperare che la Dama sia in Ovest.
	+	
	♣ J73	

Stesso ragionamento se avessimo KJ in Nord: la carta da mettere è il J, non il K.

*Se subodorate un taglio, provate ad alzare un po' di nebbia: a volte non vi costa proprio nulla dare di mano una carta alta, se le avete tutte equivalenti. Cercate di costruire un'illusione verosimile per il difensore che può dare il taglio all'altro:*

♦ 2	♦ K1073	Ancora 4♠, l'attacco è 2♦... e siamo certi che il colore sia: 2 + Axxx. Quindi, stiamo per prendere un taglio. Forse possiamo evitarlo se diamo un onore di mano. Meglio il J della Q: per
	+	
	♦ QJ96	

Est è più credibile che Ovest abbia attaccato di piccola da Qxxx che da Jxxx, e se così fosse per lui sarebbe deleterio rigiocare questo colore!

*Non sprecate mai onori lunghi del morto quando è assolutamente certo che non vinceranno la presa e non avete nulla da affrancare. Un onore lungo, se lo lasciate dov'è, obbliga almeno uno degli avversari a non potersi muovere nel colore. Se lo sacrificate, e restano cartine, entrambi i difensori potranno rigiocarci impunemente:*

♦ Q	♦ K763	L'attacco (giochiamo 4♥) è Q♦. Non si deve mettere il K, né adesso né se Ovest ci continua. Perderemo la prima presa e taglieremo la seconda in ogni caso, ma sappiamo che l'asso è
	+	
	♦ 5	

in Est e, se il K resta vivo, Est sarà inibito dal rigiocare il colore qualora andasse poi in presa.

Un motivo in più per non metterlo è che Est potrebbe avere Ax o Axx, e in tal caso il nostro Re si affrancherebbe dopo uno o due tagli.

*Se l'attacco vi pone la scelta di un impasse ... che ha pochissime chance, può essere conveniente rinunciarci:*

♦ AQ108  
 ♦ 7 + ...  
 ♦ J942

Sud gioca 4♥ e riceve l'attacco in un colore laterale in cui ha molte carte. Il 7 non può essere "la più piccola di un colore almeno terzo", siamo certi al 99% che il Re sia mal messo. Se

facciamo l'impasse rischiamo di perdere sia il K sia il taglio; allora Asso, poi battiamo atout, poi cediamo il Re.

*Quando la dichiarazione vi aiuta, ricordatevela!* Licita e gioco sono strettamente connessi, anche se avvengono in tempi diversi:

♠ J65  
 ♠ 10 + ...  
 ♠ K83

Sud gioca 4♥ (Est ha aperto 1♠). L'attacco è 10♠: ovviamente secco, o secondo. Sul 5 Est prende e torna con una cartina. Questa è facile, state bassi; Ovest o taglia o risponde con una

cartina. Se mettete il Re poi ne perderete un'altra e se il Re viene tagliato è ancora peggio.

## Lisciare l'attacco

Lisciare l'attacco è un tema che riguarda sia la specifica figura di carte che abbiamo nel colore sia, a volte, l'intero piano di gioco. Cominciamo da qualche figura:

♠ K ♠ 654  
 + ...  
 ♠ AJ3

Quando supponete che l'attacco venga da KQ, lisciando il K mettete Ovest in condizione di non poter proseguire, e conservate il controllo.

♠ K ♠ A65  
 + ...  
 ♠ J73

State bassi, e Ovest (se ha KQ) non potrà continuare. Se rovesciamo gli onori cambia tutto:

♠ K ♠ J65  
 + ...  
 ♠ A73

Questa volta lisciare sarebbe insensato: catturando il K potrete fare un'altra presa con l'expasse al fante, mentre se lisciate (e Ovest, fidandosi del rifiuto di Est, cambia colore)

resterete con una presa sola.

♠ 7 ♠ AQ5  
 + ...  
 ♠ 863

Ci sono anche altre situazioni in cui "stare bassi" è la mossa vincente. Supponete una figura come questa; se volete rimandare il problema e non volete essere smontati nel colore, giocate il

5: Est prenderà con il 10 o con il J, ma poi dovrà rinviare altrove.

Un esempio di questa brillante manovra:

	♠ AQ5		
	♥ 432		
	♦ KQJ10		
	♣ 962		
♠ 9742	N O     E S	♠ KJ10	
♥ 9		♥ 1065	
♦ 9742		♦ 8653	
♣ KJ87		♣ Q104	
	♠ 863		
	♥ AKQJ87		
	♦ A		
	♣ A53		

Sud gioca 4♥ e Ovest trova il terribile attacco di 7♠.

Supponiamo inserisca la Dama: Est prende con il K e ci rigioca, facendo "saltare" il prezioso Asso del morto. Prezioso perché è l'unico possibile ingresso per andare a incassare le quadri, bloccate! Sud batterà atout ma non potrà evitare di perdere due fiori e due picche.

Se Sud sull'attacco sta basso (per sua fortuna ha in mano una picche più alta del 7) Est dovrà prendere

con il 10 ma sarà costretto a cambiare colore; l'Asso di Picche resterà al morto per garantire al giocatore di poter comunque sfruttare le quadri dopo aver battuto atout.

Nei contratti a colore può esserci convenienza a lasciare l'attacco per tagliare i collegamenti e impedire che vada in presa un difensore che potrebbe farci un ritorno pericoloso:

♠ 85		♠ KJ94									
♥ QJ1065		♥ 92									
♦ AQ83		♦ 65									
♣ K3		♣ QJ1064									
	<table border="0"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 73
	N										
O		E									
	S										
		♥ K874									
		♦ J10942									
		♣ 87									
		♠ AQ1062									
		♥ A3									
		♦ K7									
		♣ A952									

Giochiamo 4♠ in Sud.

L'attacco di Q♥ ci dice che il K è in Est (che infatti invita, con il 7).

Qual è il pericolo di questa mano? Supponiamo di vincere la presa... battiamo atout... facciamo l'impasse a Fiori che non riesce; poco male, 4 prese a fiori bastano, però ora Ovest gioca Cuori per Est, che rimanda J♦: una sotto. Se lasciamo la Q♥ non avremo più problemi. Quando Ovest prenderà a fiori, non avrà più modo di dare la presa a Est affinché giochi

quadri; in questo colore faranno una presa, ma non due!

Il problema delle comunicazioni è importantissimo e richiede di prevedere fin dall'inizio le mosse successive, anziché iniziare a pensare dopo la prima presa:

♠ AKQ		♠ J10962									
♥ Q2		♥ A74									
♦ J10753		♦ 64									
♣ AKQ		♣ 872									
	<table border="0"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		J♥
	N										
O		E									
	S										

Est gioca 4♠; 10 prese facili, con 5 atout della mano, 3 fiori, 1 cuori e un taglio al morto. L'attacco è J♥, la Q del morto è coperta dal K di Nord. Se Est prende, e rigioca cuori, la difesa muoverà atout, e il giocatore si troverà

inchiodato al morto; potrà giocare Quadri, per cercare di rientrare di taglio, ma la difesa giocherà sempre atout e priverà il morto dell'ultima Picche. Non potendo tagliare la Cuori Est perderà 2 Cuori e 2 Quadri. La soluzione è facile: lasciare il K♥. Il taglio avverrà grazie alle Cuori stesse, che comunicano ancora.

♠ --		♠ AQ64									
♥ Q95		♥ J873									
♦ 103		♦ 4									
♣ KQJ109853		♣ A762									
	<table border="0"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 85
	N										
O		E									
	S										
		♥ K1064									
		♦ J987652									
		♣ --									
		♠ KJ109732									
		♥ A2									
		♦ AKQ									
		♣ 4									

Dopo l'apertura in barrage a fiori di Ovest, in Nord Sud abbiamo raggiunto l'ottimo contratto di 6♠. Faremo 7 prese a picche, 1 cuori, 3 quadri e 1 fiori: 12. Tutto o.k.

Un dubbio, però... e se Est ci tagliasse l'asso di fiori??? Più che un dubbio è una certezza: l'apertura 3♣ di norma proviene da 7 carte, ma non è escluso che siano 8, in tal caso Est è vuoto.

La soluzione è facile: stiamo bassi al morto! E sulla continuazione a ♣

stiamo bassi ancora (a maggior ragione, se per caso Est ha risposto al primo giro) perché è nostra intenzione salvaguardare l'asso di fiori per tempi migliori, ossia dopo aver battuto atout. E' la carta che ci offre lo scarto della perdente di cuori, quindi al massimo avremo fatto uno scambio: paghiamo una fiori al posto di una cuori. Se però giochiamo l'asso subito e ce lo tagliano, poi la cuori la pagheremo lo stesso!