

## Lezione 4

# IL CAPITANATO E LA REPLICA DELL'APERTORE

### Capitano e subordinato

Nel corso di una sequenza dichiarativa tra due compagni, prima o poi uno dei due precisa il suo punteggio tra un massimo e un minimo ben definito: si dice che ha "limitato la mano". Finché nessuno dei due limita la propria mano è ovvio che nessuno dei due è in grado di eseguire somme di punti, quindi neppure di prendere decisioni (tra cui il Passo). Nel momento in cui uno dei due spiega all'altro quanti punti ha, diventa mano Subordinata. Il compagno, che conosce la forza combinata delle due mani e quindi è in grado di fare scelte ragionevoli, è il Capitano.

**SU QUALSIASI APERTURA DI UNO IL CAPITANATO SPETTA AL RISPONDENTE, E FINCHÉ NON SI "LIMITA" (DICHIARANDO A SENZA, O APPOGGIANDO) GLI APPARTIENE. L'APERTORE QUINDI DOVRÀ DESCRIVERSI, MA MAI PRENDERSI L'ARBITRIO DI DECIDERE IL CONTRATTO.**

N	S	
1♦!	1♠?	La punteggiatura è espressiva di quanto sta succedendo: Nord <i>dice</i> di avere 12-20 con 4+ quadri, Sud <i>chiede</i> se ha fit a picche; Nord <i>dice</i> di avere una bilanciata senza 4 carte di fit, Sud <i>chiede</i> di dare altre informazioni. Notate che Sud non ha ancora posto limiti alla propria forza. Era in comando quando ha risposto 1♠, resta al comando quando cambia colore (...e le ♠ rimangono in testa alle priorità).
1NT!	2♣?	
...		

N	S	
1♥	2♥	Sud, appoggiando, si è limitato; da questo momento il Capitanato passa all'Apertore. Stessa cosa se di cuori ne avesse dette 3, o 4, o se avesse risposto 1NT, 2NT, 3NT.
...		

N	S	
1♥	2♣	Sud era in comando all'inizio, poi quando ha dichiarato Manche ha limitato la sua mano (mostrando all'incirca 12-15). Nord, diventato Capitano, esprime ora forza extra e chiama lo Slam. Sapere, in una determinata sequenza, chi è il Capitano e chi il Subordinato, è di fondamentale importanza, in quanto ...
2♦	4♥	
6♥		

**TUTTE LE DICHIARAZIONI FATTE DAL SUBORDINATO SONO DESCRITTIVE E RAPPRESENTANO SEMPRE COLORI REALI, MENTRE IL CAPITANO PUÒ INVENTARE CAMBI DI COLORE ANCHE SENZA AVERLI, VISTO CHE SARÀ COMUNQUE LUI A PRENDERE LA DECISIONE FINALE:**

N	S	
1♦	1♠	Carte di Nord: ♠95 ♥953 ♦AK987 ♣KQ2
?		Nord, Subordinato, si deve descrivere senza fare invenzioni: 1NT. Non 2♣ né tantomeno 2♦.

### Se il Capitano INDAGA il Subordinato DESCRIVE...

N	S	
1NT	2♣	Carte di Nord: ♠K4 ♥AKJ ♦J764 ♣AJ73. Il punteggio e il bel fit a Cuori non autorizzano Nord ad alcuna iniziativa. Deve dire 3♥, non 4♥: non sta a lui decidere il contratto finale, deve solo dire se ha 3 carte di cuori (3♥) o no (2NT).
2♦	2♥	
3♥		

Il Subordinato ha il compito di descriversi; ogni dichiarazione, anche se corrisponde al livello di una manche, rappresenta una descrizione e mai una decisione:

N	S	
1♣	1♠	Il Capitano è sempre Sud: Nord non ha affatto "deciso" un contratto, ma ha solo "descritto" una mano fortissima, di circa 20 punti (o l'equivalente in "prese"): ♠AK76 ♥5 ♦Q3 ♣AKQ764. Se ora si proseguirà verso lo slam o no, sarà Sud a deciderlo!
4♠	...	

## Se il Capitano DECIDE il Subordinato PASSA...

N	S	Carte di Nord: ♠92 ♥AQ4 ♦KJ5 ♣KJ1087.
1♣	1♠	Passo, senza esitazioni! Sud sa che tipo di mano ha l'apertore e ha deciso di giocare 2♠. Se avesse avuto qualche ambizione di manche avrebbe cambiato colore, o formulato almeno un invito.
1NT	2♠	

## Se il Capitano RINUNCIA il Subordinato diventa Capitano: CONTA e DECIDE..

N	S	Carte di Nord: ♠KJ93 ♥Q9 ♦K65 ♣KQ98.
1♣	1♥	Il 3♠ è invito a manche e mostra circa 11 punti. Con questa dichiarazione "limite" Sud ha rinunciato al comando e ha ribaltato sull'Apertore la decisione finale; avendo 14 Nord rialza a 4♠.
1♠	3♠	
?		

## L'Apertore, dopo le risposte 2 su 1

Quando l'apertura è stata 1♥ o 1♠, e la risposta è stata 2 su 1, vale che:

- LA RIPETIZIONE DEL NOBILE NON LO ALLUNGA, E NON LIMITA LA MANO:

N	S	2♥ può provenire da una mani di qualsiasi forza. La sola cosa certa è che non ci sono né 4 carte di picche né di quadri:
1♥	2♣	
2♥		

♠ 64 ♥ Q10764 ♦AK3 ♣ K76 : 2♥, e non 2NT; scoperti a picche, non è conveniente anticipare i Senza dalla nostra parte.

♠ AK ♥AJ7643 ♦762 ♣AQ : 2♥; niente paura, siamo in situazione Forzante di manche. Ci sarà tempo per precisare che le cuori sono 6, e che la mano è di Rever.

- UN COLORE NUOVO A LIVELLO 2 HA FORZA AMBIGUA (12 +):

N	S	Il 2♠ (così come 2♦) può provenire da mani di qualsiasi forza:
1♥	2♣	♠ Q964 ♥ AQJ64 ♦K3 ♣ 76 ♠ AKJ7 ♥AJ7643 ♦Q2 ♣A
2♠		Il livello 2 è libero; se un colore può essere dichiarato a livello 2, e non viene dichiarato, non c'è!

- UN COLORE NUOVO A LIVELLO 3 È CERTAMENTE MANO BUONA (15+, OPPURE 5-5):

N	S	Il 3♣ proviene sempre da mano buona (sfonda il livello 3!)
1♠	2♦	♠ AJ964 ♥ A4 ♦3 ♣ KQ1076 ♠ AQ987 ♥A43 ♦2 ♣AK54
3♣		Con carte simili e mano di 12-14, si "riposa" nel nobile.

- 2NT È UNA 5332 DI 12-14, ADATTA A GIOCARE A SENZA (UN FERMO NEI COLORI NON DETTI)

N	S	Certamente bilanciata di Diritto, e carte adatte a ricevere l'attacco in un contratto a Senza: almeno un fermo nei colori non dichiarati.
1♠	2♦	♠ AQ764 ♥ KJ4 ♦83 ♣ QJ6 (se la risposta fosse stata 2♣ avremmo dichiarato 2♠, non 2NT: quadri scoperte!)
2NT		

- UN SALTO MOSTRA O UNA MONOCOLORE "CHIUSA" O UNA GRANDE BICOLORE:

N	S	N	S	Poiché non c'è nessuna fretta di mostrare maggior forza, i salti parlano di eccezionali lunghezze e qualità del o dei colori. Le carte di queste due sequenze
1♠	2♣	1♥	2♣	potrebbero essere:
3♠	...	3♦	...	

♠ AKQJ94 ♥ 64 ♦A73 ♣ J6 : 3♠; "possiamo giocare a picche anche se non ne hai"

♠ 5 ♥AKJ643 ♦KQJ62 ♣8 : 3♦; "scegli tra i miei colori, entrambi lunghi e solidi"

## L'Apertore, dopo le risposte a livello 1

Sulla risposta a colore a livello 1, l'Apertore ha il compito di descriversi (senza inventare mai colori che non ha) e precisare distribuzione e forza.

### - LA REPLICA DI 1 NT

Mostra una bilanciata [12-14], nega fit quarto, nega quarte che si sarebbero potute dire a livello 1 e nega singoli. La discrezionalità del Subordinato è nulla: deve descrivere le sue carte e non *“quello che gli piacerebbe giocare”*. 1NT descrive una bilanciata e basta, non mostra gioia di giocare 1NT né garantisce tutti i fermi:

♠975 ♥Q2 ♦KQJ84 ♣AJ2: dopo 1♦ - 1♥ si dichiara 1NT. Non dispiacetevi se avete la quinta bella; se al compagno interessa sapere altro, con un cambio di colore vi chiederà di descrivervi e solo allora potrete sfogarvi:

♠ Q72	N	S	Sud indaga (2♣); Nord, richiesto di descrivere
♥ 94	1♦	1♥	ancora, sa di dover privilegiare le cuori, ma non
♦ KQ1095	1NT	2♣	avendo fit terzo descrive la quinta di quadri. Con
♣ AJ2	2♦	...	assoluta precisione sta mostrando una 3253.

### - LA RIPETIZIONE DEL COLORE DI APERTURA

Sulle risposte a livello UNO, la ripetizione del colore di apertura mostra forza [12-14] e mano sbilanciata: o il colore è sesto, o c'è una 5/4 non dichiarabile. Mai la 5332:

N	S	L'Apertore può avere 6 o più carte di fiori, oppure una sbilanciata
1♣	1♠	di Diritto con 5♣ + 4♦, o con 5♣ + 4♥. Sono da escludere mani
2♣	...	come questa: ♠Kx ♥Jxx ♦QJx ♣AQxxx, con cui si direbbe 1NT.

Nota. Tutte le volte che il colore di risposta è quello di rango immediatamente superiore a quello di apertura, la ripetizione del palo offre certezza di colore sesto:

N	S	N	S	N	S	Nessuna 5-4 è verosimile, in
1♣	1♦	1♦	1♥	1♥	1♠	quanto avrebbe potuto essere
2♣	...	2♦		2♥		annunciata senza problemi
						anche con mano di Diritto.

### - REVER (16-20), GRAN REVER (18-20) E PICCOLI REVER (15-17)

L'Apertore ha molti modi per mostrare una mano di 16 e oltre; alcune forme di Rever presuppongono salti, altre mostrano Rever per il semplice fatto che, pur senza salti, superano i livelli di guardia. Chiamiamo "Piccoli Rever" le dichiarazioni con cui l'Apertore SALTA in un colore già detto: o il proprio, o quello del compagno.

I ROVESCII IN APPOGGIO O IN "AUTO-APPOGGIO" MOSTRANO 15-17 E NON SONO FORZANTI:

N	S	Carte possibili di Nord: ♠ KQ65 ♥5 ♦ A65 ♣ AQJ75.
1♣	1♠	Visto che la forza mostrata è 15-17, ma l'apertura <i>non</i> è stata 1NT,
3♠	...	è facile immaginare una mano non bilanciata. E poiché le picche
		sono esattamente 4, il colore di apertura è automaticamente lungo.

Se la forza onori fosse stata superiore (più vicina ai 20) Nord avrebbe detto 4♠.

N	S	Carte possibili di Nord: ♠ K5 ♥65 ♦ AKJ965 ♣ AJ2.
1♦	1♠	Se avesse dichiarato "solo" 2♦ Nord avrebbe mostrato 12-14.
3♦		

Sappiamo che, quando abbiamo una bicolore, per mostrare Rever dobbiamo dichiarare il secondo colore a un livello che superi "2 nel primo palo". A volte basterà semplicemente dichiararlo a livello (1♣-1♥-2♦), a volte sarà necessario un salto, per distinguere dal Diritto (1♥ - 1♠ - 3♣). In base a questo meccanismo, che è legato al rango dei colori, possiamo dire che:

**I REVER SENZA SALTO SONO A TUTTO CAMPO: 16-20**  
**I REVER A SALTO SONO SEMPRE NELLA FASCIA MASSIMA: 18-20 (GRAN REVER)**

I Gran Rever sono forzanti fino a manche, quindi con mani di 16-17 conviene dichiarare in diritto e riservarsi di dare un'ulteriore ... spinta al giro successivo, se ci sarà. Se invece il compagno passa, vorrà dire che non abbiamo perso manche:

♠ AJ65		N	S	La replica corretta è 1♠, non 2♠: noi non faremo
♥ 4		1♣	1♥	mai nessuna manche, con queste carte, se Sud
♦ KQJ		?		non ha almeno 8/9 punti. Quindi è inutile
♣ AJ653				obbligarlo a portarci a manche con meno! Se

diciamo 1♠ e il nostro compagno ha qualcosa in più di 4/5 punti, fornirà spontaneamente un'altra dichiarazione (1NT, 2♠, 2♣...) e allora, solo allora, al terzo giro, potremo dare una piccola spinta.

Quando siete in dubbio se fare Gran Rever o temporeggiare in Diritto, ricordate che la situazione di probabile misfit è un elemento negativo:

♠ AQ3 ♥3 ♦KQ987 ♣AK103 : dopo aver aperto 1♦, questa mano vale un salto a 3♣ se la risposta del compagno è 1♠ (buone prospettive di fit in tre colori); se la risposta fosse 1♥ sarebbe meglio dire solo 2♣.

Considerate sempre la possibilità, con mani di forza 15-17 e distribuzione 5422, di descrivere la mano come bilanciata e aprire quindi di 1NT; questa sarà la soluzione migliore quando i colori lunghi sono fragili e i doubleton entrambi coperti:

♠ AQ ♥K9 ♦QJ72 ♣KJ986 : 1NT è più descrittivo di un Rever Fiori-Quadri!

### Repliche elastiche e ridefinizione della forza

Quando l'Apertore ridichiara 1NT (1x-1y-1NT) la sua mano è decisamente definita tra i 12 e i 14 punti (con 15, 16 o 17 avrebbe aperto di 1NT). Quando l'Apertore dichiara *in Diritto*, ma mostra un nuovo colore (1♦-1♥-1♠, oppure 1♥-1♠-2♦) il suo punteggio è più *elastico* e non si può tassativamente circoscriverlo ai 12/14 punti:

1♥	1♠		1♥	1♠	Se la prima vale 12-14, e la seconda 18-20,				
2♦			3♦		che collocazione trovano le mani di 15-17?				
12	13	14	?	?	?	18	19	20	Da qualche parte bisogna pur metterle!

Bene, vengono accorpate nelle sequenze di

Diritto. La forza in più può essere espressa in un **terzo tempo**, a fronte di una replica limite del rispondente:

OVEST		EST		O	E	Ovest, qualunque sia la sua
♠ KQ97	N	♠ A5		1♦	1♥	terza dichiarazione su 1NT
♥ 2	+	♥ 8643		1♠	1NT	(2NT, 2♣, 2♥), per il fatto
♦ AKJ62	S	♦ Q985		2♣	5♦	stesso che su 1NT ridichiara,
♣ K102		♣ QJ3		P		mostra una mano ai limiti del

rovescio. La sua terza

dichiarazione tenderà ad aiutare il compagno a valutare l'utilità dei suoi punti: con 2♣ Ovest racconta, per deduzione, di essere *molto corto a Cuori*. Est è confortato dal non avere punti sprecati nel colore di Cuori e rialza a manche certo di aver di fronte 16-17 e certo di portare tutte carte utili. La dichiarazione di ritocco dell'Apertore è centrata tendenzialmente sulla distribuzione, quindi racconta i colori terzi quando ha le 5-4-3-1, rialza a senza quando ha le 5-4-2-2.

N	S	Non rappresenta invece mai un tentativo di manche la ripetizione
1♦	1♥	del primo colore; si tratta unicamente della proposta di un parziale
1♠	1NT	più tranquillo. Le carte di Nord potrebbero essere:
2♦	...	♠AQJx ♥xx ♦KQ109xx ♣x