

BBOlta's *Standard BBOItalia* **2012**

CONVENZIONI FACOLTATIVE



www.bboitalia.it

INDICE

Nota introduttiva	3
Risposte Walsh su apertura 1 Fiori	4
Checkback	7
X Y Z	10
Rubensohl	17
Lebensohl	20
Transfer Lebensohl	22
Smolen	24
Puppet Stayman	25
Bicolori nobili del rispondente	27
Gazzilli	29
Multilandy	33
Drury	35
Ogust	37
2 Quadri Multicolor	38
Sottoaperture bicolori ("Muiderberg")	43
2 Cuori Kokish	44

NOTA INTRODUTTIVA

Il documento “*Convenzioni facoltative*” è distribuito online nell’ambito del progetto *Standard BBO Italia (BBOITA’s)* ed è liberamente riproducibile esclusivamente senza apportarvi modifiche, con esplicita menzione della fonte in caso di pubblicazione parziale o integrale.

Il sistema-base, del quale le presenti convenzioni costituiscono parte integrante, è disponibile sul sito bboitalia.it nella sezione *BBO ITALIA - Il club italiano*, oppure può essere richiesto con una mail a martinelli@scuolabridge.it

Le convenzioni descritte sono generalmente quelle citate nel sistema-base come possibili alternative alla sistemazione *di default*, perciò questo testo non è, né intende essere, una guida esauriente alle convenzioni più giocate.

Si è scelto di descrivere anche due convenzioni, Lebensohl e Transfer Lebensohl, che, pur non essendo esplicitamente citate nel sistema, costituiscono le due alternative di maggior diffusione alla consigliata Rubensohl.

Le varianti prescelte tra le diverse possibili per ciascuna convenzione sono quelle ritenute più idonee allo spirito ed alle finalità dello Standard BBO Italia, nel costante sforzo di far coesistere validità tecnica ed una relativa semplicità di apprendimento e di utilizzo.

ABBREVIAZIONI USATE NEL TESTO	
~	Punteggio indicativo
ART	Artificiale
F	Forzante
F1	Forzante un giro
FM	Forzante a manche
H	Punti-onori
INV	Invitante a manche
ISL	Invitante a slam
M	Colore Maggiore
m	Colore minore
NF	Non forzante

RISPOSTE WALSH SU APERTURA 1♣

La convenzione riguarda la scelta della risposta di uno a colore sull'apertura 1♣, specificamente nel caso di mani con un seme di quadri quarto o più lungo ed un nobile di esattamente quattro carte. Il principio Walsh è il seguente:

Con una quarta nobile ed un seme di quadri quarto o più lungo, il rispondente dichiara sempre 1♥ o 1♠ tranne nel caso in cui si verificano *entrambe* queste condizioni: 1) la mano è positiva 2) le quadri sono più lunghe del nobile.

Questo stile dichiarativo offre buoni vantaggi al prezzo modesto dell'occasionale perdita di un fit a quadri quando il rispondente ha una mano debole. Si tratta, comunque, di un'eventualità non molto frequente, visto che con entrambe le quarte minori normalmente si apre 1♦ e quindi l'apertore di 1♣ può avere la quarta di quadri solo in presenza di fiori almeno quinte.

ESEMPI DI RISPOSTE WALSH

Nord apre 1♣, l'avversario passa.

Carte di Sud: ♠ Q 8 4 3 ♥ J 4 ♦ A 10 9 5 4 ♣ 9 4 → risposta 1♠.
Con qualsiasi mano debole si risponde sempre nel nobile quarto.

Carte di Sud: ♠ Q 8 4 3 ♥ J 4 ♦ A 10 9 5 4 2 ♣ 9 → risposta 1♠.
Come sopra, nonostante la sesta di quadri.

Carte di Sud: ♠ K 8 4 3 ♥ 4 ♦ A 10 9 4 3 ♣ K 10 4 → risposta 1♠.
Anche con una mano semipositiva si dà ancora la precedenza al nobile.

Carte di Sud: ♠ K Q 9 3 ♥ 9 4 ♦ A Q 10 5 ♣ K 6 2 → risposta 1♠.
Con i due semi di eguale lunghezza si risponde nel nobile anche quando la mano è chiaramente positiva.

Carte di Sud: ♠ K Q 9 3 ♥ 4 ♦ A Q 10 9 5 ♣ K 6 2 → risposta 1♦.
Finalmente si verificano entrambe le condizioni per dare la precedenza alle quadri:
1) la mano è positiva; 2) le quadri sono più lunghe del nobile.

RISPOSTE WALSH SU APERTURA 1♣

L'adozione di risposte Walsh su 1♣ comporta delle significative conseguenze in alcune dichiarazioni di secondo giro, sia dal lato dell'apertore che da quello del rispondente.

CHE COSA CAMBIA NELLA SECONDA DICHIARAZIONE DELL'APERTORE

- 1) Sulla risposta 1♦, l'apertore con la bilanciata 12-14 H dichiara sempre 1SA, a prescindere dall'eventuale possesso di quarte nobili.

Nessun fit 4-4, infatti, rischia di andare perduto perché il rispondente può avere un nobile solo se ha la forza sufficiente per mostrarlo autonomamente al secondo giro, mentre in caso di rapida conclusione a SA la mano coperta resterà relativamente sconosciuta ai difensori. Corollario di quanto appena indicato è che:

- 2) sulla risposta 1♦, la ridichiarazione 1♥ o 1♠ dell'apertore mostra una sbilanciata con 5+♣ e 4 nobile (1♥ potrebbe anche provenire da una 4441).

Si faccia attenzione, però, a non confondersi: se la risposta all'apertura non è 1♦ bensì 1♥, le ridichiarazioni dell'apertore sono standard, e cioè la ridichiarazione 1SA esclude la quarta di picche, e quella di 1♠ non distingue la bilanciata dalla bicolore. Il motivo è che la risposta 1♥ potrebbe provenire da una mano debole con 4+ cuori e 4 picche, e quindi se l'apertore "sopprimesse" la quarta di picche un fit 4-4 potrebbe andare perduto.

CHE COSA CAMBIA NELLA SECONDA DICHIARAZIONE DEL RISPONDENTE

- 1) Dopo una prima risposta 1♦, gli appoggi ad un nobile eventualmente mostrato dall'apertore al secondo giro *non sono standard*, ed in particolare:
 - l'appoggio semplice al livello di 2 mostra **fit di tre carte** in mano **costruttiva** (~8-10 H), disadatta a dichiarare SA perché sguarnita nell'altro nobile;
 - l'appoggio a salto al livello di 3 è **FM col fit quarto**, diversamente da un metodo standard in cui tale appoggio sarebbe soltanto invitante.

RISPOSTE WALSH SU APERTURA 1♣

Il fatto che il rispondente possa avere una quarta nobile solo in caso di mano positiva condiziona anche il *quarto colore* nella sequenza 1♣-1♦-1♥-1♠:

- 2) il quarto colore 1♠, liberato dalle possibili mani deboli con la quarta di picche, giocando Walsh sottintende necessariamente una mano positiva.

Se, poi, 1♠ debba o meno promettere anche la quarta nel colore dipenderà più che altro dagli accordi e dall'eventuale presenza nel sistema di dichiarazioni forzanti alternative (Checkback, XYZ o convenzioni simili).

IL CORTO-LUNGO CON UNA QUARTA NOBILE E CINQUE O PIÙ QUADRI

Dopo una risposta 1♥ o 1♠ in stile Walsh bisogna prevedere la possibilità di fermarsi, almeno in certi casi, ad un parziale nell'eventuale lunga di quadri (5+ carte) del rispondente. A tale scopo è necessario convenire quanto segue:

Dopo apertura 1♣, risposta 1 nobile e ridichiarazione dell'apertore al livello di uno, un eventuale 2♦ del rispondente non ha valore di "nuovo colore forzante" bensì è una dichiarazione **debole in corto-lungo**, che chiede all'apertore di passare.

Si faccia bene attenzione, però: se l'apertore al 2° giro non replica al livello di uno ma dichiara 2♣, non si può fare a meno di attribuire al 2♦ il valore di nuovo colore forzante, con buona pace, quindi, di un'eventuale mano debole in corto-lungo.

La perdita del 2♦ quale nuovo colore forzante nelle sequenze al livello di uno non costituisce un particolare problema in sistemi *quadri quarte* quali il BBOITA's, essendo comunque disponibile come forzante la dichiarazione di 2♣.

Convenzioni quali XYZ e Checkback, tuttavia, si sposano molto bene con le risposte Walsh, e per questo è consigliabile che l'inserimento in sistema della Walsh sia occasione per adottare contemporaneamente anche una delle utili convenzioni citate.

CHECKBACK

Con nomi diversi (Checkback, Roudi, Rotolino, Magister) si designa sempre l'uso, da parte del rispondente, della dichiarazione di 2♣ al 2° giro con valore forzante ed esplorativo della mano dell'apertore.

Tipicamente, il 2♣ Checkback si applica dopo un'apertura di 1 a colore, una risposta 1♥ o 1♠ e la ridichiarazione 1SA dell'apertore:

N	S	N	S	N	S	N	S	N	S
1♣	1♥	1♣	1♠	1♦	1♥	1♦	1♠	1♥	1♠
1SA	2♣								

In queste cinque sequenze il 2♣ di Sud è convenzionale Checkback, indipendentemente dal fatto che in due casi l'apertura sia stata proprio nel seme di fiori.

La convenzione, tuttavia, si può estendere anche ai casi in cui l'apertore ha **ridichiarato un colore al livello di 1** (anziché 1SA), e alle sequenze in cui il compagno al primo giro ha **risposto 1♦** (anziché 1M). Si tratta, in tutto, di altre cinque sequenze:

N	S	N	S	N	S	N	S	N	S
1♣	1♥	1♦	1♥	1♣	1♦	1♣	1♦	1♣	1♦
1♠	2♣	1♠	2♣	1SA	2♣	1♥	2♣	1♠	2♣

Anche qui il 2♣ è utilizzabile come Checkback, ma non si deve dare per scontato che qualsiasi giocatore lo consideri tale in assenza di discussione. In metodi più sofisticati, inoltre, possono essere previste diverse risposte al 2♣ secondo che la ridichiarazione dell'apertore sia stata 1SA oppure 1 a colore.

Si eviti ogni possibile equivoco: **nel BBOITA's la convenzione s'intenderà applicata in maniera identica in tutte le dieci sequenze.**

Non si è ritenuto opportuno, infatti, complicare eccessivamente le cose prevedendo diverse varianti del 2♣ in funzione delle diverse possibili sequenze al livello di 1.

PROSECUZIONE DOPO IL 2♣ CHECKBACK

Le risposte dell'apertore al 2♣ hanno il compito di specificare due condizioni:

- 1) l'eventuale presenza di un **appoggio terzo** nel primo colore del rispondente;
- 2) se l'apertura è **minima** o **massima**.

Tra le varie sistemazioni possibili, per il BBOITA's si è scelta la cosiddetta "Roudi costante" della Quinta Maggiore francese, per la sua evidente semplicità. Qualunque sia il colore dichiarato dal rispondente al 1° giro, infatti, l'apertore risponde al 2♣ usando sempre gli stessi quattro gradini convenzionali:

RISPOSTE DELL'APERTORE AL 2♣ CHECKBACK	
2♦	mano minima senza appoggio terzo
2♥	mano minima con appoggio terzo
2♠	mano massima con appoggio terzo
2SA	mano massima senza appoggio terzo

Per quanto riguarda la successiva dichiarazione del rispondente:

REGOLE PER LA PROSECUZIONE	
1	Se l'apertore ha mostrato il minimo (2♦ o 2♥), il 2SA e il 2 nel nobile del rispondente non sono forzanti, le altre dichiarazioni sotto manche sono forzanti.
2	Se l'apertore ha mostrato il massimo (2♠ o 2SA), la situazione è forzante a manche.
3	Se l'apertore ha mostrato un appoggio terzo nel colore del rispondente (2♥ o 2♠), ciò non basta a fissare l'atout; se il rispondente ha visuale di slam nel colore e vuole proseguire in cue-bid deve prima rendere esplicito il fit dichiarandolo al livello di 3 (forzante).

EFFETTI DELLA CONVENZIONE SU ALTRE SEQUENZE

L'adozione della Checkback provoca delle conseguenze anche in altre sequenze del sistema in cui l'apertore ridichiara al livello di 1 e il rispondente *non* si serve del 2♣ convenzionale. In particolare sono interessate le ridichiarazioni di 2♦, 2♥ e 2SA:

N	S
1m	1♠
1SA	2♥

Non forzante con 5♠ e 4+♥. Con mano da manche o da slam il rispondente avrebbe fatto precedere la dichiarazione delle cuori dal 2♣. Se, tuttavia, la coppia usa anche la convenzione "Bicolori nobili del rispondente" (pag. 27), la sequenza è FM.

N	S
1♣	1M
1SA	2♦

Non forzante. Giocando risposte Walsh su 1♣ (pag. 4), 2♦ è debole in corto-lungo. In ambito Walsh, il valore di corto-lungo NF sarà da estendersi anche alla sequenza 1♣-1♥-1♠-2♦.

N	S
1♥	1♠
1SA	2♦

Non forzante, in corto-lungo.

IL 2SA TRANSFER

Si tratta di un gadget che riguarda la dichiarazione di 2SA da parte del rispondente al 2° giro di una sequenza al livello 1, dove avrebbe potuto servirsi del 2♣ Checkback:

N	S
1 X	1 Y
1 Z	2SA

Il 2SA dichiarato direttamente dal rispondente al secondo giro è **transfer per 3♣**, mentre per l'invito naturale a 3SA si dovrà interrogare per il minimo/massimo con il 2♣ Checkback.

Pur non essendo una variante usata universalmente, è adottata dal BBOITA's 2011 perché comporta due vantaggi: 1) consente di fermarsi al contratto di 3♣ quando il rispondente lo ritiene opportuno, senza introdurre pericolose eccezioni in altre sequenze; 2) fa guadagnare spazi dichiarativi supplementari.

Sul 3♣, la prosecuzione raccomandata è indicata a pag. 12 nel capitolo sulla XYZ, con relativi esempi a pag. 13. Il 2SA Transfer, infatti, è utilizzabile allo stesso modo nell'ambito di entrambe le convenzioni.

XYZ

La XYZ si applica in occasione della **seconda dichiarazione del rispondente** quando, al secondo giro, **l'apertore ridichiara ancora al livello di 1**.

La sequenza che permette l'uso della convenzione, quindi, è del tipo:

APERTORE 1 X → RISPONDENTE 1 Y → APERTORE 1 Z

dove X e Y sono due diversi colori, mentre Z può essere 1 a colore oppure 1SA.

Come si può notare il campo di applicazione è lo stesso della Checkback (pag. 7), rispetto alla quale la XYZ costituisce un'alternativa più sofisticata.

Il principio-base della XYZ è il seguente:

Al 2° giro, le dichiarazioni 2♣ e 2♦ del rispondente sono entrambe artificiali, a prescindere dai colori dichiarati fino a quel momento dalla coppia. In particolare:

- **2♣ impone all'apertore di dichiarare 2♦**, indipendentemente dalle carte che possiede. Il rispondente al giro seguente può **passare** su 2♦, se desidera fermarsi proprio a tale contratto, oppure effettuare una qualsiasi altra dichiarazione che avrà valore **naturale ed invitante a manche**.
- **2♦ è forzante a manche** e chiede all'apertore di continuare a descrivere le sue carte in modo naturale.

ESEMPI DI SEQUENZE "XYZ"

N	S
1♦	1♥
1SA	2♦

Sud ha una mano forzante a manche e chiede all'apertore di continuare a descriversi, in primo luogo mostrando un eventuale appoggio terzo a cuori. Non importa che le quadri siano un colore dichiarato da Nord: il 2♦ del rispondente è sempre artificiale FM, secondo il principio-base della XYZ.

N	S
1♦	1♥
1SA	2♣
2♦	Passo

Con una mano debole ed il fit a quadri, per fermarsi a 2♦ Sud deve transitare per il 2♣ e poi passare sulla replica obbligata dell'apertore.

N	S
1♦	1♥
1SA	2♣
2♦	3♦

Sud ha una mano invitante a manche con il fit a quadri. Tutte le volte che il 2♣ è seguito da una nuova dichiarazione del rispondente sotto il livello di manche, tale dichiarazione è inequivocabilmente **naturale** ed **invitante**.

N	S
1♣	1♠
1SA	2♣
2♦	2♠

Sud ha una mano invitante con 5 carte di picche, o, eventualmente, 6 carte brutte.

N	S
1♣	1♠
1SA	2♣
2♦	3♠

Sud ha una mano invitante con almeno 6 discrete carte di picche. Come si vede, le mani invitanti transitano tutte per il 2♣: ciò è molto importante per il valore da attribuire alle dichiarazioni a salto che non si servano del 2♣ (pag. 14)

N	S
1♣	1♦
1SA	2♦

Sud è forzante a manche e chiede all'apertore di continuare a descrivere la sua mano. Con una mano debole e le quadri lunghe Sud dichiarerebbe 2♣ per poi passare sul 2♦ obbligato.

N	S
1♣	1♥
1♠	2♣

Il 2♣ aspetta che l'apertore dichiari 2♦. Sud potrebbe avere una qualsiasi mano invitante, che verrà descritta al prossimo giro con una dichiarazione naturale, oppure, se la coppia gioca risposte Walsh su 1♣ (pag. 4), potrebbe avere anche una mano debole con la quarta di cuori e le quadri lunghe, con cui intende passare sul 2♦ obbligato del compagno.

N	S
1♣	1♥
1♠	2♦

Sud è forzante a manche e chiede all'apertore di continuare a descrivere le sue carte in modo naturale, in primo luogo mostrando un eventuale appoggio terzo a cuori. Per puro caso qui il 2♦ FM della XYZ coincide con un più classico "quarto colore".

IL 2SA TRANSFER

Si confrontino queste due sequenze:

①

N	S
1♣	1♠
1SA	2SA

②

N	S
1♣	1♠
1SA	2♣
2♦	2SA

In assenza di discussione, la prima avrebbe tutta l'aria del più classico degli inviti a 3SA, con cui Sud chiede al compagno di passare col minimo e rialzare col massimo. Anche la seconda, tuttavia, a maggior ragione è un invito, come dimostra il transito per 2♣ che nella XYZ è... "la mamma di tutte le invitanti". E allora, che differenza c'è tra le due sequenze? Per i principali autori americani esse sono entrambe naturali ed invitanti, con differenze distribuzionali tra l'una e l'altra.

Il BBOITA's, invece, preferisce una variante del tutto analoga a quella prevista se anziché la XYZ si usasse la Checkback:

Il 2SA dichiarato direttamente dal rispondente al secondo giro è **transfer per 3♣**, mentre per l'invito a 3SA si dovrà transitare per il 2♣ prima di dichiarare 2SA.

Si ottengono così due risultati: 1) si risolve facilmente il problema di come fermarsi al contratto di 3♣; 2) si guadagnano spazi dichiarativi supplementari per dichiarare bicolori da slam. Per tutto questo c'è, naturalmente, un prezzo da pagare: la perdita della possibilità di invitare a 3SA con due diverse sfumature di significato.

Dopo il 2SA transfer, le ridichiarazioni del rispondente sul 3♣ obbligato del compagno hanno i seguenti significati:

- un nuovo colore al livello di 3 è naturale con una mano da slam almeno 5-5;
- la ripetizione al livello di tre del colore di risposta indica convenzionalmente la 5-5 da slam con le fiori;
- l'appoggio al livello di tre ad un colore dell'apertore indica una bicolore da slam con 5+ carte nel colore di risposta e 4+ carte di fit.
- 3SA e le dichiarazioni di livello 4 sono libere per eventuali accordi di coppia.

ESEMPI DI SEQUENZE COL 2SA TRANSFER

N	S
1♣	1♥
1SA	2SA
3♣	Passo

Sud ha una mano senza prospettive di manche con le cuori e le fiori e preferisce il parziale di 3♣ a quello di 1SA. Si noti che la seconda dichiarazione di Nord ha naturalizzato le fiori, che sono certamente quarte o quinte.

N	S
1♥	1♠
1SA	2SA
3♣	Passo

Sud ha una mano senza prospettive di manche con 4 picche e ragionevolmente almeno 6 fiori.

N	S
1♥	1♠
1SA	2SA
3♣	3♦

Sud ha una mano da slam con almeno 5 picche e 5 quadri. La sua sequenza forte autorizza l'apertore a superare il livello di 3SA se ha una buona mano col fit a quadri.

N	S
1♥	1♠
1SA	2SA
3♣	3♠

Sud ha una mano da slam con almeno 5 picche e 5 fiori. L'apertore può dichiarare 3SA (scoraggiante senza fit a picche), appoggiare a 4♣ (incoraggiante), appoggiare le picche con una cue-bid (incoraggiante o *neutro*) o 4♠ (molto scoraggiante).

N	S
1♦	1♥
1SA	2SA
3♣	3♦

Sud ha una mano da slam con almeno 5 cuori e almeno 4 quadri.

N	S
1♣	1♦
1♠	2SA
3♣	3♠

Sud ha una mano da slam con almeno 5 quadri e (almeno) 4 picche.

LE RIDICHIARAZIONI A SALTO

La XYZ inevitabilmente condiziona il significato di quei salti che in un metodo standard sarebbero invitanti ed ora, in virtù del 2♣ che si fa carico delle mani invitanti, possono assumere un valore diverso. Per alcuni autori i salti (o almeno una parte di essi) restano invitanti, con significati leggermente diversi dalle stesse dichiarazioni effettuate dopo il transito per 2♣; altri, invece, preferiscono convogliare *tutte* le mani invitanti nel 2♣ e di conseguenza attribuire ai salti valore forzante a manche. Il BBOITA's preferisce il secondo approccio, più omogeneo e facile da memorizzare:

Tutte le mani invitanti transitano obbligatoriamente per il 2♣, di conseguenza **qualsiasi colore a salto è forzante a manche**, senza eccezioni.

In tutti gli esempi la seconda dichiarazione di Sud è forzante a manche, in quanto se fosse soltanto invitante sarebbe stata preceduta dal 2♣:

N	S
1♥	1♠
1SA	3♦

Bicolore 5-5 FM. Si tratta più che altro di una ricerca della miglior manche, in quanto con chiara visuale di slam Sud avrebbe usato il 2SA Transfer prima di mostrare le quadri (v. pag. 12).

N	S
1♦	1♥
1♠	3♦

Appoggio almeno quarto a quadri FM. Come per altri salti, si tratta primariamente di una ricerca della miglior manche. Con visuale di slam, infatti, Sud avrebbe potuto dichiarare 2♦ prima di appoggiare, oppure, con una bicolore, transitare per il 2SA Transfer e poi dichiarare 3♦.

N	S
1♣	1♥
1♠	3♠

Appoggio quarto a picche FM. Con mano da slam Sud avrebbe fatto precedere l'appoggio dal 2♦ oppure, con una bicolore, dal 2SA Transfer. Il 3♠ è preferibile al 4♠ perché lascia lo spazio all'apertore per manifestarsi con una cue-bid se ha valori-extra.

N	S
1♣	1♥
1♠	3♥

6+ cuori FM. L'apertore può manifestare fit e interesse con una cue-bid, altrimenti può dichiarare 4♥ o 3SA.

LE ALTRE DICHIARAZIONI DEL RISPONDENTE

Vediamo ora se e come sono influenzate dalla XYZ le ridichiarazioni del rispondente che non siano convenzionali né a salto:

N	S
1m	1♠
1SA	2♠

Naturale debole. La ripetizione al livello di 2 del colore di risposta non è in alcun modo influenzata dalla XYZ.

N	S
1m	1♠
1SA	2♥

Debole con 5♠ e 4+♥. Con mano invitante il rispondente transiterebbe per 2♣ prima di dichiarare 2♥ (5-4) o 3♥ (5-5), mentre con mano FM dichiarerebbe 2♦, 3♥ a salto o 2SA Transfer. Si noti che se la coppia adotta la convenzione "Bicolori nobili del rispondente" (pag. 27), tutte le sequenze picche-cuori del rispondente devono essere ridefinite di conseguenza.

N	S
1♣	1♦
1SA	2M

Naturale FM. Un rever di risposta ascendente resta forzante a manche anche usando la XYZ. In un sistema standard, il 2M del rispondente può indicare anche solo valori in quanto 1SA ha negato quarte nobili. Giocando Walsh, invece, l'apertore può avere quarte nobili e quindi il rispondente promette quattro carte.

N	S
1m	1♥
1SA	2♠

Come sopra, ma qui l'apertore ha negato la quarta di picche anche giocando Walsh. Si noti che con valori limitati ad un invito a manche, il rispondente poteva transitare dal 2♣ prima di dichiarare il suo secondo colore.

UN'UTILE SEQUENZA "ILLOGICA"

N	S
1 X	1 Y
1 Z	2♣
2♦	3SA

Il rispondente dichiara 2♣ come se la sua mano fosse *invitante*, ma il successivo salto a 3SA rivela, evidentemente, una forza superiore. Questa sequenza contraddittoria mostra convenzionalmente una **distribuzione 5332** con forza di manche, ma non di slam. All'apertore è lasciata semplicemente la scelta tra il passo su 3SA e la correzione nella manche a colore.

DIFFERENZE TRA I FORCING DI MANCHE

Giocando la XYZ, il rispondente può forzare a manche al secondo giro in vari modi:

- Con una dichiarazione artificiale, il 2♦, interamente dedicata a questo scopo.
- Con i colori a salto, che, grazie al 2♣, non servono più come invitanti.
- Con un rever di risposta ascendente, laddove la distribuzione lo consenta.
- Con il 2SA Transfer, seguito da una ridichiarazione sul 3♣ dell'apertore.

Tralasciando i transiti dal 2SA Transfer ed i rever ascendenti (che esprimono delle mani abbastanza specifiche) occorre stabilire i principi che differenziano il 2♦ dalla dichiarazione di un colore a salto:

Il 2♦ è un **forzante generico**, con un mano che **vuole acquisire nuove informazioni piuttosto che fornirne all'apertore**. Sono adatte al 2♦, perciò, le mani da manche non molto sbilanciate e/o con valori nei semi corti, oppure le mani forti con una visuale di slam basata principalmente su un punteggio elevato.

Col 2♦ il rispondente conserva ancora per un giro (almeno) la conduzione della licita e l'apertore deve soltanto descriversi, senza esprimere opinioni né prendere iniziative. In altre parole, in risposta al 2♦ è bandito il *principio dell'arrivo veloce*.

I salti, invece, sono descrittivi e **chiamano in causa fin da subito la valutazione dell'apertore nella scelta del contratto**. Sono adatte ai salti le mani da manche non particolarmente forti in punti-onori ma ben caratterizzate distribuzionalmente, e generalmente con onori piuttosto concentrati nei semi lunghi.

Il salto è generalmente una ricerca della miglior manche, oppure esprime una moderata visuale di slam basata più su dei buoni semi lunghi che su un punteggio particolarmente elevato. L'apertore, con una mano buona relativamente a quanto descritto dal compagno, può mostrare entusiasmo con un appoggio forzante sotto manche (quando c'è spazio) o con una cue-bid non richiesta, altrimenti dichiara semplicemente quella che ritiene essere la miglior manche. Sulle sequenze forzanti descrittive, diversamente da quelle che partono dal 2♦, è in pieno vigore il *principio dell'arrivo veloce*.

RUBENSOHL

La Rubensohl è la prima di tre convenzioni, tra loro alternative, utilizzabili in caso di interferenza avversaria al livello di due sull'apertura di 1SA. Le altre due (Lebensohl e Transfer Lebensohl) sono descritte rispettivamente a pag. 20 e pag. 22

Il principio-base della Rubensohl è il seguente:

Dopo apertura 1SA e intervento avversario di 2 a colore, **le quattro dichiarazioni del rispondente da 2SA a 3♥ sono transfer per il colore immediatamente successivo.**

La transfer per il colore avversario è la cosiddetta "transfer impossibile", forzante a manche con valore di Stayman. La "transfer impossibile", quindi, promette quattro carte nell'altro nobile se l'intervento è in un nobile, quattro carte in almeno uno dei nobili se l'intervento è in un minore con significato naturale.

La risposta 3♠ non ha nel panorama contemporaneo un significato universalmente riconosciuto e diverse varianti sono indicate secondo le preferenze dei singoli autori. Nel BBOITA's, in mancanza di accordi diversi, il 3♠ sarà da intendersi come una *richiesta di fermo nel colore d'interferenza*, senza interesse al gioco in un nobile.

Le altre risposte (2 a colore, contre, e tutte le dichiarazioni superiori a 3SA) prescindono dalla Rubensohl e mantengono il loro significato da sistema.

Prendiamo come esempio il caso di un'interferenza avversaria di 2♥:

Nord 1SA - Est 2♥ - Sud ?	
Contre	Secondo sistema, nel BBOITA's è Sputnik
2♠	Naturale competitivo
2SA	Transfer per fiori, forza imprecisata (anche debole se con 6+ carte)
3♣	Transfer per quadri, forza imprecisata (anche debole se con 6+ carte)
3♦	"Transfer impossibile": Stayman FM con 4 carte di picche
3♥	Transfer per picche (5+ carte), invitante o FM
3♠	Richiesta di fermo a cuori, meno di 4 carte di picche
3SA	A giocare, garantisce un fermo a cuori
Altro	Secondo sistema

Un nuovo colore dopo una transfer è naturale FM, in mano chiaramente sbilanciata:

N	E	S	O
1SA	2♠	3♣	p
3♦	p	3♥	

Sud ha una sbilanciata FM con 5+ quadri e 4 cuori. Senza una vera alternativa di gioco a quadri da proporre, Sud trascurerebbe il minore e interrogherebbe direttamente con 3♥ al primo giro (3♥ = "transfer impossibile" = Stayman)

N	E	S	O
1SA	2♠	2SA	p
3♣	p	3♦	

Sud ha una bicolore minore almeno 5-5, FM.

Dopo una transfer, in certi casi è possibile surlicitare per chiedere il fermo. Es.:

N	E	S	O
1SA	2♥	3♦	p
3♥			

La "transfer impossibile" di Sud è FM con valore di Stayman e chiede la quarta nell'altro nobile. Nord non ha la quarta di picche e non ha un fermo a cuori, perciò lo chiede al compagno con 3♥.

VANTAGGI DELLA RUBENSOHL

La Rubensohl ha almeno due elementi di superiorità su altre convenzioni che analogamente si applicano su 1SA interferito, e per questo è vivamente raccomandata:

- 1) Oltre al solito effetto di esporre al morto la mano quasi sempre più debole, le transfer sono a maggior ragione vantaggiose dopo un'interferenza avversaria. È statisticamente conveniente per il dichiarante, infatti, che l'attacco iniziale provenga dall'avversario che ha interferito.
- 2) Nella Rubensohl il rispondente chiarisce immediatamente il suo colore anche quando la mano non è forzante a manche. In altre convenzioni, come la Lebensohl, la dichiarazione non forzante del colore lungo è rimandata al secondo giro, col rischio concreto di restare tagliati fuori se nel frattempo gli avversari alzano ulteriormente il livello della licita.

USO ESTESO DEL CONTRE

I semplici principi descritti a pag. 17 bastano da soli a gestire adeguatamente le situazioni più frequenti. Una coppia esperta può perfezionare i propri accordi codificando l'estensione del contre Sputnik a tutte le bilanciate a partire da circa 8 punti, senza un limite superiore, che abbiano bisogno d'indagare sulla mano dell'apertore. Non c'è, infatti, una vera controindicazione a usare il contre anche con mani chiaramente forzanti a manche, purché il rispondente abbia *almeno due carte nel colore avversario* e una mano più o meno *bilanciata*. Il rispetto di questa condizione serve a garantirsi buone probabilità d'incassare una penalità soddisfacente, a fronte del contratto non chiamato, se l'apertore decidesse di trasformare il contre con quattro carte nel colore avversario. Su tale premessa, è ragionevole codificare l'uso del contre come *Stayman bilanciata*, attribuendo alla "transfer impossibile" il significato di *Stayman corta nel colore avversario*, con le utili implicazioni che ne derivano. Es.:

N	E	S	O
1SA	2♥	3♦	

Sud ha quattro picche ed è corto a cuori. Non avendo trasferito un minore lungo, probabilmente ha una tricolore o tutt'al più una 41(53).

N	E	S	O
1SA	2♥	X	

Il contre chiede all'apertore di descriversi, con priorità per un'eventuale quarta di picche. Se Sud ha forza di manche, sono sicure almeno due cuori.

N	E	S	O
1SA	2♥	X	p
2♠	p	2SA	

2SA non è forzante e non dice nulla sul fermo a cuori. Sud ha la mano limite senza la quarta di picche con cui, giocando ipotetiche risposte naturali, avrebbe dichiarato 2SA direttamente al primo giro.

Un uso duttile del contre permette al rispondente di servirsene anche con una bilanciata senza interesse ai nobili che cerca il fermo per 3SA, prevedendo di surlicitare al giro seguente. Questo "libera" la risposta immediata di 3♠ (v. pag 17) e consente di attribuirvi significati diversi dalla richiesta di fermo. Es.:

N	E	S	O
1SA	2♠	X	p
3♣	p	3♠	

3♣ indica 5 carte in mano minima e non è forzante (col massimo Nord dichiarerebbe 3SA col fermo e 3♠ senza fermo, trascurando la quinta minore). Sul 3♣, il 3♠ di Sud chiede il fermo a picche.

LEBENSOHL

La Lebensohl è probabilmente la convenzione più popolare per trattare le interferenze avversarie sull'apertura di 1SA. Il principio Lebensohl può essere esteso anche a situazioni dichiarative diverse dall'1SA interferito, come le risposte al contre informativo su una sottoapertura avversaria (*leb/pre = lebensohl over preempt*) o la seconda dichiarazione del rispondente su un rever ascendente dell'apertore (*leb/rev = lebensohl over reverse*). Questo capitolo si riferisce specificamente alla convenzione sull'apertura 1SA interferita.

Il principio-base della Lebensohl è il seguente:

Dopo apertura 1SA e intervento avversario di 2 a colore, **la risposta 2SA obbliga l'apertore a dichiarare 3♣**, a prescindere dalle sue carte.

Al secondo giro il rispondente chiarirà la sua mano nel seguente modo:

- passando su 3♣, con le fiori lunghe e una mano debole con cui intendeva semplicemente competere per il parziale;
- dichiarando un proprio colore lungo, con valore *non forzante* (mentre se lo avesse dichiarato subito al livello di tre, senza transitare per il 2SA, sarebbe stato forzante a manche);
- surlicitando il colore avversario, con valore di Stayman con interesse all'altro nobile e almeno un fermo nel colore avversario (mentre se avesse surlicitato subito, senza transitare per il 2SA, avrebbe effettuato una Stayman senza fermo nel colore avversario)
- dichiarando 3SA, naturale a passare con almeno un fermo nel colore avversario (mentre se avesse dichiarato 3SA subito, senza transitare per il 2SA, avrebbe denunciato mancanza di fermo nel colore avversario)

In quanto indicato è già contenuto il significato delle risposte effettuate direttamente al 1° giro senza transitare per il 2SA, ma vale la pena di ribadirlo:

- un colore al livello di tre al 1° giro è almeno quinto e forzante;
- la surlicita del colore avversario al 1° giro è Stayman senza fermo;
- 3SA al 1° giro è naturale ma nega il fermo; l'apertore lo lascerà solo se ha un fermo, altrimenti sceglierà la più conveniente dichiarazione a colore.

LEBENSOHL

Per quanto riguarda il fermo, spesso i testi americani usano come pro-memoria la sigla "DD" che sta per "Direct Denies" (*diretto nega*), cioè il 3SA e la surlicita dichiarati direttamente al primo giro negano il fermo, mentre ritardati transitando per il 2SA lo promettono.

Le altre risposte (2 a colore, contre, e tutte le dichiarazioni superiori a 3SA) avranno lo stesso valore che la coppia vi attribuisce abitualmente, in quanto sono indipendenti dalla Lebensohl.

Vediamo un esempio completo, dove l'avversario interferisce con 2♥ sull'apertura di 1SA:

N	E	S	O
1SA	2♥	?	

Contre	Secondo sistema, nel BBOITA's è Sputnik
2♠	5+♠, competitivo NF
2SA	ART, obbliga Nord a dichiarare 3♣
3♣	5+♣, forzante
3♦	5+♦, forzante
3♥	Stayman FM con 4♠, senza fermo a cuori
3♠	5+♠, forzante
3SA	Naturale, ma manca il fermo a cuori

N	E	S	O
1SA	2♥	2SA	p
3♣	p	?	

Passo	Competitivo con le fiori lunghe
3♦	5+♦, non forzante
3♥	Stayman FM con 4♠ e il fermo a cuori
3♠	5+♠, non forzante (invitante)
3SA	Naturale a giocare, col fermo a cuori

TRANSFER LEBENSOHL

La Transfer Lebensohl è una delle possibili convenzioni utilizzabili in caso di interferenza avversaria al livello di due sull'apertura di 1SA.

La Transfer Lebensohl è un ibrido tra la **Rubensohl** e la **Lebensohl** descritte, rispettivamente, a pag. 17 e a pag. 20

Si consiglia di far precedere la lettura di questo capitolo da uno studio attento di quello relativo alla Lebensohl. La Transfer Lebensohl, infatti, usa uno schema-base analogo alla Lebensohl (che resta, dunque, la componente dominante dell'ibrido) che non rinunci, tuttavia, alla possibilità di trasferire all'apertore l'eventuale seme lungo del rispondente qualora la sua mano sia *almeno invitante*. In caso di mano debole competitiva, invece, il colore lungo (se diverso da Fiori) può essere dichiarato solo dal lato del rispondente dopo il transito per la risposta 2SA ed il 3♣ obbligato dell'apertore, esattamente come avviene nella normale Lebensohl.

Vediamo la Transfer Lebensohl in azione sulle interferenze nei due nobili:

N	E	S	O
1SA	2♥	?	

Contre	Secondo sistema, nel BBOITA's è Sputnik
2♠	5+♠, competitivo NF
2SA	Lebensohl: obbliga Nord a dichiarare 3♣
3♣	Transfer: 5+♦, invitante o FM
3♦	Transfer: 5+♠, invitante o FM
3♥	Lebensohl: Stayman senza fermo a ♥
3♠	Transfer: 5+♣, forzante fino a 3SA/4♣
3SA	Lebensohl: naturale senza fermo a ♥

Si noti che il 3♦, non potendo ragionevolmente mostrare il seme di cuori, è transfer per il colore ancora successivo, cioè picche.

TRANSFER LEBENSOHL

N	E	S	O
1SA	2♥	2SA	p
3♣	p	?	

Passo	Lebensohl: debole con le ♣ lunghe
3♦	Lebensohl: debole con le ♦ lunghe
3♥	Lebensohl: Stayman con fermo a ♥
3SA	Lebensohl: naturale con fermo a ♥

N	E	S	O
1SA	2♠	?	

Contre	Come da sistema (nel BBOITA's è Sputnik)
2SA	Lebensohl: obbliga Nord a dichiarare 3♣
3♣	Transfer: 5+♦, invitante o FM
3♦	Transfer: 5+♥, invitante o FM
3♥	Transfer: 6+♣, forzante fino a 3SA/4♣
3♠	Lebensohl: Stayman senza fermo a ♠
3SA	Lebensohl: naturale senza fermo a ♠

Il 3♥, non potendo ragionevolmente mostrare le picche, è transfer per il colore ancora successivo, cioè fiori. C'è poco spazio dichiarativo e ancora una volta, come in tante altre convenzioni, il seme di fiori risulta essere quello più "sacrificato".

N	E	S	O
1SA	2♠	2SA	p
3♣	p	?	

Passo	Lebensohl: debole con le ♣ lunghe
3♦	Lebensohl: debole con le ♦ lunghe
3♥	Lebensohl: debole con le ♥ lunghe
3♠	Lebensohl: Stayman con fermo a ♠
3SA	Lebensohl: naturale con fermo a ♠

SMOLEN

La convenzione Smolen si applica sulle aperture a SA, dopo una Stayman e relativa risposta 2♦ o 3♦ dell'apertore che nega il possesso di quarte nobili:

N	S
1SA	2♣
2♦	3M

N	S
2SA	3♣
3♦	3M

In entrambe le sequenze, la dichiarazione di 3♥ o 3♠ di Sud è FM e promette convenzionalmente **5⁽⁺⁾ carte nell'ALTRO NOBILE.**

Il fatto che il rispondente, in possesso di una quinta nobile, abbia usato la Stayman anziché la transfer implica anche la presenza di quattro carte nel nobile dichiarato convenzionalmente:

N	S
1SA	2♣
2♦	3♥

N	S
2SA	3♣
3♦	3♥

Sud ha una mano FM con **5 picche e 4 cuori.**

N	S
1SA	2♣
2♦	3♠

N	S
2SA	3♣
3♦	3♠

Sud ha una mano FM con **5 cuori e 4 picche.**

Lo scopo della convenzione è rendere l'apertore dichiarante in caso di fit 5-3 nel nobile lungo del rispondente. In mancanza di fit, sul 3♥ o 3♠ l'apertore dichiara 3SA ed il risultato finale è identico a quello che si sarebbe ottenuto senza la Smolen.

Una volta concordata, la Smolen s'intende estesa anche alla sequenza 2♣-2♦-2SA. In questa sequenza, infatti, il rispondente dispone esattamente delle stesse convenzioni previste dal proprio sistema per l'apertura 2SA.

N	S
2♣	2♦
2SA	3♣
3♦	3♥

N	S
2♣	2♦
2SA	3♣
3♦	3♠

Smolen, 4 carte nel nobile dichiarato e 5 carte nell'altro nobile.

PUPPET STAYMAN

La convenzione riguarda la **risposta 3♣ all'apertura 2SA** e serve ad accertare la presenza di un'eventuale quinta nobile nella mano dell'apertore.

Una volta concordata, la Puppet Stayman s'intende automaticamente estesa anche alla sequenza 2♣-2♦-2SA.

Il 3♣ Puppet è un'interrogativa per i nobili, in questo del tutto simile alla normale Stayman, ma le risposte dell'apertore sono tali da differenziare il possesso di una quarta nobile da quello di una quinta:

N	E	S	O
2SA	p	3♣	p
?			

3♦	Una o entrambe le quarte nobili
3♥	Quinta di cuori
3♠	Quinta di picche
3SA	Nessuna quarta né quinta nobile

Sulla risposta 3♦, che non specifica il nobile dell'apertore, il rispondente deve dichiarare la quarta nobile **che non ha**, allo scopo di rendere dichiarante la mano forte in caso di fit 4-4. Se il rispondente ha *entrambe* le quarte nobili, le mostra convenzionalmente con 4 in un minore, differenziando una mano da sola manche (4♦) da una con possibilità di slam (4♣).

Queste, pertanto, le possibili prosecuzioni sul 3♦:

N	E	S	O
2SA	p	3♣	p
3♦	p	?	

3♥	Quarta di <u>picche</u>
3♠	Quarta di <u>cuori</u>
3SA	Sign-off (cercava una quinta nobile)
4♣	Entrambe le quarte nobili, possibile slam
4♦	Entrambe le quarte nobili, sola manche

Da quanto indicato appare evidente che la Puppet Stayman non è compatibile con la convenzione *Smolen* descritta a pag. 24, la quale, pertanto, resta giocabile sulla sola apertura di 1SA.

LA VARIANTE "ITALIANA"

Molti esperti italiani preferiscono una variante delle risposte al 3♣ Puppet, oggettivamente migliore di quella standard, che guadagna un prezioso gradino dichiarativo nel caso l'apertore non abbia né quarte né quinte nobili. Ciò permette al rispondente di mostrare una mano con 5♠ e 4♥, altrimenti indichiabile con mezzi normali.

Per ottenere il gradino in più si opera un'inversione tra le risposte di 3♥ e 3SA previste dalla convenzione standard, e cioè:

N	E	S	O
2SA	p	3♣	p
?			

3♦	Una o entrambe le quarte nobili
3♥	★ Nessuna quarta né quinta nobile ★
3♠	Quinta di picche
3SA	★ Quinta di cuori ★

Pertanto:

N	E	S	O
2SA	p	3♣	p
3♥	p	?	

3♠	5♠ e 4♥ FM
3SA	Sign-off

Una necessaria accortezza:

N	E	S	O
2SA	p	3♣	p
3SA	p	4♦	

In caso di fit a cuori conviene che 4♦ abbia valore di transfer per 4♥, in modo da rendere dichiarante la mano forte.

Se su 3SA Sud dichiara 4♣ anziché 4♦, indica fit a cuori e visuale di slam (a prescindere dalla presenza o meno di un controllo a fiori). Sul 4♣ l'apertore può riportare a 4♥ con mano minima o incoraggiare con una qualunque altra dichiarazione.

BICOLORI NOBILI DEL RISPONDENTE

La convenzione si applica su apertura 1♣ o 1♦ ed attribuisce ai salti 2♥ e 2♠ del rispondente il significato di **bicolore nobile debole** (2♥) ed **invitante** (2♠).

Tali bicolori hanno **sempre le picche almeno quinte**, mentre le cuori possono essere, secondo i casi, quarte o quinte.

Lo scopo principale della convenzione è risolvere il problema delle mani di risposta deboli con 5♠ e 4-5♥, altrimenti problematiche. Se anche la coppia, infatti, dispone di strumenti (Checkback, XYZ o simili) che consentono di giocare come debole la sequenza 1m - 1♠ - 1SA - 2♥, rimane il problema della possibile perdita di un fit a cuori se l'apertore ripete il suo minore o se gli avversari interferiscono. Il fatto, poi, di attribuire al salto a 2♠ valore invitante con la 5-4 e alla sequenza 1♠-poi-3♥ quello di invitante con la 5-5, consente che la sequenza del rispondente 1♠-poi-2♥ sia certamente positiva e forzante a manche.

Il prezzo da pagare per la convenzione è la rinuncia ai salti deboli naturali 2♥ e 2♠. Sull'apertura di 1♣ i salti deboli sono recuperabili con l'uso del salto a 2♦ come *multicolor*, cioè equivalente ad un salto debole in un nobile imprecisato. Normalmente la risposta 2♦ multicolor su 1♣ si considera parte integrante della convenzione "Bicolori nobili del rispondente", e quindi la adotteremo. Qualche sistema da gara estende la risposta 2♦ multicolor anche all'apertura 1♦, ma il BBOITA's preferisce evitare una soluzione che sacrifichi l'appoggio naturale al livello di due. Ecco, pertanto, lo schema completo delle risposte convenzionali:

N	E	S	O
1♣	p	?	

2♦	Multicolor: salto debole a ♥ oppure a ♠
2♥	5+♠ e 4+♥ debole
2♠	5+♠ e 4♥ invitante

N	E	S	O
1♦	p	?	

2♥	5+♠ e 4+♥ debole
2♠	5+♠ e 4♥ invitante

BICOLORI NOBILI DEL RISPONDENTE

RIDICHIARAZIONI DELL'APERTORE

N	E	S	O
1♣	p	2♦	p
?			

2♥	Passa o correggi
2♠	Passa o correggi (gradisce le cuori)
2SA	Relay F fino a 3M, chiede il nobile
3♣	Naturale NF

N	E	S	O
1m	p	2♥	p
?			

passo	Preferenza a cuori
2♠	Sign-off
2SA	Relay F fino a 3M, chiede la distribuzione
3m	Naturale NF
3♥/♠	INV

N	E	S	O
1m	p	2♠	p
?			

passo	Preferenza a picche
2SA	Relay F fino a 3M, chiede la distribuzione
3m	Naturale NF
3♥	Sign-off
3♠	INV

Sul relay positivo 2SA esistono prosecuzioni artificiali, puntualmente adottate dai sistemi da gara più sofisticati, che ottimizzano l'uso dello spazio dichiarativo specificando non solo la distribuzione ma anche il minimo e massimo della mano.

Il BBOITA's preferisce, invece, che sul relay 2SA il rispondente dichiari in modo naturale e secondo buon senso, nella consapevolezza che l'apertore ha una mano interessata almeno alla manche e che un'eventuale dichiarazione di 3 in un nobile è abbandonabile da entrambi i lati. Nulla vieta, naturalmente, ad una coppia regolare di accordarsi sugli sviluppi convenzionali che più gradisce.

GAZZILLI

È una convenzione utile per gestire le mani forti dell'apertore di 1♥ o di 1♠ dopo una risposta del compagno al livello di uno. La Gazzilli si basa su un **uso convenzionale della ridichiarazione 2♣ dell'apertore** in queste tre sequenze:

N	S
1♥	1♠
2♣	

N	S
1♥	1SA
2♣	

N	S
1♠	1SA
2♣	

In tutti e tre i casi il 2♣ dell'apertore è "multisignificato": può indicare la normale mano di diritto 11-16 col nobile e le fiori, oppure una **qualsiasi mano forte**.

La chiave delle risposte al 2♣ sta nella **dichiarazione convenzionale di 2♦, relay positivo con almeno 8 punti**, forzante a manche in caso di mano forte dell'apertore. Ne consegue che tutte le risposte non a salto diverse dal 2♦, in primo luogo il riportato a 2 nel nobile di apertura, sottintendono sempre una mano ~5-7 su cui l'apertore può proseguire, se lo ritiene opportuno, in modo naturale. La prosecuzione sul relay positivo 2♦, invece, è codificata con precisione per ciascuna delle tre sequenze:

N	E	S	O
1♥	p	1♠	p
2♣	p	2♦	p
?			

2♥	5+♥/4+♣ 11-16 NF → prosecuzione naturale (3♦ = 4° colore FM)
2♠	forte con 3-4♠ → 2SA relay → 3♠ = 4ª di ♠; altro = naturale con 3ª di ♠
2SA	5♥332 senza 3♠ 16-17
3♣	5♥/4+♣ senza 3♠ 17+
3♦	5♥/4+♦ senza 3♠ 17+
3♥	6+♥ monocolore senza 3♠ 17+
3♠	nessun significato codificato
3SA	5♥332 senza 3♠ 18+

N	E	S	O
1♥	p	1SA	p
2♣	p	2♦	p
?			

2♥	5+♥/4+♣ (eccezionalmente 5♥/3♣) 11-16 NF → prosecuzione naturale
2♠	rever minimo 5+♥/4♠ (se più forte = direttamente 2♠ su 1SA)
2SA	5♥332 16-17
3♣	5♥/4+♣ 17+
3♦	5♥/4+♦ 17+
3♥	6+♥ monocolore 17+
3♠	nessun significato codificato
3SA	5♥332 18+

N	E	S	O
1♠	p	1SA	p
2♣	p	2♦	p
?			

2♥	forte con 3-4♥ → 2♠ relay → 3♥ = 4ª di ♥ ; altro = naturale con 3ª di ♥
2♠	5+♠/4+♣ (eccezionalmente 5♠/3♣) 11-16 NF → prosecuzione naturale
2SA	5♠332 senza 3♥ 16-17
3♣	5♠/4+♣ senza 3♥ 17+
3♦	5♠/4+♦ senza 3♥ 17+
3♥	5+♠/5+♥ 17+
3♠	6+♠ monocolore senza 3♥ 17+
3SA	5♠332 senza 3♥ 18+

LA DICHIARAZIONE DIRETTA DI 2SA: UNA 6-4 FORTE

È una convenzione che viene automaticamente associata all'uso della Gazzilli.

Nelle tre sequenze in cui l'apertore può usare la ridichiarazione di 2♣ con una generica mano forte, la ridichiarazione diretta di 2SA assume un significato artificiale:

N	S
1♥	1♠
2SA	

N	S
1♥	1SA
2SA	

N	S
1♠	1SA
2SA	

In tutte e tre le sequenze il 2SA di Nord, liberato dal compito di mostrare il rever a senz'atout, indica **una 6-4 forte, con un qualsiasi colore laterale di 4 carte.**

Sul 2SA, il rispondente può riportare a 3 nel colore nobile se ha tempo non forzante con mano molto debole, dichiarare la manche, o effettuare una dichiarazione forzante. In particolare, 3♣ è un relay che chiede il colore quarto:

N	S
1M	1♠/SA
2SA	?

3♣	Relay forzante, chiede la quarta laterale
3M	Riporto nel Maggiore con mano debole, NF
4m	Cue-bid che fissa il Maggiore
Altro	Naturale, forzante se sotto il livello di manche

Sul relay 3♣ l'apertore risponde la quarta in maniera naturale al livello di tre e ripete il nobile di apertura per indicare convenzionalmente le fiori:

N	S
1♥	1♠/SA
2SA	3♣
?	

3♦	6♥ e 4♦
3♥	6♥ e 4♣
3♠	6♥ e 4♠

N	S
1♠	1SA
2SA	3♣
?	

3♦	6♠ e 4♦
3♥	6♠ e 4♥
3♠	6♠ e 4♣

ALTRE CONSEGUENZE DELL'USO DELLA GAZZILLI

Non solo la ridichiarazione 2SA ma anche le ridichiarazioni naturali a salto risultano condizionate dalla possibilità di transitare per il 2♣ con le mani forti di 17+ H.

Giocando la Gazzilli, pertanto:

- 1) la ripetizione a salto del colore di apertura mostra un ottimo colore almeno sesto in una mano non superiore ai 16 H (altrimenti 2♣);
- 2) un nuovo colore a salto mostra una bella bicolore almeno 5-5 in una mano non superiore ai 16 H (altrimenti 2♣).

La bicolore a salto, quindi, ha valore semplicemente invitante e, contrariamente al sistema senza la Gazzilli, non è forzante nemmeno per un giro.

MULTILANDY

Multilandy è uno schema completo di **interventi sull'apertura avversaria di 1SA** che prende il nome dalle due interferenze convenzionali che lo caratterizzano: **2♣ Landy** e **2♦ Multicolor**. Il significato da attribuire al contre sul SA forte è soggetto a possibili varianti, tra cui è consigliata quella qui indicata.

N	E	S	O
1SA	?		

Contre	4 carte in un nobile e 5+ in un minore
2♣	Landy: almeno 5-4 nei nobili
2♦	Multi: 6(+) carte in un nobile imprecisato
2♥	5♥ e 4+ in un minore
2♠	5♠ e 4+ in un minore
2SA	Bicolore minore
3♣/♦	Naturale, 6+ carte
3♥/♠	Barrage naturale

Risposte all'intervento di contre (4 nobile / 5+ minore):

N	E	S	O
1SA	X	p	?

2♣	Passa/correggi, per giocare nel minore 5°
2♦	F1, chiede il nobile 4°
Altro	Naturale, con un proprio seme lungo
Passo	Gradisce controgiocare 1SA contratto

Dopo il **2♦** che chiede il nobile quarto e relativa risposta del compagno, un eventuale 2SA dell'advancer è ancora forzante 1 giro e chiede il minore lungo.

MULTILANDY

Risposte al 2♣ Landy:

N	E	S	O
1SA	2♣	p	?

2♦	Relay, chiede il nobile più lungo
2♥/♠	Preferenza, scoraggia la prosecuzione
3♥/♠	4+ carte, piuttosto interdittivo

Per effettuare un vero invito a manche, l'advancer può servirsi del 2♦ e poi riparlare sulla risposta del compagno.

Se l'avversario contra la Landy, ci si comporta così:

N	E	S	O
1SA	2♣	X	?

XX	Chiede il nobile più lungo
passo	Fiori lunghe
2♦	Quadri lunghe
Altro	Come senza il contre

Risposte al 2♦ Multi:

N	E	S	O
1SA	2♦	p	?

2♥	Passa/correggi
2♠	Passa/correggi (gradisce le cuori)
2SA	Relay positivo, chiede il nobile

Risposte a 2♥ o 2♠ (bicolore con un minore):

N	E	S	O
1SA	2M	p	?

2SA	Relay costruttivo, chiede il minore
3♣	Passa/correggi, con mano debole
3M	Interdittivo (per invitare si passa per 2SA)

DRURY

Su un'apertura di 1♥ o di 1♠ del terzo o quarto di mano, la risposta 2♣ del compagno precedentemente passato è **convenzionale** ed indica **appoggio almeno terzo nel nobile** e forza di **invito a manche**.

La Drury consente di fermarsi rapidamente al livello di 2 se l'apertore ha effettuato un'apertura leggera in virtù della posizione di board, e di avere ampio spazio di indagine se sulla linea c'è forza per una possibile manche o per un possibile slam.

Ridichiarazioni dell'apertore sul 2♣ Drury	
2♦	Artificiale: normale forza di apertura, anche minima; forzante fino a 2M
2M	Ripetizione del nobile: meno di una normale apertura, sign-off
2♥	Dopo aver aperto 1♠: naturale 4+♥, meno di una normale apertura, NF
Manche	Accetta l'invito, senza visuale di slam (3SA = 5332, passa /correggi)
Altro	Tutte le altre dichiarazioni oltre il 2M = naturali FM

La ridichiarazione 2♦ è **artificiale** e indica una **normale apertura**, anche minima. Il 2♦ non impegna la coppia oltre il livello di 2: se il rispondente riporta a 2 nel nobile di fit, sottintende il minimo della mano invitante e non è forzante. L'apertore, a sua volta, può passare, rialzare o usare le stesse trial-bid eventualmente concordate dalla coppia per la prosecuzione dopo gli appoggi diretti 1M-2M.

Le ridichiarazioni oltre il livello di 2 nel nobile di apertura sono **naturali con un'apertura forte**, quindi almeno con una remota possibilità di slam. Accordi di coppia specifici possono conferire a tali ridichiarazioni un significato diverso (ad esempio quello di splinter o trial-bid), ma in mancanza di discussione queste saranno da intendersi come naturali e forzanti a manche.

Va precisato che la versione della convenzione qui descritta è in realtà la cosiddetta "**Reverse Drury**" (*Drury rovesciata*), attualmente la più giocata nel mondo. La convenzione originale di Douglas Drury, infatti, prevedeva che fosse la ridichiarazione convenzionale di 2♦ a mostrare un'apertura leggera.

TWO-WAYS DRURY

Essendo la lunghezza dell'appoggio un'informazione generalmente molto utile, una variante della Drury attribuisce anche alla risposta 2♦, da parte di un giocatore passato di mano, il significato convenzionale di fit nel nobile di apertura.

La convenzione che impegna entrambe le risposte 2♣ e 2♦ per indicare fit è nota come "Two-ways Drury" (*doppia Drury*).

In risposta ad un'apertura nobile, da parte di un giocatore precedentemente passato di mano:

- 2♣ indica una mano invitante con appoggio di **tre carte**
- 2♦ indica una mano invitante con appoggio di **almeno quattro carte**

Il prezzo da pagare è, ovviamente, la rinuncia anche al significato naturale invitante del 2♦, dopo aver già rinunciato a quello del 2♣. Molti giocatori pensano che ne valga la pena, altri meno. Un elemento determinante può essere il significato nel proprio sistema dell'apertura di 2♦: se è una sottoapertura naturale con le quadri, la rinuncia al 2♦ naturale da parte di un giocatore passato di mano ha meno probabilità di risultare dannosa, in caso contrario si potrebbe giudicare opportuno rinunciare alla doppia Drury e mantenere al 2♦ il suo significato naturale.

OGUST

La convenzione Ogust riguarda tipicamente la **risposta 2SA ad una sottoapertura monocolore al livello di 2**. È ragionevole (ma non tutti applicano questa distinzione) riservare la convenzione ai soli semi nobili, usando per la sottoapertura naturale di 2 ♦ un trattamento che privilegia piuttosto l'accertamento dei fermi laterali.

N	S
2 debole	?

2SA	Convenzionale OGUST
Altro	Come da sistema

Il 2SA Ogust interroga sul minimo/massimo della mano e sulla qualità del colore. L'apertore deve rispondere secondo una serie di **cinque gradini convenzionali**.

Risposte dell'apertore al 2SA Ogust	
3♣	Mano minima, colore brutto
3♦	Mano minima, colore bello
3♥	Mano massima, colore brutto
3♠	Mano massima, colore bello
3SA	Colore comandato da AKQ

Normalmente la qualità del colore si riferisce ai soli tre onori maggiori (AKQ), senza tenere conto della presenza, pur importante, di carte come il J o il 10:

- colore "bello" = due dei tre onori maggiori
- colore "brutto" = uno solo dei tre onori maggiori

La risposta 2SA Ogust può essere estesa a qualsiasi salto debole al livello di 2 che indichi una mano tendenzialmente monocolore, quindi anche alle **interferenze a salto** o ai **salti deboli del rispondente**. È ovvio, però, che i concetti di minimo/massimo e di qualità del colore dovranno essere adeguati alla situazione. Nel caso di una risposta a salto debole, per esempio, le risposte al 2SA interrogativo devono essere ridefinite in considerazione del fatto che il salto debole arriva al massimo a 5-6 punti-onori e che il colore sarà comandato nella migliore delle ipotesi da KQ.

2 QUADRI MULTICOLOR

La Multicolor è una popolare convenzione che attribuisce all'apertura 2♦ il significato di sottoapertura in uno qualsiasi dei due nobili, oltre alla possibilità di uno o più tipi di mano forte. L'apertura 2♦ Multi è giocabile in diverse varianti, in base alle eventuali mani forti che si decide di affiancare alla sottoapertura. Il BBOITA's offre la scelta tra tre versioni, contenenti un diverso numero di tipi di mano:

Multi n° 1 = sottoapertura nobile o bilanciata 22-23(24)

Multi n° 2 = sottoapertura nobile o bilanciata 22-23(24) o monocolor minore forte

Multi n° 3 = soltanto sottoapertura nobile, senza alcuna mano forte

In tutti i casi, salvo espliciti accordi diversi, le aperture di 2♥ e 2♠ rese libere dalla Multicolor assumeranno il significato di sottoaperture bicolori (v. pag. 43).

Multicolor n° 1

L'apertore può avere una sottopertura in un nobile imprecisato oppure una bilanciata 22-23(24), non forzante di fronte ad una mano bianca del rispondente.

L'inserimento nel 2♦ della bilanciata "quasi forcing" ha il pregio di rendere al 100% forzante la sequenza 2♣ x 2♦ x 2SA, evitando di dover saltare a 3SA con una bilanciata FM oppure di ricorrere a speciali convenzioni come il "2♥ Kokish" (v. pag. 44).

Se l'apertore su una risposta 2♥ o 2♠ mostra la bilanciata forte dichiarando 2SA, si utilizzeranno esattamente le stesse risposte previste sull'apertura diretta di 2SA.

RISPOSTE ALL'APERTURA 2♦	
2♥	P/C ("passa o correggi")
2♠	P/C ("passa o correggi")
2SA	Interrogativa positiva
3♣/♦	Naturale forcing
3♥/♠	P/C ("passa o correggi")
3SA	Naturale, a giocare
4♥/♠	Naturale, a giocare con un proprio seme autonomo

Le ridichiarazioni dell'apertore sulle varie risposte sono sistemate in modo da trasferire al rispondente il colore nobile di sottoapertura, ogni volta che ciò è possibile.

Ridichiarazioni dell'apertore sul 2♥ P/C	
passo	Sottoapertura a cuori
2♠	Sottoapertura a picche
2SA	Bilanciata forte → prosecuzione come sull'apertura 2SA

Sul 2♠ P/C l'apertore, se ha le cuori, può dichiarare convenzionalmente un seme minore per rendere dichiarante il compagno nel contratto a cuori:

Ridichiarazioni dell'apertore sul 2♠ P/C	
2♠	Sottoapertura a picche
2SA	Bilanciata forte → prosecuzione come sull'apertura 2SA
3♣	Sottoapertura a cuori minima
3♦	Sottoapertura a cuori massima
3/4♥	Sottoapertura a cuori, gioco io la mano

Le risposte dell'apertore all'interrogativa 2SA sono sistemate in modo da rendere sempre dichiarante la mano forte di fronte alla sottoapertura in un nobile:

Risposte dell'apertore all'interrogativa positiva 2SA	
3♣	Sottoapertura a cuori minima
3♦	Sottoapertura a picche minima
3♥	Sottoapertura a picche massima
3♠	Sottoapertura a cuori massima
3SA	Bilanciata forte

Multicolor n° 2

Comprende le sottoaperture in un nobile, le bilanciate 22-23(24) e le monocolori minori semiforzanti.

RISPOSTE ALL'APERTURA 2 ♦	
2♥	P/C ("passa o correggi")
2♠	P/C ("passa o correggi")
2SA	Interrogativa positiva
3♣/♦	Naturale forzante
3♥/♠	Naturale INV (si evita il p/c di fronte a una possibile monocolori minore)
3SA	Naturale
4♥/♠	Naturale, a giocare con un proprio seme autonomo

Ridichiarazioni dell'apertore sul 2♥ P/C	
passo	Sottoapertura a cuori
2♠	Sottoapertura a picche
2SA	Bilanciata forte → prosecuzione come sull'apertura 2SA
3♣	Monocolori forte di fiori
3♦	Monocolori forte di quadri

Ridichiarazioni dell'apertore sul 2♠ P/C	
passo	Sottoapertura a picche
2SA	Bilanciata forte → prosecuzione come sull'apertura 2SA
3♣	Monocolori forte di fiori
3♦	Monocolori forte di quadri
3♥	Sottoapertura a cuori
4♥	Sottoapertura a cuori, mano massima "d'attacco"

Poiché sull'interrogativa positiva l'apertore avrà quasi sempre una sottoapertura, il sistema prevede un'efficace **inversione maggiori/minori** nelle risposte al 2SA:

Risposte dell'apertore all'interrogativa positiva 2SA	
3♣	Sottoapertura a cuori
3♦	Sottoapertura a picche
3♥	Monocolore forte di fiori
3♠	Monocolore forte di quadri
3SA	Bilanciata forte

Il vantaggio derivante dall'inversione è duplice: 1) rende dichiarante il rispondente, scoprendo al morto la sottoapertura; 2) lascia lo spazio al rispondente per mostrare eventualmente l'altro nobile al livello di 3, con valore forzante.

La dichiarazione di un minore, invece, è cue-bid col fit nel nobile dell'apertore in quanto con mano forcing e un reale minore lungo il rispondente avrebbe risposto 3♣ o 3♦ direttamente sull'apertura. In dettaglio:

2♦ - 2SA - 3♣ (= cuori)	
3♥	Invitante
3♠	Naturale forcing
3♦/4♣	Cue-bid in fit ♥
Manche	Sign-off
4SA	RKCB ♥

2♦ - 2SA - 3♦ (= picche)	
3♥	Naturale forcing
3♠	Invitante
4♣/♦	Cue-bid in fit ♠
Manche	Sign-off
4SA	RKCB ♠

Multicolor n° 3

È una Multicolor “extra-light”, ridotta alla sola sottoapertura in un nobile imprecisato senza comprendere alcuna mano forte.

RISPOSTE ALL'APERTURA 2♦	
passo	Per giocare 2♦, anche “tattico” con mano debole
2♥	P/C (“passa o correggi”) → passo = cuori ; 2♠ = picche
2♠	P/C → passo = picche ; 2SA = cuori e minimo ; 3♣/♦ = cuori e max.
2SA	Interrogativa positiva
3♣/♦	Naturale forcing
3♥/♠	P/C
3SA	Naturale, a giocare
4♣	Chiede all'apertore di dichiarare 4♦ con le cuori e 4♥ con le picche
4♥	P/C
4♠	a giocare, con un proprio seme di picche autonomo

Se il rispondente intende giocare 4♥ con un proprio seme di cuori autonomo non può dichiararle subito perché sarebbe P/C e verrebbe certamente corretto in 4♠; in tal caso risponde 2SA e poi dichiara 4♥ sul previsto seme di picche dell'apertore.

Risposte dell'apertore all'interrogativa positiva 2SA	
3♣	Sottoapertura a cuori e minimo
3♦	Sottoapertura a picche e minimo
3♥	Sottoapertura a picche e massimo
3♠	Sottoapertura a cuori e massimo
3SA	Colore di AKQ → se serve, 4♣ chiede quale → 4♦ = cuori ; 4♥ = picche

SOTTOAPERTURE BICOLORI

Apertura 2♥ = sottoapertura con 5(+)♥ e 4+ carte in un minore

Apertura 2♠ = sottoapertura con 5(+)♠ e 4+ carte in un minore

Le sottoaperture bicolori sono associate ad una qualsiasi variante dell'apertura 2♦ Multicolor (v. pag. 38), così da non rinunciare alle normali sottoaperture seste. Tra i possibili schemi di aperture bicolori, quello indicato è piuttosto diffuso anche in Italia ed è noto in Nord-Europa come *Muiderberg* (dal nome di un paese vicino Amsterdam), mentre non sembra che da noi vi sia un nome che designi specificamente questa convenzione. Ecco una popolare sistemazione delle risposte alle sottoaperture in stile *Muiderberg*:

Risposte all'apertura 2♥	
2♠	Naturale non forzante
2SA	Relay positivo, chiede il minore. Dopo, è tutto FM .
3/4♣	P/C : l'apertore passa con le fiori, corregge a 3/4♦ con le quadri
3♦	Artificiale: invitante a 4♥
3♥	Interdittivo, non invitante
3♠	Naturale invitante (per forzare a manche si transita per il 2SA)
Altro	Naturale

Risposte all'apertura 2♠	
2SA	Relay positivo, chiede il minore. Dopo, è tutto FM .
3/4♣	P/C : l'apertore passa con le fiori, corregge a 3/4♦ con le quadri
3♦	Artificiale: invitante a 4♠
3♥	Naturale invitante (per forzare a manche si transita per il 2SA)
3♠	Interdittivo, non invitante
Altro	Naturale

2 CUORI KOKISH

La convenzione si applica in un solo caso specifico: apertura 2♣ forte e risposta convenzionale 2♦. Poiché su questa sequenza la ridichiarazione 2SA dell'apertore è naturale non forzante (~22-24 H), se l'apertore ha una bilanciata forzante a manche (~25+ H) in mancanza di convenzioni è costretto a saltare a 3SA. Per evitare questo salto fastidiosamente antieconomico, la convenzione conosciuta come *Kokish Relay* stabilisce che la ridichiarazione dell'apertore di 2♥ è artificiale FM e può provenire da due tipi di mano: 1) **naturale con almeno 5 carte di cuori** 2) **bilanciata 25+**
 Sul 2♥ Kokish, il rispondente dispone del relay artificiale 2♠ che chiede all'apertore di specificare quale mano possiede:

N	E	S	O
2♣	p	2♦	p
2♥	p	2♠	

2♣ = forte indeterminato
 2♦ = artificiale, secondo sistema
 2♥ = KOKISH: naturale 5+♥ FM, o bilanciata 25+
 2♠ = RELAY

Sul relay 2♠, la ridichiarazione 2SA mostra la bilanciata FM su cui si prosegue esattamente come sull'apertura 2SA (stayman, transfer, ecc...); qualsiasi dichiarazione diversa da 2SA, invece, è naturale e garantisce il possesso delle cuori:

N	E	S	O
2♣	p	2♦	p
2♥	p	2♠	p
?			

2SA	Bilanciata 25+ → prosecuzione come sull'apertura 2SA
3♣	5+♥ / 4+♣ FM
3♦	5+♥ / 4+♦ FM
3♥	6+♥ FM
3♠	5+♥ / 4(+)♠ FM
3SA	5♥ 332 di ~9 prese